



شماره ۳۰۶۲ - چهارشنبه ۱۷ تا
چهارشنبه ۲۴ مهر ۱۳۸۱
بها ۱۵۰۰ ریال



سائده گهاوه:

من برای شهرت بازیگر شدم

گزارش خارجی:

ارتباط و هابی!



امیر امیرپور:

من از مایلی کهن ضربه خوردم

آخری یافته پژوهشگران:

چرت جایگزین خواب می شود

گزارش:

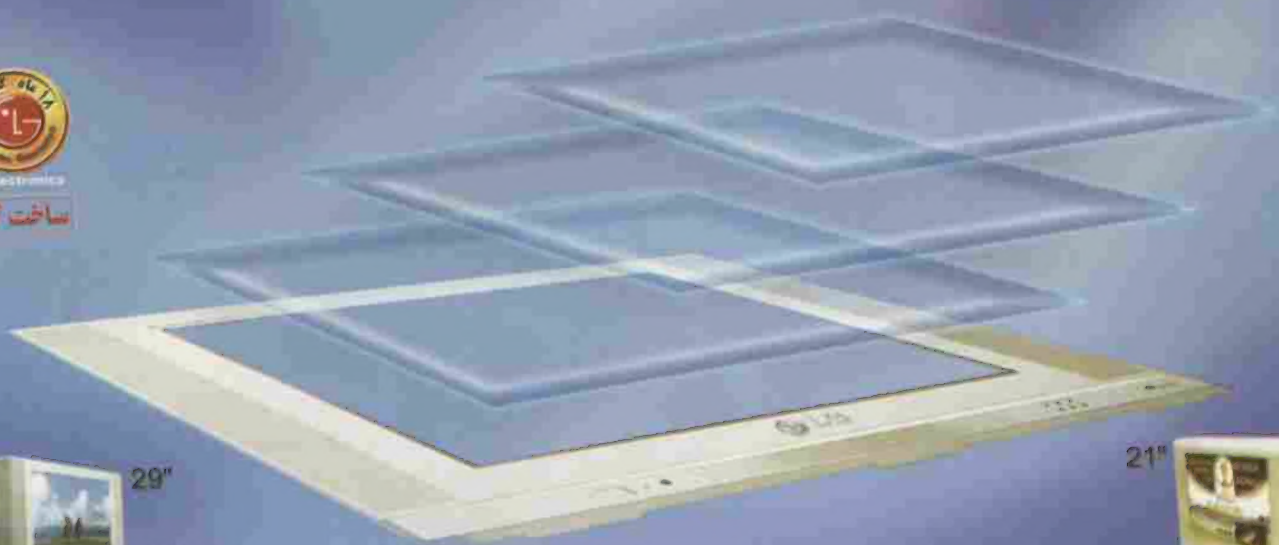
هیاتیت،

تهدیدی در

یک قدمی ما

FLATRON™

تلویزیونهای فلترون ال جی

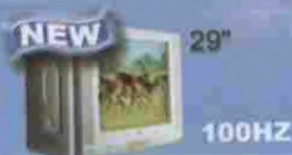


CT-29Q90IP



RT-21FA710PX

لطفاً محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید



RT-29FB20RB



RT-21FA310PX

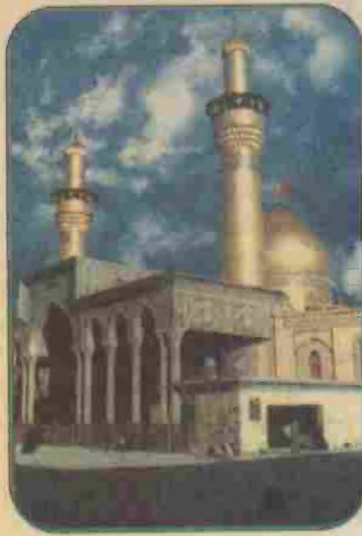


CT-21Q92PX



CT-21Q610PX

سالروز ولادت حضرت امام حسین (ع) روز پاسدار



حضرت امام حسین (ع) در سوم شعبان سال چهارم هجری قمری چشم به جهان گشوند حضرت امام حسین (ع) نزد پدری همچنان علی بن ابیطالب (ع) و ماری همچون فاطمه زهرا (س) تربیت یافتند و به خصال و فضایل اخلاقی و الهی فراوانی دست پیدا کردند. پس از شهادت برادر بزرگوارشان امام مجتبی (ع) در سال ۵۰ هجری قمری ایشان هدایت و امامت مسلمین را برعهده گرفت و پس از سالها زندگی توأم با عزت و سربلندی در سال ۶۱ هجری قمری در کربلا در راه جد بزرگوارش رسول الله (ص) به شهادت رسید.

سالروز ولادت امام حسین (ع) در ایران به عنوان «روز پاسدار» نامگذاری شده است. امام حسین (ع) بزرگترین پاسدار حرم اسلام و آزادی است و پاسداران عزیز این مرز و بوم نیز با پیروی از شجاعت و مردانگی و استواری حضرت اباعبدالله (ع) در جهت حفظ این سیره نبوی و ارزشهای الهی و انسانی از هیچ کوششی دریغ نمی ورزند. این روز بزرگ بر تمامی پاسداران مبارک باد.

سالروز ولادت حضرت ابوالفضل (ع)

حضرت عباس (ع) ملقب به ابوالفضل فرزند گرامی حضرت امام علی (ع) در چهارم شعبان سال ۲۶ هجری قمری چشم به جهان گشوند.

مانز گرامی ایشان حضرت «ام البنین» نام داشت که پس از وفات حضرت فاطمه (س) افتخار همسری حضرت علی (ع) نصیب وی گردید.

عشق و علاقه حضرت عباس (ع) به امام حسین (ع) در تمامی مراحل زندگی او متجلی بود و قرازی از زندگی او نیست مگر یا محبت و عشق به اباعبدالله (ع) در صحنای کربلا حضرت ابوالفضل که سقایت اهل بیت و سپاه اسلام را برعهده داشت در راه انجام وظیفه دستان مبارکش قطع می شود و در علقه به شهادت می رسند.

سالروز ولادت حضرت عباس (ع) در ایران روز جانباز نام گرفته است همین جا لازم می دانیم از تمامی لاسوهای ایثار و مقاومت، جانبازان عزیز خالصانه تقدیر و تشکر کنیم و این روز خجسته و میمون را به آنها تبریک عرض نمائیم.

سالروز ولادت حضرت علی بن الحسین (ع)

حضرت علی بن الحسین (ع) ملقب به سجاد امام چهارم شیعیان روز پنجم شعبان سال ۲۸ هجری قمری در مدینه دیده به جهان گشوند.

ایشان در خاندان عترت و مهارت پرورش یافتند و به فضایل و کرامات الهی نایل شدند.

امام سجاد (ع) در عبادت و شب زنده داری زیانزد خاص و عام بودند و آنقدر سر بر آستان الهی به سجده می سائیدند که به سجاد ملقب شدند.

امام علی بن الحسین (ع) در واقعه کربلا به دلیل بیماری شدید نتوانستند در جهاد شرکت کنند اما در خیمه ها و در کنار اهل بیت ماندند.

ایشان از زمان شهادت پدر بزرگوارشان تا پایان عمر پربرکت خود عهده دار زعامت و رهبری مسلمین و شیعیان بودند. صحیفه سجادیه که از مناجات و راز و نیازهای عارفانه امام سجاد تشکیل شده است گنجینه ای بسیار گرانبه است و یادگار پرارزش آن امام می باشد.

خجسته زاد روز حضرت علی بن الحسین (ع) بر تمامی شما خوانندگان گرامی مبارک باد.

سالروز شهادت پنجمین شهید محراب

آیت... اشرفی اصفهانی در بیست و سوم مهرماه سال ۱۳۶۱ هجری شمسی در محراب عبادت و در مصلاهی نماز جمعه کرمانشاه به دست عوامل وابسته به بیگانه، متآفقی کوردل به شهادت رسید.

آیت... اشرفی اصفهانی در یکی از شهرهای استان اصفهان متولد شد. پس از طی تحصیلات مقدماتی در حوزه های علمیه اصفهان و قم از محضر علمای آن عصر بهره جست و معلومات خود را تکمیل کرد. این عالم بزرگوار در سال ۱۳۳۵ هجری شمسی به دستور مرحوم آیت... بروجردی جهت تأسیس مراکز علوم دینی و آموزشی دانش پژوهان علوم دینی به کرمانشاه رفت.

شهید اشرفی اصفهانی در جریان مبارزات مردم مسلمان ایران بر علیه رژیم شاه هدایت این نهضت را در منطقه کرمانشاه عهده دار بود وی یکی از یاران صدیق حضرت امام بود. ایشان نماینده امام در کرمانشاه و امام جمعه کرمانشاه را عهده دار بود.

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	مقاله وارده «زمین تا کی زنده می ماند؟»
۸	تفسیر سیاسی عراق: کشوری فاقد وجهه جهانی
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش «سرتنجی که قیمتش هیچ است»
۱۹	گزارش «روایی بنام مدرسه»
۲۰	گزارش «هیأتیت در ایران زانو نمی زند؟»
۲۲	بازتاب
۲۳	صدای سبز سیچ
۲۴	شکرخند
۲۵	سیری در ادبیات حماسی
۲۶	گزارش خارجی
۲۸	داستان زندگی
۳۰	گزارش از زندانها «قسامه»
۳۲	خاطرات کلانتر «رحیل قاتل دختران سبز چشم»
۳۴	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یک شب
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای افراد هیچکاک «برخورد»
۴۲	جنگ طنز «این دغل دوستان»
۴۴	در قلمرو داستان
۴۶	فرهنگ مردم
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود گلنچار بروید
۵۰	دستبخت عدسی
۵۲	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	ترازو
۶۲	ورزشی
۶۶	نقاشی های شما

صاحب امتیاز
شرکت ایران چاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسؤول و سردبیر:
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بخجاری
معاون فنی: محمود مقدار
صفحه آراه: محمدجعفر صیاضی خسروی
حروفنگار: اسماعیل خلایمی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هنگی

کد پستی: ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۹۰۴ - ۲۲۲۳۲۳۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۳

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> Home edition

تلفن آکهی های مجله اطلاعات هنگی: ۲۲۲۳۵۰۷

چاپ از: ایران چاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره: ۳۰۶۲ - چهارشنبه ۱۷ مهر ۱۳۸۱
آشعبان ۱۳۳۲ - ۱۹ آذر ۲۰۰۲

بها: ۱۵۰۰ ریال
هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، سینه، تلویزیون و نشر و یا چاپ در کتاب منوط به صدور اجازه قلمی است
مقالات ارسال شده پس از بررسی شود
مجله در ویرایش مطاب از است

عکس روی جلد: نیروان فدایی مقدم

یک نفر راه دزدی را یاد بدهد!

اخیراً مرکز آمار ایران متوسط درآمد و هزینه خانوارهای شهری در سال ۸۰ را اعلام کرده است. براساس این آمار متوسط درآمد خانوارهای شهری حدود ۲۱۵ هزار تومان بوده و متوسط هزینه هم ۲۲۲ هزار و پانصد تومان. از این میزان نزدیک به ۱۷۴ هزار تومان مربوط به هزینه‌های غیرخوراکی که ۴۲ درصد هزینه غیرخوراکی خانوارها مربوط به مسکن بوده است و نزدیک ۶۰ هزار تومان هم مربوط به هزینه‌های خوراکی بوده که ۲۵ درصد آن فقط مربوط به گوشت است.

اما آمار سؤال برانگیز دیگری هم در کار است و آنهم اینکه ۲۴ درصد درآمد خانواده از طریق مشاغل حقوق‌بگیری و ۲۸ درصد مربوط به مشاغل آزاد کشاورزی و غیرکشاورزی و ۳۸ درصد هم از محل درآمدهای متفرقه خانوار تأمین شده است.

کاری به صحت و سقم این آمار نداریم و فرض را بر این می‌گذاریم که آن‌شاءالله این آمار درست است اما در این صورت هم باز سؤالات چندی وجود دارند. از جمله اینکه این درآمدهای متفرقه خانوار چه درآمدهایی هستند؟

سؤال دیگر اینکه توضیح داده نشده کسانی که نه درآمد کشاورزی دارند و نه امکان کسب درآمد متفرقه با حقوق خود چه کنند؟

مثلاً کسی که توسط دولت فحیمه تنها با هشتاد یا نود هزار تومان حقوق نوازش می‌شود چه باید بکند؟ نکته دیگر اینکه وقتی متوسط هزینه خانوار شهری ۲۲۲ هزار تومان است (که البته این سطح متوسط هزینه برای شهرهای بزرگ و ویژه تهران بالاتر از این

حرفه‌است) دولت محترم یا چه رویی و براساس کدام منطقی حداقل حقوق بازنشستگان خود را هفتاد هزار تومان مشخص می‌کند بدون آنکه توضیح بدهد که بقیه این کسری درآمد را یا توجه به متوسط هزینه‌ها. بازنشستگان مظلوم از کدام محل باید تأمین کنند؟ حداقل آدام با انصافی پیدا شود و به کسانی که امکان هیچ بزدی و سوء استفاده و یارشوه و اختلاسی ندارند یاد بدهد که چه جوری کسری بودجه خود را جبران کنند!

ما مشکل مدیریت نداریم

نقل است که از بنده‌خدایی در پارک هر سؤالی می‌کردند و راه‌حل آنرا می‌خواستند می‌گفت که مشکل مملکت مدیریت است. و فقط می‌گفت که باید مشکل مدیریت را حل کرد. کاری به عقل سلیم و یا عقل ناقص این بنده خدا نداریم اما در مورد مدیریت بهینه ما کسی نباید کوچکترین شکبی به خود راه بدهد.

مثلاً با وجودیکه همه می‌دانند سطح معیار تهران محدود است و ما در تهران مشکل آلودگی هوا و ترافیک داریم و جمعیت هم به مرز انفجار رسیده است و با وجودی که می‌دانیم که اسامیل مجبوریم بیش از یک میلیارد دلار بنزین وارد کنیم و باز با اینکه می‌دانیم در قبال ورود خودرو به خیابانها و معابر، هیچ خودرویی از گردونه حمل‌ونقل خارج نمی‌شود باز هم با افتخار روزی هزار خودرو را در تهران شماره‌گذاری و به دو میلیون خودرویی که همین حال در سطح شهر درحال تردد هستند اضافه می‌کنیم! آنهم خودروهایی که در برابر استاندارد روز دنیا بنزین مصرف می‌کنند و البته دوسه برابر قیمت جهانی هم در داخل مملکت به فروش می‌رسند!

از طرف دیگر در حالیکه نزدیک به دو هزار میلیارد تومان کسری بودجه داریم باز هم حاضر نیستیم برای به حرکت در آوردن این موجود لوس و تنبلی که سالهاست همچنان در دوران کودکی خود بسر برده و باید پستانک در دهانش گذاشت. با اجازه دادن به واردات خودروهای کم‌مصرف خارجی البته با اخذ

بیش از صد درصد عوارض و مالیات. هم میدان رقابت مناسبی برای اندک تحرک این طفل چهل ساله پدید آوریم و هم با جایگزین کردن این خودروهای کم‌مصرف با ماشینهای قدیمی و فرسوده و پرمصرف. به محیط زیست و نیز کاهش مصرف سوخت کمک کنیم و هم بخش عمده‌ای از کسری بودجه دولت را از این طریق پوشش بدهیم (حداقل نیمی از کسری بودجه را با واردات صد هزار خودرو) و همه اینها البته برمیگردد به مدیریت بی‌نظیر ما.

البته شما فکر نکنید ما فقط در عالم اقتصاد و صنعت از چنین نبوغ و نوابغی برخورداریم که چنین شاهکارهایی می‌آفرینند بلکه در ورزش کشور هم در این چند روزه و در مسابقات آسیایی شاهد نبوغ و نوابغ بی‌نظیری بودیم.

مثلاً در وزن ۶۰ کیلوگرم کشتی آزاد، مسعود مصطفی جوکار، کشتی‌گیر ما که بعد از شکست دادن کشتی‌گیر کره شمالی دارای موقعیت ممتازی برای کسب مدال بود. در حالیکه همه مسوولان و مقامات و... در سالن هستند و هنوز مسابقات تمام نشده ساکتش را برمی‌دارد و به هوای اینکه کشتی‌هایش در آن روز صبح تمام شده می‌رود به خوابگاه تا مثلاً تلویزیون نگاه کند و یا دوش آب سرد بگیرد و نیم ساعت بعد هرچه گویند سالن اسمش را می‌خواند که برای رقابت بعدی روی تشک بیاید اصلاً در سالن حضور ندارد تا مسابقه بدهد و تازه مدیریت تیم پادش می‌افند که او در سالن نیست! و معلوم نیست این لشکر سلم و توری که همراه کاروان ورزشکاران به بوسان رفته‌اند کجا بوده‌اند؟

و در همین روز یک دست گل دیگر هم توسط مدیریت ورزش برداری به آب داده می‌شود و شاهین نصیری‌نیا که پراحتی می‌توانست یک مدال طلا برای ایران به ارمغان بیاورد بجای اینکه از وزنه‌های کم در حرکت اول یکضرب استفاده کند (با توجه به اینکه او قدرت اصلی‌اش در در ضرب است) چند کیلو بالاتر از همه مدعیان در حرکت یکضرب وزنه انتخاب می‌کند و سه دقیقه در برابر وزنه کم می‌آورد و بطور کلی حذف می‌شود تا بعد از عدم موفقیت دبیر و جدیدی در کسب

توسعه ملی و منطقه‌ای و کوتاه کردن راه شمال و... البته انتقادات زیادی هم در این باره صورت گرفته که عموماً از ناحیه محیط زیست بوده و اثراتی که این بزرگراه بر جنگل و محیط زیست می‌گذارد و از این حرفها. اما تا به حال کسی درباره خانه‌ها و زمینهایی که در طرح قرار دارند و باید تخریب شوند چیزی نگفته است. من از اکثر کسانی که خانه آنها در طرح قرار دارد و قرار شد که براساس ارزیابی و قیمت‌گذاری پول زمینهایشان را بگیرند فقط کلمه نارضایتی شنیده‌ام مثلاً اینکه چرا زمین را با کسر مالیات متری ده هزار تومان هم نمی‌خرند! و یا چرا ملک تجاری را کمتر از ملک مسکونی ارزیابی می‌کنند و... خانه خود مادر طرح قرار دارد و در ارزیابی نصف قیمت واقعی خانه و زمین را به ما نداده‌اند. به این بهانه که مثلاً شما در فرعی هستید یا اینکه ما قیمت مصوب و کارشناسی داریم و از این حرفها.

می‌خواستم مسوولین محترم در این مقوله هم بررسی و تحقیق بکنند و به داد مردم بیچاره و

یک انبار. کار و کار. رونالدو دوباره درهای ثروت و مکتب را در مقابل خود گشوده دید. ثروتی که از آن بی‌بهره نبود... من و حمید به جایی نرسیدیم، یعنی فرصتی برایمان مقدار نشد. ما زور زدیم. عرق ریختیم. سختی کشیدیم اما نشد. رونالدو دوباره به همه آرزوهای از پیش رسیده‌اش رسید. من و حمید باز هم ماندیم. نه برای مدتی. برای همیشه... دیگر ما یاد گرفتیم کار کنیم و شکرگزار باشیم. دیگر اعتراض مفهومی ندارد. این زندگی ماست و آن روی سکه زندگی رونالدو. این حقیقت زندگیست!!!

گیم بخت کسی را که بافتند سیاه به آب زمزم و کوثر سفید نتوان کرد.

علیرضا گلپور

آزادراه تهران، شمال

حتماً میدانید که آزادراه تهران، شمال در حال ساخت است و حتماً هم خبرهای زیادی در این باره شنیده‌اید. مثلاً درباره مزایای طرح و نقش آن در

نامه‌های بدون واسطه

من و حمید و رونالدو!

سال ۱۹۹۸. فینال جام جهانی فرانسه. رونالدو با تمامی توان توانست منجی تیمش باشد و برزیل شکست را بپذیرد!

سال ۱۳۷۶. شهرستان رشت. من و حمید. کار در یک انبار. کار. کار.

سال ۱۹۹۸. رونالدو و علیزغم شکست برزیل دوباره زندگی مرفهی دارد: حسابهای بانکی، سهام تیم اینترمیلان. در آمدهای کلان تبلیغاتی!

سال ۱۳۷۶. من و حمید. کار مداوم و طاقت‌فرسا. کار. کار. کار.

سال ۲۰۰۲. فینال جام جهانی ژاپن، کره. با بازگشت شکوهمندانه رونالدو برزیل برای پنجمین بار قهرمان جهان شد.

سال ۱۳۸۱. من و حمید. شهرستان رشت. کار در

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند محله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش همیشگی بدخاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما گرامیان:

○○○

غلامرضا مهر دوست - اندیشک

کلايه درمندان شما را در رابطه با خبری که از روزنامه خواندید و مربوط می‌شد به عدم ذکر نام حضرت رسول اکرم (ص) در فهرست مهم‌ترین شخصیت‌های قرن بیستم خواندم، دلیلی ندارد که اینهمه ناراحت باشید. بهرحال پیامبران بزرگ شخصیت همه قرن‌ها هستند و نه یک قرن حاضر.

سیدروح الله - مشهد

نامه شما همراه با بلیط برنامه جنگ طنز، به دستم رسید. از اینکه به دلیل مزاحمت موفق به حضور در مراسم نشده و بلیط روی دست شما ماند متأسفم. هیچ‌کس چنین حرکات غیرقانونی را مورد حمایت قرار نمی‌دهد. امیدوارم سطح بینش همه ما به مرزی برسد که دیگر شاهد اینگونه حوادث غیرمعتدلی نباشیم.

فریبرز زرشانی - آمل

از ابرار لطف و محبت جنابعالی که از هنرمندان خوب همشهری هستید، متشکرم. متقابلاً برای شما آرزوی سلامت دارم.

مریم طریقت - سمنان

کلايه شما را با مسئول صفحه در قلمرو دانستان در میان گذاشتم. ان شاء الله مورد رسیدگی قرار خواهد گرفت.

علی بابائی - زاین

از لطف بسیار شما متشکرم و از اینکه در زاین برای تهیه محله مجبورید چهارصد کیلومتر را هر هفته با قطار طی کنید، متأسفم. مضمون نامه شما در هفته آینده به چاپ می‌رسد. در حال از حسن نیت شما متشکرم.

گل‌بی بی عیسی زهی ریگی - زاهدان

برایم ننوشته‌اید که به چه علت مدارک شما را قبول نمی‌کنند؟ بهرحال نامه شما را به بخش ترازو ارسال کرده‌ام تا مورد رسیدگی قرار گیرد. امیدوارم وقتی این شماره مجله را می‌خوانید مشکل شما حل شده باشد. در صورتی که هنوز مشکل حل نشده است مسئله را با مسئول صفحه ترازو در میان بگذارید.

○○○

نورعلی آل مردان از دزفول، مرتضی زیبایی - مشهد، منصور مقرب - اسلام شهر، عبدالرضا فرهنگ - فارس، خسرو ریاضی، کرمان - علی مه‌پور، قم، مجتبی بیدی - مشهد، محمد باقری، شیراز، محسن ذوالفقاری، ساوه (سه نامه)، علی حضوری، تهران، ملوس مشتاق شهیری، قائم شهر، محمد نجف زاده، کاشان، سکینه حضرت، آمل، چریکی، کجساران، هدایت وفائی، قیروزآباد فارس، زکریا آقابابایی، استان گلستان، منوچهر خطیر، شهرستان شوش، آنتیا خوابیان، اصفهان، حسین متقالی، علی آباد کتول، نادر کیانی، تالیباد، عبدالقدوس ارباب زهی، زاهدان، خسینی، شهرری، مجید کاظمی، گناباد، اسماعیل دلمی، شوشتر، علی بیات، مشهد، معصومه رضایی، گرگان، خدایرام جلیوند، نویسرکان، کامران زندگانی، اهواز، سعید ثلثی، مشهد.

بازیهای مستقیم بویژه در بازیهای آسیایی یوسان، و بویژه به هنگام پخش مستقیم بازیهای والیبال، گاه چنان آزاردهنده میشود که تمام لذت تماشا را از تو می‌گیرد.

اگر این بازیها در هلند و یا در برزیل و در آمریکا برگزار می‌شد حتماً هیچوقت پخش نمی‌شد. من نمی‌دانم دوربین کراهی‌ها چه چیزی را نشان می‌دهد که سانسورچی‌های تلویزیون در نهایت کج سلیقه‌ی مجبوری به تکرار چند باره صحنه‌هایی میشوند که گاه به شدت خنده‌دار است. مثلاً در وسط ست دوم بازی صحنه‌های مربوط به معرفی بازیکنان در آغاز بازی بارها پخش می‌شود و یا چندین بار حاج دادرس خودمان را می‌بینیم که درحالتی کاملاً مشخص مشغول تشویق است و...

البته شاید تصویر مسوولین نباشد چرا که وقتی یک نفر حقوق می‌گیرد که بهرحال صحنه‌هایی را سانسور کند او هم می‌گردد تا کارش را از دست ندهد و هر چیزی را که به نظرش می‌رسد در حوزه وظایف اوست سانسور می‌کند. بهرحال حقوق او منوط به انجام چنین وظیفه‌ای است و می‌خواهد بگوید که کارش لازم است و بیگانه نیست و گرنته طفلک کراهی‌ها که آدم‌های خوبی هستند و هیچوقت هم لخت نمی‌نشینند بازی تماشا کنند:

در هر صورت اگر حضرات فکر می‌کنند تماشاچی تلویزیون آنقدر آدم منحرفی است که هر خانم و یا دختری را که از تلویزیون ببیند حالی به حالی می‌شود و ممکن است ستونهای عرش را بلرزاند، غیرمستقیم بدجوری به مردم مسلمان این مملکت توهین کرده‌اند و بهتر است خودشان را به یک روانپزشک معرفی کرده و یک سی‌تی‌اسکن مغزی هم حتماً انجام بدهند!

بهرحال بهتر است یک قاضی بیطرف اصل فیلم ماهواره را با چیزی که آقایان از تلویزیون به خورد مردم می‌دهند و اعصاب همه را به هم می‌ریزند، مقایسه کند تا خود انصاف بدهد که پخش چه میزان از این صحنه‌ها می‌توانست مردم را به حرام اندازد و خلاف شرع به حساب آید؟

به راستی که نماز عاشقانه‌ترین، زیباترین و شیرین‌ترین رابطه محب و محبوب است.

زهره مزدیانفر - کاشان

مرگ برای چه؟

صبح روز ۸۱/۴/۱۶ رادیو خبری را اعلام کرد مینی بر جان سپردن دختری نوجوان به علت نداشتن پول برای تهیه دارو. وقتی شنیدم مغزم داغ شد و با خنده تلخ از مسوولین تشکر کردم و گفتم سر مسوولین سلامت. آخر ناسلامتی در مملکتی زندگی می‌کنیم که ادعای انسان دوستی ما و ادعای همدردی ما گوش فلک را کر کرده است. می‌خواستم ببینم آیا یک مسلمان در آن محوطه پیدا نمی‌شد که به این خانواده کمک کند و جان طفل آنها را نجات دهد؟ فکر کند جان برده‌ای را خریده و او را آزاد کرده‌است. به خدا دیگر حس انسان‌دوستی از میان ما دارد از بین می‌رود بیایید دست در دست هم دهیم و نگذاریم شست گره‌کرده‌مان باز شود.

رض، فلاح، ساوه

مدال طلا، در روزی که روی کسب چهار مدال طلا حساب می‌کردیم، هیچ طلایی نگیریم و همچنان در رده پانزدهم آسیا جا خوش کنیم! باز هم بگویند این مملکت مشکل مدیریت دارد!

عشق و عاشقی

البته عشق و عاشقی بد نیست. آنهم در جامعه‌ای که به عشق و دلدادگی تهمت‌ها می‌زنند و هرکس به نوعی شلاق برداشته و بر تن خیس این واژه بدبخت فلک‌زده می‌زند و جامعه هم بدجوری توان کمبود عشق را با خشونت و نفرت پس می‌دهد! اما این خلاف بدجوری کار دست سینما و حتی تلویزیون ما داده است به نحوی که هرکس هرچه می‌سازد به نوعی عشقی است.

حتی مجموعه‌هایی که پلیس هستند در حقیقت شرح حال عشق و دلدادگی آدم‌هایی است که لباس پلیس پوشیده‌اند و پلیس و پلیس بازی بجای آنکه محور اصلی قصه باشند تنها چاشنی فیلم هستند و آنقدر هم نجسب که آدم دیگر حالش به هم می‌خورد.

باید یاد بگیریم که وقتی قرار است فیلم پلیسی بسازیم اندکی هم هوش و همت بخرج دهیم و به فیلمهای پلیسی جذاب شبکه‌های خارجی نگاه کنیم و کمی یاد بگیریم که چه طور فیلم بسازیم.

به همین مجموعه پلیس جوان نگاه بکنید. مثلاً اگر اسم فیلم یونس یا نیلوفر بود و اصلاً پای کلاتری و پلیس و لباس نظامی به مجموعه باز نمی‌شد اتفاقی می‌افتاد؟

و یا سریال خواب و بیدار که اتفاقاً قسمت اول بسیار خوب و پخته و جذابی داشت و در ادامه و در قسمت دوم یک مرتبه به همان بلایی دچار آمد که خدا می‌داند چه عاقبتی در انتظارش خواهد بود. به مراحل خوش سلیقه‌ی هم هنری است که گاهی وقتها اصلاً با کارهای ما جور در نمی‌آید!

سانسور پخش مستقیم

این قضیه سانسور تلویزیونی به هنگام پخش

مستضعفی برسند که فقیرند و دستشان از هم جا کوتاه است و فریادشان هم به جایی نمی‌رسد.

کریمی، چالوس

نماز عشق

دیشب خدا را از پشت پنجره نور نگاه میکردم. این نزدیکیها بود، انگار مرا صدا می‌زد.

جای پایش بر روی بلندای گلدسته‌های جانمازم پیدا بود و بر روی گلهایش، او مرا نگاه میکرد و من خجل از کرده‌هایم.

وقتی تکبیر می‌گفتم من خیلی خیلی کوچک بودم و او خیلی خیلی بزرگ. آنقدر که یکباره در چشم نمی‌گنجید. وقتی حمد را می‌خواندم من خیلی خیلی خجل بودم و او خیلی خیلی قاهر. آنقدر که در وصف نمی‌گنجید.

وقتی توحید را می‌خواندم نیازمندیم را با تمام وجود حس کردم و بی‌نیازیش را و وقتی به سجده افتادم بندگی را در خاک تربت حسین (ع) دیدم. آنهم باتمام معنایش.

زمین تا کی زنده می ماند؟

نگارش مهشید سالاری

عضو هیئت علمی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه رودهن



هم اکنون گرد و غبار موجود در فضا، بیست و پنج برابر پیش از مقدار موجود در آغاز قرن بیستم است!

اگر هوای کره بدین منوال با گرد و غبار آکنده شود، سیاره ما به تدریج سردتر خواهد شد و در نهایت به عصر یخبندان جدیدی وارد خواهیم شد!

کند، نابودی بشر را در پی خواهد داشت.

زمین هزن انگیز

نیروگاههای الکتریکی - حرارتی که در سراسر جهان پراکنده اند، سالانه

انسان با دگرگون کردن طبیعت بی نظمی و نابسامانی به یار آورده و تعاون و توازن طبیعت را به هم زده است. نتیجه این اعمال بشر را باید به حساب جنبه های منفی تمدن او نوشت. او جنگلها را به نابودی و زمین ها را به تباهی کشانده است. دست به صید بی امان ماهی ها زده، چراگاهها را خشک کرده و تیشه بر ریشه همه چیز زده است. یا به سخن دیگر او منابع و ذخایر پنهان را به تاراج برده و دخل و خرج طبیعت را پاک به هم زده است.

باید پرسید طبیعت چگونه یارای رقابت و مقابله با نوآوریهای روزافزون و انواع و اقسام آلات حمله و حربه را دارد؟

آیا ترقیات علمی و فنی اشتباهی نیست که بشر در مسیر تحول و تکامل خود مرتکب شده است؟

از ۱۰۰ سال پیش تاکنون، ۱/۲۵ میلیون تن سیلیسیم، ۱/۵ میلیون تن آرسنیک، بیش از یک میلیون تن نیکل، ۹۰۰ هزار تن کوبالت، ۶۰۰ هزار تن قلع و ۶۰۰ هزار تن آنتیمون وارد هوای کره (جو) شده است. موضوع اصلی این نوع گزارشها بیشتر حاکی از آن است که هوای سیاره زمین و به ویژه تپه شدن اکسیژن هوا، نگران کننده است.

مصرف اکسیژن با آهنگ سرسام آور رو به افزایش است. یک هواپیما در پرواز فراز اقیانوس بین ۵۰ تا ۱۰۰ تن اکسیژن مصرف می کند. هر تن زغال سنگ که بسوزد، معادل یک سال اکسیژن مورد نیاز یک انسان را مصرف می کند. همین مقدار اکسیژن را موتورسیکلت ها در مسافت ۱۰۰۰ کیلومتر نابود می کنند. بنابر آمارها، اکنون بیش از ۲۰۰ میلیون موتورسیکلت

در سراسر جهان مورد استفاده قرار می گیرد، و این رقم با سرعت رو به افزایش است. فضای ورای اقیانوس ها مرزبندی سیاسی ندارد، هوای مسموم یک کشور بدون مانع از مرز کشوری دیگر می گردد و با هوای پاک می آمیزد. البته این آمیختگی ها عواقبی به دنبال دارد. جو زمین محدود است و آلودگی هوا در حال افزایش. از این گذشته، جریان های هوا که در مناطق مختلف زمین و مستقل از هم عمل می کنند، با تهدید روبروست. اگر در این جریان ها اختلالی پیش بیاید، به میزان آلودگی جو افزوده می شود و اگر آلودگی از حد معین تجاوز

میلیونها تن خاکستر و دی اکسید گوگرد وارد هوا می کنند. برطبق آمارها اگر شماره این نیروگاهها در دهه آینده ده برابر شود، حتی اگر پیشرفت های قابل ملاحظه ای در پالایش هوا صورت بگیرد، صدها میلیون تن خاکستر و دی اکسید گوگرد وارد فضا خواهد شد.

گردوغبار حاصل از سوخت و سوز مراکز بی شمار صنعتی را باید بر میلیونها تن آلود و خاکستر افزود. از این گذشته، باید فعل و انفعالات شیمیایی خاک و انواع سمها و کودهایی را که به خاک می زنند، به حساب آورد. گردوغبارهای ناشی از تجزیه و تلاشی خاک را نباید از یاد برد و مواد تشعشعی ناشی از انفجارهای هسته ای را که به مقدار عظیم در جو پراکنده می شود، باید مدنظر قرار داد و گرد و غبارهای ناشی از وزش باندها و توفان ها و غبارهای کیهانی را که سالانه دهها هزار تن از آن بر زمین فرو می بارد و خاکستر آتش فشان ها و شن ریزه های صحرا را باید به همه اینها افزود.

سرانجام روزی جو زمین از گردوغبار آکنده و اشباع خواهد شد. هم اکنون میزان گردوغبار موجود در فضا، بیست و پنج برابر بیش از مقدار موجود در آغاز قرن بیستم است. ذرات غبار، چند روز تا چند هفته در فضا باقی می ماند و در طول این مدت چندین بار کره زمین را چرخ می زند. ذرات رادیواکتیو حتی بیش از چند سال در استراتوسفر باقی می ماند. نتیجه این وضع چیست؟ این است که روزی روزی از شفافیت هوا کاسته می شود و پرتوهای خورشیدی روزی روزی کمتر به زمین می رسد و کار به آسانی به آنجا می کشد که دیگر جو زمین هیچ پرتو خورشیدی را از خود عبور نمی دهد.

و همه را به بیرون از زمین باز می تاباند. اگر هوای کره بدین منوال با گرد و غبار آکنده شود، سیاره ما به تدریج سردتر خواهد شد و در نهایت به عصر یخبندان جدیدی وارد خواهیم شد. آسمان صخره های کره مریخ که پیوسته دستخوش توفان های خاک و شن است، نمونه حزن انگیز محسوسی از آینده کره خاکی ماست.

سالانه دهها تن گاز کربنیک متصاعد از سوخت مواد گوناگون در فضا منتشر می شود. در حالیکه گاز کربنیک طبیعی موجود در فضا، که بیشتر ناشی از گازهای آتشفشانی، چشمه های گرم معدنی و بازدم حیوانی و انسانی است، رو به کاهش تفرقه است. میان هوای کره و اقیانوسها جریانی از گاز کربنیک برقرار است. بر اثر این جریان مداوم، تراکم گازها در فضای اقیانوس ها ۶۰ برابر افزایش یافته است. گیاهان سبز هر سال ۱۶۰ میلیون تن از گاز کربنیک منتشر در فضا را مصرف می کنند. کارکردهای طبیعت از جهات گوناگون دستخوش تغییر شده است. در بسیاری از نقاط جهان، گیاهان سبز دچار کمبود مواد غذایی شده اند، در ده سال گذشته، گاز کربنیک موجود در فضا دو درصد اضافه شده است. تاکنون برای کمبود مواد غذایی گیاهان سبز هیچ دلیل علمی به دست نیامده است و این به سهم خود، نشانه آن است که نظام تبادل زیستکده با اختلال روبرو شده است.

آب، سرچشمه همه چیز

«اقیانوس، یعنی مادر زمین در حال مرگ است.»

فاجعه زیست محیطی زندگی شهری

در تمام شهرهایی که از نظر صنعتی خیلی پیشرفت دارند ساکنین آنها در زیر سرپوش زندگی می کنند. سرپوش هوای گرم که هوای خنک و رطوبت و آب و مه و گازهای فرار و غبار و دوده های کارخانجات صنعتی را در زندان خود دارد. کثرت جمعیت و صنعتی کردن و آلوده کردن با هم رابطه فوق العاده نزدیکی دارند.

آلودگی محیط زیست چنانیتی است که اغلب خساست یا جهالت عامل آن هستند.

«متخصصین معتقدند که وسایل نقلیه فقط مسوول ۲۰٪ آلودگی هوای شهرهای بزرگ می باشند. شواغلها و منابع انرژی صنعتی و بعضی از صنایع خیلی بیش از اتومبیل ها آلوده کننده می باشند.

مواد آلوده کننده ای که از اتومبیل ها خارج می شوند دارای سه ریشه و مآخذ می باشند:

۱. اکزوز که از آنجا گازهای سوخته شده، سیلندرها و ضایعات این سوخت خارج می شود.

۲. کارتر موتور که گازهای سوخته نشده از آن عبور می کنند.

۳. کاربراتور و دهانه منبع بنزین.

گازی که بدین وسیله جذب می گردد دارای آب و گاز کربنیک (CO₂) است.

کنترل های ضد آلودگی هوا نشان می دهد که تقریباً نصف اتومبیل ها موجب آلودگی هوای می گردند.

اثر سموم مختلف

اثر حل حاضر به محض اینکه یک کارخانه شیمیایی تأسیس می گردد هزار جور آلودگی را به همراه می آورد.

مثلاً در کارخانه هایی که دود ساخته می شود، وقتی این ماده را در نفت حل می کنند و به سطح آب راند می ریزند. در چند دقیقه تخم هایی را که در آب در حال تکثیر می باشند نابود می کند؛ و موجب برهم زدن تعادل کشاورزی می شوند.

آلودگی

یک ته سیگار خاموش شده، یک روزنامه کهنه و یا یک بطری را دور انداختن چندان مهم نیست بلکه وقتی این اتمالهای کوچک را در میلیون ها انسان عامل آن ضرب کنیم به رقم بزرگی می رسیم.

اثر سمی برخی مواد بر گیاهان

«مشاهده شده است که در فصول بارانی؛ کاشت مستقیم غلات عمده به تولید جوانه های ضعیف منجر می شود.

علت این امر تولید مواد سمی ناشی از فعالیت بی هوازی میکروبی بر روی کاه سوخته نشده محصول قبلی و مخلوط شدن آن یا بدر در هنگام کاشت است؛ که این نشان دهنده آلودگی خاک یعنی زمین است.»

حمل و نقل

یکی از عوامل عمده در آلودگی هوا و محیط زیست رشد شهرنشینی است که به جهت فراهم بودن امکانات حمل و نقل افزایش یافته است.

یک ته سیگار خاموش شده و یا یک روزنامه کهنه و یک بطری را دور انداختن چندان مهم نیست، معذالک وقتی این اتمالهای کوچک را در تعداد میلیونها انسان عامل آن ضرب کنیم به رقم بزرگی می رسیم.



سوزانده شوند و هیدروفلوریک (HF) زمانی به وجود می آید که از ذوب کننده های آلومینیوم (Al) استفاده گردد. این اسیدها آسیب های زیادی می رساند.

ج - هیدروکربور نیتروژن (HCN) که فوق العاده سمی است، به وسیله کوره های انفجاری، دود دادن (ضد عفونی) و فرایندهای آبکاری (روکش دهی) ایجاد می گردد. ج - فسژن بسیار سمی نیز به وسیله فرایندهای شیمیایی و رنگرزی منتشر می شود.

ح - پرتوهای رادیواکتیو منتشره ناشی از نحوه اداره، دستکاری و جابجایی این مواد در نیروگاههای هسته ای و انتشار آن در هوا یا انجام آزمایشهای هسته ای، افزون بر مواد زیان بار پیش گفته، ذرات منتشره در هوا مانند اکسید آهن، پلان، ترکیبات سریبی خارج شده از اکزوز خودروهای موتوری (که بسیار مژدی و غافلگیر کننده است.

«آلودگی محیط زیست و اثرات آن»

«صاحبان صنایع، مواد زاید را به رودخانه ها، دریاچه ها و دریاها تخلیه می نمایند که منابع آبهای زیرزمینی را آلوده می سازد، و باعث مرگ ماهی ها و جانداران درون آب می شوند.»

«مساله زباله»

«فور روز افزون جمعیت، پیشرفتهای تکنولوژی و اقدامات اقتصادی وقفه ناپذیر، همگی بارآورنده مساله زباله امروز هستند.

دفع مواد غذایی و جمع شدن زباله و بالاخره سوزاندن آن باعث آلودگی محیط زیست می گردد.»



این جمله ای است که ژان . ایوکولتو بارها بیان کرده است. او اخیراً دریاهای را به حوضچه هایی تشبیه کرده که آبریزگاه تمام رودخانه های آلوده و مسموم شده است.

زیان رسانی به محیط زیست

۱. آلودگی هوا، پیامد بسیار آشکار آسیب رسانی بشر به محیط زیست که از نظام اقتصادی او برای دستیابی به اهداف سرچشمه می گیرد زیان رساندن به هواست. بررسیهای تفصیلی آمار نشان داده است که:

اولاً کاهش آلودگی هوا از بالاترین سطح به پائین ترین سطح که با کاهش دادن صنایع مترکم انتشار آلوده کننده ها بدست می آید، مرگ و میر ناشی از برونشیت را ۷۰ درصد پائین می آورد.

ثانیاً اثرات آلودگی هوا به درختان و گیاهان بر همگان آشکار است. به طوری که در پاره ای نقاط دگرگونی جغرافیایی، تجمع و انباشته شدن مواد آلوده کننده هوا را تا بدانجا افزایش داده است که سبب مرگهای آبی شده وقوع اینگونه اتفاقات، عادی گردیده و این روزها حادثه ای بومی تلقی می شوند.

بعضی از مواد آلوده کننده هوا عبارتند از:

الف) فرآورده های ناتمام و ناقص ترکیب یا تجزیه حرارتی هیدروکربن ها، زغال و چربی ها، دوده حاصل از سوختن بد و ناقص زغال و گاز CO₂ (مواکسید کربن) که یکی از جدیدترین آلوده کننده هاست و سایر مواد حاصل از سوخت انفجاری مانند بخار بنزین از موتورهای احتراقی جرقه ای، در حال حاضر یکی از شایع ترین سم ها در هوا بوده و دود حاصل از موتورهای دیزل (به علت مقرون به صرفه بودن) همه جا گیر است. مواد آلودگی زای حاصل از وسایل ترابری (اتومبیلها) موتوری که در فاصله چند سانتی متری بالای سطح زمین رها گشته و بنابراین به کندی پراکنده و متفرق می گردند.

ب - ترکیبات سولفور مانند SO₂, SO₃, H₂SO₄ و H₂SO₃ که ناشی از سوخت احتراقی مواد نفتی پس مانده و زغال در تأسیسات بزرگ یا دودکش بلندند. ترکیبات سولفور در انسانها و جانوران موجب ناراحتی های تنفسی شده و درختان را از بین برده و مایان را می کشند.

ت - اکسیدهای نیتروژن (ازت) ایجاد شده به وسیله موتورهای احتراقی با هوای زیاد، چنانچه این مواد در مجاورت گاز CO (مواکسید کربن) و نور خورشید در محفظه تبدیل قرار داده شوند موجب اکسیداسیون شده و اثرات آتش آور از خود بر جای خواهند گذاشت.

ث - اسیدهای هیدروکلریک، HCl و HF وقتی ایجاد می شوند که کلر (Cl) محتوی مواد پلاستیکی یا زغال

عراق؛ کشوری فاقد وجهه جهانی

حسن فتحی

که از عربستان و ترکیه به پرواز در می‌آیند؛ ولی اخیراً با تقویت و اعزام نیروهای نظامی به اردن و کویت، این دو کشور کوچک هم به پایگاه‌های پنتاگون تبدیل شده‌اند. اگرچه ممکن است این چهار کشور ظاهر مخالف حمله نظامی آمریکا و انگلیس به عراق باشند، اما شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که این مخالفت‌ها ادعایی بیش نیست.

اگرچه عده‌ای این مساله را قابل مقایسه با جنگ خلیج فارس که علاوه بر این کشورها، تعدادی از کشورهای عربی نظیر سوریه و مصر نیز در حمایت از کویت به عراق لشکرکشی کردند، نمی‌دانند؛ اما هنوز منطقه در موقعیتی قرار نگرفته که نیاز به بسیج همگانی باشد که در آن صورت حساب موفقات و متحدها آمریکا از مخالفان واقعی حمله به عراق جدا خواهد شد.

دست دوم، کشورهایی هستند که مخالف حمله آمریکا به عراق بوده و معتقدند رژیم بعث و صدام باید توسط مردم این کشور سرنگون شوند. ایران و سوریه دو کشوری هستند که چنین دیدگاهی دارند؛ اما گاهی اوقات وضعیت به گونه‌ای می‌شود که مخالفت با حمله نظامی آمریکا، حمایت از عراق و صدام تعبیر می‌شود؛

ایران و عراق در حالت نه جنگ نه صلح به سر می‌برند
ایران از گروه‌های معارض عراقی حمایت می‌کند

در حالی که این دو مقوله از یکدیگر جدایند و دو مساله متفاوت به‌شمار می‌روند، زیرا مخالفت با حمله نظامی آمریکا به عراق به منزله پشتیبانی از رژیم بعث عراق نیست، ایران و سوریه نیز اگر مخالف اقدام نظامی آمریکا می‌باشند، صرفاً به دلیل برخی مواضع ضدآمریکایی این دو کشور است. در حالی که آنها از این مخالفت‌ها و ساز مخالف زدن‌ها هیچ نفعی نمی‌برند و هیچ استفاده‌ای نمی‌کنند.

مساله سوریه یا ایران متفاوت است و ایران در موضعی قرار ندارد که با دمشق همراه و هم‌جهت شود؛ اما دفاع بد و غیرمنطقی از نظریه‌ها آن‌گونه که در مورد افغانستان مشاهده کردیم، ممکن است بار دیگر برای تهران مشکل‌آفرین شود. به این دلیل که ایران از نظر دیپلماسی خارجی دچار آنچنان ضعف و ناتوانی است که قادر به تبیین دیدگاه‌ها و نظریات خود نیست!

در موقعیتی که شمخانی وزیر دفاع صراحتاً براین مساله تاکید دارد که در صورت حمله آمریکا به عراق، ایران از بغداد حمایت نخواهد کرد، عده دیگری که خود را ضدامپریالیست می‌دانند، گردانهای انتحاری تشکیل داده و حاضرند به خاطر دیدگاه‌ها و عقاید غیرمنطقی و افراطی خود، ایران را به خاک و خون بکشند و در مسیری قرار دهند که حتماً با واکنش تند و حاد پنتاگون مواجه شود. در این میان برخی که تصور می‌کنند منطقی و اصولی فکر می‌کنند، سیاست بی‌طرفی مثبت را

سفر وزیر خارجه عراق و وزیر دفاع کویت به تهران و بازدید قریب‌الوقوع جک استراول، وزیر خارجه انگلیس، از ایران، نشان از این واقعیت دارد که بار دیگر منطقه در آستانه یک تحول اساسی و چشمگیر قرار گرفته و ایران به عنوان یکی از کشورهای قدرتمند و صاحب نفوذ مورد توجه است.

ایران در آستانه حمله آمریکا به افغانستان پس از حوادث ۱۱ سپتامبر نیز به کانون توجهات منطقه‌ای و بین‌المللی تبدیل شد؛ اما در آن دوران شرایطی به وجود آمد که دولتمردان نتوانستند از موقعیت به‌دست آمده به نحو مطلوبی بهره بگیرند. در آن شرایط ایران می‌توانست از موقعیت به وجود آمده بهترین و بیشترین استفاده را ببرد و با حل مشکلات و اختلافاتش با غرب خصوصاً آمریکا مجدداً پایگاه واقعی خود را در جهان و منطقه به‌دست بیاورد؛ ولی کج سلیقه‌ها و برخی اقدامات غیرمنتظره نظیر توجه به گلبندین حکمتیار و یا بی‌اطلاعی از ورود برخی عناصر القاعده به ایران سبب گردید فرصت‌ها یکی پس از دیگری از دست برود و ایران که می‌توانست به کانون و محور تحولات تبدیل شود، از سوی غرب و رسانه‌های گروهی غرب به عنوان حامی تروریسم مطرح گردد که همین امر لطمه‌ای اساسی به اعتبار تهران وارد آورد. بازتاب اصلی این مساله را در سخنرانی جورج بوش رئیس جمهوری آمریکا در کنفرانس شامد بودیم که از ایران به همراه با عراق و کره شمالی به عنوان محور شرارت نام برد.

امروزه نیز یکبار دیگر بخت و اقبال به ایران روی آورده و ایران در متن و بطن جریان‌ات و تحولات منطقه قرار گرفته است.

ایران در موقعیتی که آمریکا و انگلیس به دنبال بهانه‌ای برای حمله به عراق می‌باشند، با توجه به این امر که یکی از همسایگان این کشور می‌باشد، می‌تواند نقش حساس و فعالی ایفا کند؛ به این ترتیب که یا به سوی عراق و رژیم بعث گرایش یابد و با صدام همراه شود و یا اینکه به جامعه بین‌المللی بپیوندد و به دور از تعصبات بی‌لایل به فکر منافع ملی و منطقه‌ای خود باشد. آمریکا نشان داده که برای این منطقه برنامه دارد و به دلیل موقعیت استراتژیک منطقه و دارا بودن منابع غنی نفت و گاز، حاضر نیست وضعیت به گونه‌ای گردد که مغایر با منافع و خواسته‌های واشنگتن باشد. همسایگان عراق را نیز باید به دو دست تقسیم کرد.

یک دسته کشورهایی که متحد آمریکا هستند و پنتاگون از خاک آنها به عنوان پایگاه نظامی استفاده می‌کند، این کشورها در صورت حمله آمریکا به عراق، مورد استفاده پنتاگون قرار می‌گیرند و به پایگاهی علیه بغداد تبدیل خواهند شد. این کشورها عبارتند از: عربستان، ترکیه اردن و کویت.

نیروهای آمریکا در حال حاضر برای حمله هوایی به عراق و بمباران پدافند و سیستم دفاع هوایی این کشور از فضای ترکیه و عربستان استفاده می‌کند، شمال عراق و جنوب این کشور که منطقه ممنوعه پروازی می‌باشند، در تیررس هواپیماهای آمریکایی و انگلیسی قرار دارند

مساله سفر ناجی صبری وزیر خارجه عراق به ایران و اکتشاهایی که در داخل و خارج از کشور ایجاد شد، محور اصلی برنامه‌ها و گزارش‌های رادیوهای خارجی بود؛ زیرا با اینکه عراق یا پذیرش سفر یازدهان تسلیحاتی سازمان ملل به این کشور خود را از تیررس آمریکا و انگلیس خارج ساخت، ولی به نظر نمی‌رسد اوضاع چندان به نفع بغداد باشد.

در این مورد رادیو بی‌بی‌سی در برنامه جام جهان‌نما به بررسی سفر مقامات عراقی، کویتی و انگلیسی به تهران پرداختند و نظریات یک کارشناس بین‌المللی را جویا شده است. چنانکه که درباره سفر وزیر خارجه عراق می‌گوید: این یک سفر حساب شده بود که از سوی عراق برای جبران مواضع خصمانه‌ای که طه یاسین رمضان، معاون نخست‌وزیر عراق، علیه ایران بیان کرد و طبق اطلاعاتی که داریم، سوریه تلاش بسیاری را برای تحقق این سفر انجام داد.

در همین حال رادیو صدای اسرائیل بازدید ناجی صبری را از تهران به دعوت دکتر خرازی وزیر خارجه ایران دانست و اعلام کرد سفر قبلی وی نیز با انتقادهایی مواجه شده بود. رادیو بی‌بی‌سی نیز بر این مساله تاکید کرد که عراقی‌ها می‌کوشند مخالفت کشورهای منطقه با هر نوع حمله نظامی به آن کشور را جلب کنند؛ اما رادیو صدای آمریکا می‌گوید: ناجی صبری وزیر امور خارجه عراق به تهران رفته است تا در تقویت مناسبات دو کشور و تشویق ایران به مخالفت با حمله آمریکا به عراق تلاش کند.

رادیو صدای اسرائیل در گفتار دیگری اعلام می‌دارد: آگاهان سیاسی در تهران می‌گویند ناجی صبری دستاورد عده‌ای از این سفر نداشته است و سران ایران به دولت عراق توصیه کرده‌اند با بازگشت بدون قید و شرط یازدهان تسلیحاتی سازمان ملل به بغداد موافقت کند تا حمله احتمالی ایالات متحده منتفی شود.

اما خبرنگار رادیو بی‌بی‌سی از تهران گزارش داد که وزرای خارجه دو کشور پس از مذاکرات لیخند برلین خود نداشتند، در مقابل دوربین‌ها یا هم دست ندادند و مصاحبه مشترک مطبوعاتی نیز انجام نشد. در حالی که موضع ایران نسبت به حمله به عراق موضعی مخالف است. به نظر می‌رسد که در این سفر چیز زیادی دستگیر آقای صبری نشده باشد. در همین حال رادیو صدای آمریکا در گزارش خود اعلام کرد: تنها نتیجه‌ای که از ملاقات آقای صبری می‌تواند برای ایران حاصل شود، این است که ایران با حکومتی که در روزهای آخر خود بسر می‌برد، هم‌پیمان شود؛ از قول یکی از نزدیکان آقای خاتمی گفته شده است که ایران هرکس دیگری را بر صدام ترجیح می‌دهد؛ اما به هرحال مقامات ایران ایران نگرانی می‌کنند که هر نوع تغییر رژیمی در عراق ممکن است ایران را تحت فشار بیشتری از سوی آمریکا قرار دهد.

رادیو صدای آمریکا باز هم به سراغ نووی‌زاده رفته و نظریات او را جستجو شده که در آن آمده «مخالفت‌ها با سفر ناجی صبری ادامه دارد و روزه‌روز شدیدتر می‌شود.» وی سپس به سفر قریب‌الوقوع طارق عزیز به تهران اشاره کرد و می‌گوید: «قرار است طارق عزیز به ایران و ترکیه برود؛ ولی عراقی‌ها برگه‌های زیادی در دست خود ندارند تا با آن بازی کنند، او به تهران و آنکارا می‌رود برای اینکه اطمینان حاصل کند که ایران و ترکیه در عملیات نظامی علیه عراق حتی به‌طور غیرمستقیم مشارکت نخواهند داشت.»



محسن ذوالفقاری از: ساوه

چرا برخی از کشورها مثل مصر، الجزایر، پاکستان و ترکیه مخالف مسلمانان هستند؟

۵۰ بیش از ۴۰ کشور عضو سازمان کنفرانس اسلامی می‌باشند. اینها کشورهایی هستند که اکثریت جمعیت‌شان را مسلمانان تشکیل می‌دهند. مسلمانان در اقصی نقاط جهان زندگی می‌کنند و در هر گوشه‌ای از جهان می‌توان مسجد و مناره‌ای را یافت که پیروان اسلام برای عبادت ایجاد کرده‌اند. ولی با وجود اینکه بیش از یک میلیارد مسلمان در جهان زندگی می‌کنند؛ اما حکومت این کشورها اسلامی نیست و با قوانین اسلامی بیگانه است.

بیگانگی با اسلام از خصوصیات برخی از کشورهایی است که اکثریت جمعیت‌شان را مسلمانان تشکیل می‌دهند. این وضعیت سبب گردیده انسجام و هماهنگی کافی بین این گروه‌ها وجود نداشته باشد و آنها نتوانند به حقوق حقه خود دست یابند.

وقوع حوادث ۱۱ سپتامبر آمریکا که انگشت اتهام را به سوی مسلمانان نشانه رفت سبب شد جوسازیها علیه اسلام و مسلمانان در غرب شدت بگیرد و رسانه‌های گروهی غرب درصدد تلقای این موضوع باشند که رابطه مستقیمی بین اسلام و تروریسم وجود دارد. در حالی که هدف آنها از این جوسازیها جلوگیری از نفوذ اسلام و متوقف کردن رشد اسلام در جهان است.

البته برخی از کشورهای اسلامی نیز به این برداشتها دامن می‌زنند و مشوق و حامی اقدامات ضداسلامی هستند.

در این کشورها اسلام‌گرایی جرم است و مسلمانان به دلیل دارا بودن تفکرات اسلامی در پشت میله‌های زندان به سر می‌برند. از جمله این کشورها باید به ترکیه، الجزایر و مصر اشاره کرد. امروزه در جهان ایران، پاکستان، کومور، افغانستان و موریتانی عنوان جمهوری اسلامی را دارا هستند؛ اما بزرگ کشیدن نام اسلام به منزله اجرای قوانین اسلامی نیست.

جوامع اسلامی به دلیل وضعیتی که حکومتها به وجود آورده‌اند، دچار بحران هویت شده و متأسفانه در مسیری قرار گرفته‌اند که با یک جامعه اصیل اسلامی تفاوت اساسی دارند.

در این کشورها یا آنچنان چهره خشنی از اسلام و قوانین اسلامی ارائه می‌دهند که افکار عمومی جهانیان را علیه اسلام تحریک می‌کنند که در این مورد باید به طالبان و القاعده اشاره کرد که چهره‌ای تروریستی از اسلام نشان دادند و در سوی دیگر کشورهایی قرار دارند که تحت نام و عنوان اسلام اموری را مطرح می‌سازند که با اسلام بیگانه است. این مشکلات که گریبان جهان اسلام را گرفته، موجب شده مسلمانان قادر به عمل به تعهدات اجتماعی خود نباشند.

از ملاقات با کوفی عنان دبیرکل سازمان ملل پذیرش کشورش را در مورد بازگشت بازرسان تسلیحاتی اعلام کرده. تلاشهای گسترده‌ای از سوی دو طرف برای این مسئله صورت گرفته است. در عقالات و مذاکرات هانس بلیکس رئیس بازرسان یا عراقیها در وین تاکید به بازگشت هرچه سریعتر آنها به عراق صورت گرفت؛ ولی غربیها اقدامات عراق را به دیده تردید می‌نگرند. در این مورد تونی بلر نخست‌وزیر انگلستان صراحتاً اعلام کرد: «صدام صراً به این دلیل که تحت فشار است، حاضر به همکاری شده».

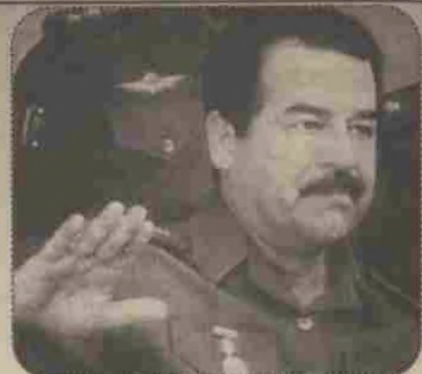
آنچه در این میان حائز اهمیت است، چرخش عراق به سوی تهران است. در حالی که تهران یکی از گروههای مخالف عراقی را که درصدد سرنگونی رژیم بعث و صدام است. در خود جای داده و این گروه از مذاکراتی که با آمریکا و انگلیس داشته خود را با سیاست آنها همراه و هم‌جهت کرده است. ایران اگرچه در جنگ خلیج فارس موضع بی‌طرفانه‌ای اتخاذ کرد، ولی در جنگی که بر سر عراق درخواهد گرفت، نمی‌تواند بی‌طرف باشد. هرچند ایران بارها بر سیاست بی‌طرفی مثبت تاکید کرده است. ولی بی‌طرفی با حضور مجلس اعلای انقلاب اسلامی و جناح نظامی آن در ایران که مشغول آموزشهای نظامی و آماده‌سازی هستند، مغایرت دارد.

حضور این گروه خصوصاً شاخه نظامی آن که سپاه بدر می‌باشد، دقیقاً نشان از «طرف» بودن ایران دارد؛ زیرا اگر واقعاً تهران در قبال تحولات عراقی بی‌طرف است، نباید اجازه فعالیت و تحرک به گروههای مخالف عراقی که درصدد برانداختن رژیم این کشور هستند، بدهد.

البته از آنجا که دو کشور در حالت نه جنگ نه صلح به سر می‌برند، پیدایش این وضعیت تا حدودی پذیرفتنی است؛ زیرا آنچه در قالب بی‌طرفی و امثالهم گفته می‌شود، صرفاً شعار است و به مرحله اجرا در نیامده. ایران نیز نظیر بسیاری از کشورها ممکن است در ظاهر بی‌طرف باشد، اما خواهان تغییر رژیم بعث عراق و سرنگونی صدام است. عراقیها نیز خود از این موضوع آگاهند.

عراق پس از سال ۱۹۸۰ نشان داد که همسایه قابل اعتمادی نیست و هرگاه باری از مشکلاتش برداشته شود و بتواند به وضع مطلوب اقتصادی و سیاسی برسد، باز دیگر همسایگان را تهدید می‌کند و آنها را آماج حملات خود قرار می‌دهد.

این موضوع علاوه بر همسایه‌ها، در مورد گروههای معارض نیز صدق می‌کند. برای مثال اگر عراقی به مناطق کردنشین حمله نمی‌کند و می‌گذارد آنها شمال را به یک منطقه خودمختار تبدیل سازند، به این دلیل است که قادر به واکنش در قبال اقدامات آنها نیست و قطعنامه‌های شورای امنیت سازمان ملل دستهایش را بسته است؛ به همین دلیل در چنین شرایطی سفر ناجی صبری به تهران را باید به دیده تردید نگریست و به این واقعیت توجه داشت که این رژیم در حکم غریقی است که برای نجات خود حاضر است به هر چیزی دست ببندد؛ ایران اگر واقعاً بی‌طرف است، حال مثبت یا منفی، باید سیاست روشنی در قبال بغداد در پیش بگیرد و از شعار دادن پرهیز نماید. عراقیها و تمامی جناحهای مخالف بغداد نیز به این واقعیت پی برده‌اند!



عراق موافقت خود را با بازگشت بازرسان تسلیحاتی سازمان ملل اعلام کرده است

نوصیه می‌کنند که در حقیقت جمع ضدین است؛ زیرا چگونه می‌توان بی‌طرف بود. ولی بی‌طرفی مثبت یا منفی باشد؟ بی‌طرفی قطب‌های باتری نیست که مثبت و منفی داشته باشد!

به هر حال شواهد آمریکا حکایت از این واقعیت دارد که بی‌برنامگی و فقدان درک شرایط و موقعیت‌ها، این بار نیز کار دست ما دهد و تهران را در موضعی کاملاً شکننده و پرغراز و نشیب قرار خواهد داد که جای هیچ‌گونه دفاع و مانوری نخواهد داشت.

متأسفانه هنوز دست اندرکاران ما به این واقعیت پی نبرده‌اند که منافع تهران و بغداد به هم گره خورده و در یک راستا قرار ندارند.

نگاهی به روابط تهران و بغداد از دیرباز تاکنون نشان از این واقعیت دارد که هیچ‌گاه این دو کشور دوست و همراه یکدیگر نبوده و حتی زمانی که ایران و عراق عضو پیمانهای نظامی سعدآباد و بغداد بودند نیز در زمینه مرزی و آبی اختلاف داشتند. با کودتای نظامی عبدالکریم قاسم در سال ۱۹۵۸ و اعلام جمهوری در این کشور، روابط دو طرف بحرانی شد و روز به روز وخیم‌تر گردید. از سال ۱۹۵۸ که قاسم در عراق به قدرت رسید تا حال حاضر قدرت همواره در دست نظامیان بوده و کسانی نبض قدرت را در دست داشته‌اند که قابل اعتماد نبوده‌اند. این حقیقت در مقطع کنونی که صدام و دولت یعنی در رأس قدرت هستند، بیش از همیشه صدق می‌کند؛ لذا اگر کسی با ظناب آنها در چاه برود، در قعر آن باقی خواهد ماند و راه خلاص نخواهد داشت.

پذیرش بازگشت بازرسان تسلیحاتی سازمان ملل به عراق در حقیقت یک اقدام پیشگیرانه از سوی بغداد بود تا مانع حمله آمریکا و انگلیس به این کشور شود. تصمیم حضور بازرسان تسلیحاتی براساس قطعنامه ۶۸۷ سال ۱۹۹۱ شورای امنیت سازمان ملل اتخاذ شده و براین اساس بارها بازرسان از تاسیسات تسلیحاتی عراق بازدید کردند؛ ولی از آنجا که هدف بغداد ایجاد مانع بر سر راه بازرسان بود، در نهایت آنها از عراق خارج شدند و تا این تاریخ بازگشت خود را به تعویق انداخته‌اند.

دیك چنی، معاون رئیس جمهور آمریکا، نیز معتقد است تصمیم عراق اقدامی برای به تأخیر انداختن عملیات نظامی می‌باشد.

از روزی که ناجی صبری - وزیر خارجه عراق - پس



کیان هوایی

سه گانه

در ادوار مختلف
تاریخ هشتاد ساله
ایران، مردانی
چون مرحوم
سید حسن مدرس،
دکتر مصدق
و حضرت
امام (ره) با
ایالتی شدن
کشور
مخالفت
کرده‌اند

ایالت، تکرار تجربه حکمه‌های ناصرالدین شاه

در سفری که ناصرالدین شاه به اروپا انجام داد (سفر سوم) دیدن اینکه رجال نظامی روسیه و آلمان، چکمه به پا داشتند (که با توجه به وضعیت اقلیمی و آب و هوایی آن دو کشور، طبیعی بود) تأثیر زیادی در او به جای گذاشت و وقتی به ایران بازگشت، دستور داد تمام صاحب‌منصبان نظامی و نظمی و توپخانه در تمام طول سال چکمه‌های بلند بپوشند و مثل نظامیان روسیه و آلمان که در یک روز جشن نظامی در محوطه کاخ «پترهوف» در سن پترزبورگ یا در کاخ «پترام» در برلین، راه می‌رفتند، هر روز بی‌خود و بی‌جهت به محوطه ارگ تهران بیایند و در آنجا داخل کاخ گلستان قدم بزنند تا حیوانات وقتی یک فرنگی، اعم از وزیر مختار یا یک جهانگرد اسم و رسم‌دار از آن حدود رد می‌شوند، تصور کنند که دربار ایران نیز دست کمی از دربار سن پترزبورگ و برلین ندارد. به این ترتیب در هوای گرم تابستان تهران، هر روز عده‌ای پیر و جوان جمع می‌شدند و در زیر آفتاب سوزان، در محوطه قصر گلستان، سان می‌دادند و تصادفاً هیچ فرنگی هم نمی‌آمد تا این منظره باشکوه را ببیند، تنها زنان پرشمار شاه، مدتی در اتاق‌های خود زندانی می‌شدند تا آن نامحرمان بروند و بعد بتوانند به محوطه کاخ قدم بگذارند. ضمناً هزینه ناهار کاخ نیز

چند برابر شد چرا که هر روز باید حدود شصت یا هفتاد مجمع غذا برای این افراد بی‌کاره که مرتب در حال قدم زدن بودند فرستاده می‌شد. از سوی دیگر پس از مدتی، اکثر این صاحب‌منصبان، دچار بیماری‌هایی چون گرم‌زدگی، ورم کردن پاها، دردهای عضلانی و نظیر آن شدند و دوره هوس علوکانه نیز بالاخره پایان یافت و اجازه فرمودند! تقلید بی‌جا از رستوران‌های دربار روس و آلمان پایان گیرد.

و امروز یکبار دیگر تقلید از آنچه در غرب و دیگر ممالک اروپایی و آمریکایی انجام می‌شد دغدغه اصلی بسیاری از تصمیم‌گیران شده است و در کمال سکوت و استتار طرح تشکیل ایالات در ایران و ایجاد ده ایالت که هر یک چند استان را پوشش دهد در دست تدوین است و دیدیم که در اولین مورد که استان خراسان و تقسیم آن به چند استان بود چه واکنش‌های تندی در پی داشت، و البته هیچ کس هم نمی‌داند که این تقسیم‌ها چه نتیجه قابل توجهی برای این مردم محروم خواهد داشت.

استانی که پس از تقسیم، در مرکز آن یک میهمانخانه آبرومند یا یک بیمارستان مجهز وجود نداشته باشد، مانند سپاه و فوج ناصرالدین شاهی خواهد بود که سربازان آن به هزار نفر نمی‌رسید ولی ده هزار سرتیپ اول و دوم و سوم داشت! در ادوار مختلف تاریخ هشتاد ساله ایران، مردانی چون مرحوم سید حسن مدرس، دکتر مصدق و حضرت امام (ره) با ایالتی شدن کشور مخالفت کرده‌اند و حتی طرح انجمن‌های ایالتی و ولایتی که شالیه‌ای از ایالتی شدن ایران داشت، را نه‌پذیرفته‌اند، حال چگونه است که آقایان تمام مسایل عمرانی کشور را رها کرده‌اند، و قصد دارند ایالات و ولایات را راه اندازند و مشکلات پیش‌بینی نشده‌ای ایجاد کنند. این در حالیست که تا چند ماه دیگر مردم باید برای انتخاب شوراهای شهر و روستا به پای صندوق‌های رأی بیایند، در شرایطی که شورای شهر تهران عملاً تعطیل است و قانون جدید شوراهای نیز هیچ یک از مشکلات اصلی شوراهای از پیش رو بر نداشته است.

هنرمندان تاجر جای شده‌اند

وقتی که تمام فعالان صنعت چای به ناتوانی می‌رسند و راهی در پیش رو نمی‌یابند، مسأله خود به خود به همین جایی می‌رسد که امروز رسیده است، یعنی نوبت به کسانی می‌رسد که از خارج گود بیایند و نیاموخته‌های خود را امتحان کنند.

اینروزها سازمان چای کشور به سازمانی عظیم

تبدیل شده و بیهوده نیست اگر گفته شود، دیگر هیچ کاری از دستش برای چای و چایکاران بر نمی‌آید، سندیکی کارخانه‌داران چای نیز تنها به مصلحت‌های خود می‌اندیشند، چایکاران هم نمی‌دانند چگونه یکارند و چطور برداشت کنند، هیچ کس هم به‌طور شفاف نمی‌گوید که چرا چای تولید داخل در انبارها رسوب کرده و راهی به بازار مصرف داخلی پیدا نمی‌کند؟

اما حقیقت اینست که مشکل ما در صنعت چای یکی بیشتر نیست: بوته‌های چای ما به شدت پیر شده‌اند، چایکاران ما استطاعت جایگزین کردن بوته‌ها را ندارند و تکنولوژی بهبود روشهای برداشت را نیاموخته‌اند. از سوی دیگر کارخانجات چای‌سازی ایران هم با تکنولوژی ده‌ها سال قبل کار می‌کنند و نه تنها پولی در بساط ندارند تا خود را نوسازی کنند بلکه هیچ توجیه اقتصادی در تولید چایهای باد کرده برای خود نمی‌بینند تا انگیزه‌ای برای سرمایه‌گذاری بیشتر و ابداع روشهای کارآمد تولید نشان دهند. در نتیجه تاکنون ده‌ها هزار تن محصول چای خشک کارخانه‌های داخلی را انبار کرده‌ایم و هیچ مشتری هم سراغ ما را نمی‌گیرد و طبیعی است که مسؤولان و متصدیان این چایهای انبار شده، برای فروش آن به دنبال بازاریابی بگردند که پیش از این توانسته است کار فروختن یخچال در قطب شمال را با موفقیت تجربه کند! تا شاید بتواند گره صنعت چای را بگشاید. و به این ترتیب حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی وارد عرصه صنعت چای شده است تا کار زمین مانده آقایان را به انجام رساند، حوزه‌ای که سال گذشته شانس خود را در صنعت سیگار امتحان کرد و سعی کرد تا از راه وارد شدن در تولید و توزیع سیگار داخلی هم به جیبهای خود سروسامانی بدهد و هم کارخانه‌های کم‌جان سیگار داخلی را رونق بخشد. اصولاً وقتی مردم به فعالیتهای هنری رونمی‌آورند و تجارت مناسبی برای متولیان این بخش ایجاد نمی‌کنند، بهترین کار برای هنرمندان! همین است که وارد قلمرو بازرگانی شوند و به فوت و فن هنرمندانه‌ای کالاها را بهتر از دیگران بفروشند و درآمد بیشتری هم کسب کنند، خوشبختانه در اطراف ما کشورهای زیادی هستند که یا چای با کیفیت را تجربه نکرده‌اند و یا چای ایرانی به مذاقشان سازگارتر است! به اندازه‌ای مأمم با جیب خالی به دنبال راه‌های بیشتر نمی‌گردند. حوزه هنری با این کشورها ارتباط تنگاتنگی دارد و همین که بتواند پاتوقهای هنرمندان آسیای میانه را با چای ایرانی زینت بدهد، بخش بزرگی از انبارهایمان خالی خواهند شد و از سوی دیگر چایکاران و کارخانه‌داران نیز دیگر نگران فصل برداشت بعدی نخواهند ماند که چای خشک تولیدی را کجا انبار کنند!

احتمالاً واگذاری امور بازاریابی و فروش چای به «حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی» بخشی از مواد همان طرح اصلاح ساختار چای است! که اینروزها تمام بخشهای آن با موفقیت انجام شده و تنها یک مسأله کوچک در زمینه فروش محصول باقی مانده بود که به برکت حضور حوزه هنری این مانع نیز برداشته می‌شود و ایران می‌تواند، حداقل پولی را که به صورت غیرمستقیم و توسط قاچاقچیان برای واردات چای خارجی هزینه می‌کرد از مسیری دیگر به کشور باز گرداند.



که اگر آمریکاییایی که ادعا می‌کنند از ناحیه عملیات به اصطلاح تروریستی ایران آسیب دیده‌اند، شکایت خود را در یک دادگاه بی‌طرف در یک کشور ثالث مطرح کنند و مسیر دادرسی با حضور وکلای مدافع دولت ایران طی شود. تهران نیز به آرای صادره تمکین خواهد کرد. اما تا زمانی که تیرگی روابط سیاسی میان دو کشور باقی است، می‌توان طرح این گونه دعاوی در دادگاههای آمریکا و صدور احکام محکومیت ایران از طرف دادگاههای آمریکا را چنین تفسیر نمود که احیاناً محافلی در آمریکا در صدد سوءاستفاده بیشتر از وضعیت جاری هستند. از سوی دیگر چرخ بوش به این واقعیت آگاه است که دارییهای مسدود شده ایران در آمریکا امانتی است که نباید مورد تعرض واقع گردد و همین اندازه که برخلاف عرف بین‌الملل دارییهای ایران دو دهه بدون دلیل موجه در بانکهای آمریکا مسدود شده‌اند، کافی است که اعتبار نظام بانکی آمریکا در جهان خدشه‌دار گردد تا چه رسد به اینکه این دارییها مورد دستبرد نیز قرار گیرد.

به هرحال برخورد رئیس‌جمهور آمریکا درباره این مصوبه مجلس این کشور، پس از مدت‌ها اقدام عاقلانه‌ای بود که از سوی دولت ایالات متحده درباره جمهوری اسلامی ایران انجام گرفت. حال عقیده سیاستمداران پرمعای ایرانی است تا بداند این اقدام به ظاهر عاقلانه آمریکا را باید آغازی برای نگاهی جدید به این کشور دانست یا حیل‌ای نو برای فریب دادن ایران در میدان شلوغ سیاست؟

برخورد رئیس‌جمهور آمریکا درباره این مصوبه مجلس این کشور، پس از مدت‌ها اقدام عاقلانه‌ای بود که از سوی دولت ایالات متحده درباره جمهوری اسلامی ایران انجام گرفت

دو هزار تن محصول جای کارخانه‌های داخلی را انبار کرده‌ایم و هیچ مشتری هم سرنگ‌ها را نمی‌گیرد. همین است که مسئولان برای فروش آن به دلیل بالا رفتن قیمت که باعث افزایش قیمت است کار فروختن یخچال در قفس شمال را با موفقیت تجربه کنند!



کشور باقی مانده است) برای پرداخت غرامت به آمریکاییایی که به اصطلاح در عملیات تروریستی کشورمان آسیب دیده‌اند، مورد استفاده قرار بگیرند. بیش‌تر از آنکه یک شگرد سیاسی برای جلب افکار عمومی ایرانیان باشد. نشاگر یک پیش حقوقی است چرا که رئیس‌جمهور ایالات متحده در وهله اول، مسوول تطبیق و هماهنگی مصوبات مجلس نمایندگان این کشور یا قانون اساسی و قوانین بین‌المللی است و حتی ملاحظات سیاسی و تیرگی روابط میان آمریکا و کشوری دیگر نمی‌تواند او را وادار سازد که هر مصوبه‌ای را تایید کند. مفهوم دیگر این مطلب آن است که «چرخ بوش» به عنوان یک تحصیل کرده حقوق، فهمیده است که شکایتی که در دادگاههای آمریکا از ایران به عنوان یک کشور تروریست مطرح می‌گردد و براساس آن، ایران محکوم به پرداخت غرامت به آمریکایی‌هایی می‌شود که از تروریسم خسارت دیده‌اند، در نگاه جهانیان هیچ اعتباری ندارد. چرا که اصولاً دادگاههای آمریکا صلاحیت رسیدگی به این امور را ندارند. طبیعی است

مدیر اجرایی سندیکای کارخانه‌های چای شمال می‌گوید: اخیراً میان این سندیکا و معاونت خودکفایی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی قراردادی امضا شده است که هدف آن «فراوری بهینه محصولات بسته‌بندی مناسب، رسیدن به بازارهای داخلی و خارجی، حل مشکل بازار چای و استفاده از قابلیت‌های داخلی» عنوان شده است.

و لابد باید ایتطور اندیشید که حوزه هنری که با سالها تجربه در زمینه «چای نوشی» به همه این تخصصها دست یافته، خواهد آمد و کاری را که طی این سالها از عهده سازمان چای سندیکای چای شمال، وزارت بازرگانی و وزارت کشاورزی بر نیامده است را به سرانجامی مطلوب می‌رساند!

در بسیاری از بخشهای اقتصادی ما آنچنان با بی‌هنری کامل به ورطه شکست و ناکامی کشیده شده‌ایم که برخوردی هنرمندانه برای بیرون رفتن از مشکلات ضروری به نظر می‌آید و چه بهتر که حوزه هنری و همه سازمانهای هنری با سعه صدر گام به پیش نهند و در مسیر تحقق منافع کشور، شگردهای هنرمندانه‌ای بکار گیرند.

به این ترتیب، دست‌کم اگر بحران پایان نمی‌پذیرد، شاهد عملکرد هنرمندانه‌ای در عرصه‌ای خواهیم بود که به تماشایش می‌آرزد بی‌آنکه تماشایی هزینه‌ای برای تهیه بلیت خرج کرده باشد! به هرحال همکاری کارخانه‌های چای شمال و حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی را به فال نیک می‌گیرم و امیدواریم هرچه زودتر مشکل چای کشور حل شود!

یک نکته را هم به یاد داشته باشیم که با تمام بهانه و گله‌ای که از عدم مرغوبیت چای شمال می‌شود مدتی است نمایندگان یک شرکت بسیار معتبر و مشهور تولید چای در جهان، روزها با مسوولانی از وزارت بازرگانی پشت میز مذاکره می‌نشینند تا از همین چای به ظاهر نامرغوب ایران، با کمک تکنولوژی روز، چایی فراهم کنند که در بسته‌بندیهای همان شرکت معروف و با همان نام، تولید و به بازار عرضه شود!

بوش به ایران لبخند زد

مخالفت رئیس‌جمهور آمریکا با قانونی که اخیراً از سوی مجلس نمایندگان این کشور تصویب شده تا براساس آن دارییهای مسدود شده ایران در ایالت متحده (که از زمان پیروی انقلاب اسلامی در آن



مشاوره تحصیلی:

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سپهنا خاضی (کارشناس روان شناسی)

بهمن پرویزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰



به خرج دهید.

تغییر در روند زندگی

عامل دیگری که در این مورد اهمیت دارد، این است که در بسیاری از افراد جریان زندگی و نوع نشست و برخاستها و برخورد هاست که باعث می شود حساسیت بیشتری پیدا کنند. اگر انسان در مسائل روزمره زندگی اش احساس سبکی و شادی کند، طبیعتاً در مورد واکنشها نیز با صبر و حوصله بیشتری رفتار می کند. شما باید خوب به پیرامون زندگی خود نگاه کنید و دریابید که چه موردی است که بیش از همه شما را آزار می دهد و چه مواردی باعث آسایش شما می شوند. درواقع باید در زندگی خود تغییراتی ایجاد کنید که خوشی و شادمانی را بیشتر احساس نمایید. از مواردی که نام برده اید و به عنوان ورزش، از کوهنوردی لذت می برید، یکی از موارد مثبت است و باید آن را ادامه دهید. حال اگر یک مورد منفی هم وجود دارد، مثلاً یک برنامه تلویزیونی باعث بروز حساسیتها در شما و یا غمگین شدنتان می شود، پس به تماشای آن برنامه ننشینید. درواقع نباید فراموش کنید که غمگین شدن هم می تواند در برانگیختن احساسات مؤثر باشد و منتهی به بروز خشونت شود. حتماً متوجه شده اید که در برخی، گریه و عزاداری ایجاد آرامش می کند و در برخی دیگر کلافه کننده و حتی آثار جسمی مانند سردرد در پی دارد.

در دست خودتان

به هر حال من ترجیح می دهم که شما خودتان از ابزاری که در اختیار دارید و به کمک هوش و خرد و منطق خودتان بتوانید بر مشکلاتان چیره شوید تا اینکه خود را گرفتار قرصهای گوناگون کنید؛ چرا که آنها در ظاهر به شما آرامش می دهند و زمان استراحت شما را افزایش می دهند، اما درحقیقت با عوارض جانبی باعث می شوند یکسری مشکلات جدید برای شما ایجاد می کنند، مطمئن هستم همان گونه که در مورد مشکل خود فعال بودید و به نوشتن نامه اقدام کردید، به همان نسبت در رفع مشکل خود کوشا و موفق خواهید بود.

دکتر بهمن بهروزی

دوری از ابزار خشونت

همین که شما از نوع رفتار خود و مشکلات آن آگاه هستید، به شما فرمان می دهد که باید از ابزار خشونت دوری بجوید. برای مثال خرید اسلحه برای شکار به خودی خود ایرادی ندارد؛ اما با توجه به مشکلات رفتاری شما، نباید به چنین کاری دست بزنید و تنها این کافی نیست، بلکه در اطرافتان هم نباید ابزار خشونت نگهدارید. مثلاً هیچ گاه چاقو یا سایر اسلحه های سرد را در جیب نگذارید. اینها اعمال احتیاطی هستند که باید شما مدنظر قرار دهید. اما بهترین احتیاط، تصحیح رفتار می باشد.

رفتار درست

اگر رفتار درست درپیش گرفته شود، بیش از هر راحل دیگری سودمند خواهد بود. از آنجایی که شما از رفتار خود و نقطه ضعفهای آن آگاهید، خود را در شرایطی که حساسیتتان را برمی انگیزد قرار ندهید. برای مثال اگر می دانید که ایستادن در صف نان شما را عصبانی می کند و به معادله و مشاجره می انجامد، از ایستادن در صف نان خودداری ورزید. مثال دیگر: اگر متوجه شده اید که بحث های سیاسی همواره به حساسیت شدید شما و عصبانیت شدنتان منتهی می شود از شرکت در بحثهای داغ سیاسی خودداری کنید. دیگر اینکه فرض کنیم در موقعیتی غیرمنتظره عصبانی شده اید. پیش از اینکه هر واکنشی نشان دهید، بیست شماره از جهت عکس (۷۰، ۱۸، ۱۹، ۲۰) و بشمارید. برای این عمل به نوعی نظم ذهنی نیاز دارید و شما برای اینکه بتوانید از واکنشهای شتابزده و فکر نشده دوری جوید، باید به این نظم ذهنی دست بیابید. درواقع کلید حل مشکل شما در ایجاد نظم ذهنی است؛ چرا که نظم ذهنی به معنای کنترل اعمال می باشد و اگر به این کار دست یافید، دیگر هیچ بیمی نخواهید داشت. اخلاق خوش هم یک پدیده ذهنی محسوب می شود؛ اما می تواند نسبت به واکنشهای شما بی تاثیر باشد. به عبارت دیگر می توانید خوشخو باشید؛ اما هنوز نسبت به بسیاری از مسائل حساسیت

پرسش ویژه، پاسخ ویژه

پرسش ویژه:

چگونه خوشخو باشم

آدم خوشخویی نیستم، ولی بسیار آرزو مندم که خوشرو و خونسرد بشوم. مشکلی که من از بهگی دارم این است که زودرنج، حساس و بسیار تند مزاج هستم. وقتی عصبانی می شوم، دیگر قادر به مهار خود نیستم و مرکز تسلیم نمی شوم. مخصوصاً اگر کسی مرا نیشگون بگیرد، واقعاً دیوانه می شوم؛ ولی پس از چند ساعت از برخورد خود شرمند می شوم و به نوعی درصدم جبران برمی آیم. چند سال است که علاقه به شکار پیدا کرده ام، ولی از خرید اسلحه به خاطر عصبانیت می ترسم که مبادا کار دستم بدهد. توضیحاً اینکه من ۲۹ ساله، متأهل و دارای دو فرزند دختر و پسر هستم. درآمد ید نیست و ورزش مورد علاقه ام کوهنوردی می باشد.

یحیی رضایی

پاسخ ویژه:

راههای آرامش اینجاست

لزوم خودشناسی

البته هر انسانی خصوصیتی دارد که با دیگران متفاوت است و نمی توان انتظار داشت که همه یک جور و یکسان رفتار کنند؛ اما این به معنای آن نیست که پر خاشگری و تندخویی را پیشه کنیم. شما باید بتوانید ویژگیهای خود را به خوبی شناسایی کنید و براساس آنها رفتارتان را با دیگران تطبیق دهید. همین که نسبت به رفتار خود آگاهید و می دانید که چه مشکلاتی دارید، نشان می دهد که نسبت به شناسایی خود اقدام کرده اید. برخی افراد در برابر حرف و سخن حساس اند و به سرعت از کوره به در می روند؛ عده ای دیگر چندان از حرف نمی رنجند. اما از شوخیهای جسمی و فیزیکی (مانند نیشگون گرفتن) به شدت عصبانی می شوند و عده دیگر نیز اصولاً انسانهای حساس و زودرنجی هستند و با تحریکی جزئی به واکنشهای تند دست



وکیل پایه یک دادگستری
سعید مجیدی نژاد
دوشنبه ها ساعت
۱۶/۳۰ تا ۱۴/۳۰
شماره تماس: ۲۹۹۹۳۳۵

پرسش پسر ۲۱

ساله هستم پدرم شش-هفت سال است که خانواده را رها کرده و از وی هیچ اطلاعی نداریم. مادر من نیز چهار سال پیش فوت کرد و من چون فرزند ارشد خانواده ام، باید از سه برادر و یک خواهر کوچکترم سرپرستی کنم و دیگر نمی توانم به سربازی بروم. به دادگاه که مراجعه کردم، گفتند «باید قیم نامه بیاورید» و قیم نامه در صورتی صادر می شود که گواهی فوت پدرم را بیاورم؛ ولی او احتمالاً در قید حیات است. ضمناً اگر تا الان غایب محسوب

روان شناسی کودک و نوجوان

کودکان و ترس از مرگ

سهیلا خاضعی

○ پسر ۵/۵ ساله ام مدتی است دائماً درباره مردن من و پدرش نگران است. من تا به حال سعی کرده ام به او امیدواری بدهم و از برنامه ها و نقشه هایی که برای آینده داریم، حرف بزنم و به او اطمینان بدهم که همیشه در کنارش خواهیم بود؛ ولی گاهی واقعا مضطرب و ناراحت و دچار خیالات ترس آور خودش می شود.

○ آیا تا زکیا مرگ کسی را تجربه کرده است؟

○ بله. چند وقت پیش مادر یکی از دوستانش که در همسایگی ما زندگی می کنند، درگذشت. پسر من مدت ها درباره مرگ او کنجکاوی می کرد و خیلی

مشاوره ازدواج و خانواده

نمی توانم تصمیم بگیرم

زهرا عرفان

○ زنی ۵۰ ساله هستم که بعد از دو تجربه ناموفق زناشویی، اکنون بر سر دوراهی قرار گرفته ام و نمی توانم تصمیم بگیرم و فکر می کنم که این بار نباید به تنهایی تصمیم بگیرم و لازم است با فرد مجرب و کارشناسی مشورت کنم.

○ پس لطفاً کمی به عقب بروید و از گذشته بگویید.

○ بعد از ۲۰ سال زندگی با همسر اولم که فرزندی ۱۹ ساله هم داشتم، از او جدا شدم. البته ما زندگی مشترک چندان موفقی نداشتیم و من از رفتار و برخورد های همسر من ناراضی و دلخور بودم؛ اما دوستی ما با یک خانواده سبب شد که من تحت تأثیر نصایح و سخنان خاتم آن خانواده، روز به روز بیشتر از همسر فاصله بگیرم. بویژه که پای مسائل جدیدی نیز به خانه مان باز شده بود. مثل دیدن فیلم های ویدیویی آنچنانی، مصرف الکل و...

شوم. آیا باز می توانم معافی بگیرم؟

نه. که جایگاه بلوچستان

پاسخ: شما باید مراحل زیر را طی کنید

۱. با تهیه استشهاده محلی که به تأیید کلاتری نیز رسیده باشد، وضعیت خانوادگی خود را تشریح کنید.

۲. با مراجعه به دادگاه محل سکونت خود از دو راه می توانید برای انتصاب قانونی خود به سرپرستی از خواهر و برادران اقدام نمایید:

الف - به استناد ماده ۱۱۸۷ قانون مدنی و به واسطه غیبت پدرتان درخواست نمایید تا برای فرزندان شما «امین موقت» تعیین شود و سپس خود را به عنوان امین موقت و صلاحیت دار به دادگاه معرفی کنید و حکم بگیرید. این حکم تا زمان صدور حکم قیمومیت می تواند دلیل بر کلیت شما از برادرها و خواهرتان باشد.

ب - پدر را مفقودالثر اعلام کرده و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم موت فرضی و با استناد

به همین حکم، قیمومیت قانونی افراد تحت سرپرستی خود را به دست آورید.

۳. با تقدیم مدارک فوق به اداره نظام وظیفه، تقاضای کفالت خود را مطرح و درخواست نمایید که مراتب در هیأت موضوع ماده ۲۲ قانون خدمت وظیفه عمومی رسیدگی شود. هیأت وارد رسیدگی می شود و در صورت استحقاق، حکم به معافیت شما از انجام خدمت دوره ضرورت خواهد داد و در غیر این صورت می توانید به حکم اعتراض کنید.

۴. چنانچه شما پس از انتشار آگهی احضار اداره وظیفه عمومی خود را بدون عذر موجه معرفی نکرده اید، غایب محسوب می شوید و دیگر نمی توانید از معافیت کفالت استفاده نمایید. اما به نظر می رسد که عذر شما (به جهت سرپرستی خواهر و برادرهای صغیر) موجه باشد و با لحاظ اینکه این عذر در موقع احضار و در طول مدت غیبت و حین رسیدگی وجود داشته، می توان با استناد به ماده ۳۰ همان قانون، لغذ معافیت کفالت شما را میسر دانست.

احساسات، افکار ترسناک و یا نگران کننده خود را سرکوب نمایند. وقتی پسر شما از مرگ، بیماری و... می ترسد و نگران پیشامد تلخی برای نزدیکانش است، باید بگذارید در این باره حرف بزند. شما هم بی آنکه بخواهید واقعیت های زندگی را پنهان کنید، پاسخش را

بدهید و البته از کوهی که موجب تشدید نگرانی او می شود، بپرهیزید؛ مثل غیبت طولانی و بی خبر، تمارش یا بی تابي کردن در هنگام بیماری و از این قبیل موارد.

زمانی که با آنها زندگی کردم نتوانستند جای مادرت را بگیرند و تازه پس از جدایی از مادرت پی بردم که چقدر علاقه ام به او عمیق بوده است.

او از پسر من خواهد که مرا تغیب کند که مجدداً زندگی مشترکمان را از سر بگیرم. حالا من مانده ام که چه کنم!

○ نظر فرزندان در این مورد چیست؟

○ او از وصلت دوباره ما بسیار خوشحال می شود و تلاش زیادی در این مورد کرده است.

○ تلاش فرزندان قابل ستایش است، ضمن اینکه او حق دارد پس از سالها پدر و مادرش را در کنار هم ببیند و از کانون خانوادگی گرم و دلنشینی برخوردار باشد. اکنون موقعیت مناسبی است که به خواسته ها و نیازهایش توجه کنید. بویژه که همسر سابقتان نیز با اشتیاق زیادی خواهان وصلت مجدد با شماست و از نظر موقعیت سنی و وضع زندگی نیز نیازمند مراقبت و محبت و رسیدگی بیشتری هستید. احتمالاً بعد از ازدواج فرزندان هر دو تنها می شوید و در این سن و سال، تنهایی و تجرد دشوار است. هر دوی شما می توانید با استفاده از تجارب عبور آمیزی که داشته اید، اشتباهات گذشته را جبران کنید و زندگی مشترک تازه ای را شروع نمایید.

همین دوستم نیز مرتباً مرا تحت فشار قرار می داد که: «چرا اینقدر در مقابل همسرت کوتاه می آیی و یا چرا به فکر خورت نیستی؟» خلاصه نغمه های جدیدی در گوشم نجوا می شد و حتی شکستن برخی حريمها هم به نوعی تشويق می گردید... بعدها فهمیدم که دلخوری های من از همسر من زمینه مناسبی بود که نوجوانی دوستم بتواند مرا از مسیر سازگاری و بردباری دور کند و حتی راه های تازه ای را هم به رویم بگشاید. که بالاخره به قیعت تلاشی زندگی مشترک تمام شده. البته عدم وفاداری همسر من نیز در موردی به من ثابت شده بود. بالاخره پس از چند سال جدایی از همسر اولم، با فرد دیگری ازدواج کردم و همسر اولم نیز با چند ازدواج ناموفق، اکنون به تنهایی زندگی می کند. من نیز پس از ۱۲ سال زندگی مشترک با همسر دوم، اکنون به دلیل فوٹش با پسر من که دانشجویست، زندگی می کنم...

○ اشاره کردید که برای تصمیم گیری بر سر دوراهی قرار گرفته اید. می توانید در این مورد بیشتر توضیح بدهید؟

○ بله، مشکل اصلی من همین است. همسر اولم دائماً پیغام می دهد که مایل است دوباره با من زندگی کند و به پسر من مرتباً می گوید که «هیچ کدام از

در جستجوی

پسر

برگهان: دکتر بهمن بهروزی

پس از جستجوی ۹ ساله
بیل نورتون سرانجام
پسر خود را پیدا کرد؛ پسری که
سالها پیش از او گرفته شده بود



ناپدید شدن پسر

بیل نورتون به پسر ۱۶ ساله‌اش خیره شده بود. تنها احساس بیل بود که به او می‌گفت با پسرش رویروست؛ چرا که از نظر جسمی پسرش هیچ شناختی با آن کودکی که ۹ سال پیش از او گرفته شده بود، نداشت. حتی ناش نیز تغییر کرده بود و او مجبور بود پسرش را با نام تازه یعنی «کارل» خطاب کند.

در سال ۱۹۹۱ کودک پنج ساله بیل که در آن زمان او را «کیت» می‌نامیدند همراه با «سینتیا» همسر سابق بیل، ناکهان ناپدید شد؛ اما اکنون کارل یا همان کیت سابق با قدی بالای یک متر و هشتاد سانت به نزد او بازگشته بود. بیل نورتون می‌دانست که این دو نفر باید دوباره پدر و پسر بودن را فرا بگیرند. آنها باید دوباره از اول عشق پدری و پسری را برای یکدیگر معنا می‌کردند. زمانی که آنها دوباره یکدیگر را یافتند همچنان دو بیگانه کامل بودند.

پاملا هوک سرپرست بنیاد راشل، که کار اصلی‌اش کمک به پدر و مادرهاست تا فرزندان گم شده و یا از دیده خود را پیدا کنند، در هفته اول پس از آشنایی دوباره آنها را در دو اتاق مجزا در یک هتل قرار داده و خودش هم به عنوان یک میانجی و نوعی آشتی دهنده در همان هتل اقامت کرد. در ابتدا کار مشکل بود. کارل در اتاقش را قفل می‌کرد و نه خود از آن خارج می‌شد و نه اجازه می‌داد که دیگران داخل اتاق بشوند. کارل هنوز گیج و نامطمئن بود و نمی‌دانست که چگونه باید عمل کند؛ اما آهسته آهسته یخ میان پدر و پسر آب شد، تا کار به جایی رسید که هر دو به اتفاق یکدیگر عازم یک مرکز خرید شدند.

داستان جدایی

بیل نورتون در زمانی که در دانشگاه تگزاس مشغول تحصیل بود، با سینتیا آشنا شد. هر دو پس از فارغ التحصیلی، و البته جداگانه، به شهر نیویورک نقل مکان کردند. در نیویورک بیل و سینتیا دوباره با یکدیگر دیدار کردند و این بار عشق بر آن دو حکمفرما

چنان سینتیا را مسخ کرده بود که از بیم شناسایی حتی اجازه نمی‌داد کارل یا همان کیت سابق، از خانه خارج شود. کارل حتی از داشتن دوست نیز منع شده بود و زندگی در تنهایی را با مادرش آغاز کرده بود. وی بعدها راجع به آن دوره از زندگی خود می‌گفت که «من و مادرم حتی نام بیل نورتون را نیز به زبان نمی‌آوردیم».

دوره خشم و درماندگی

اما برای بیل نورتون یک دوره ۹ ساله از خشم و پریشانی آغاز شد. او به پلیس مراجعه کرد؛ اما نتیجه‌ای عایدش نشد. زندگی بیل چنان تحت تاثیر این واقعه قرار گرفت که حتی شغلش را نیز از دست داد و فعالیت‌های هنری خود را نیز کنار گذاشت. زندگی برای بیل دیگر هیچ معنا و مفهومی نداشت و او روز به روز بیشتر در منجلاپ درماندگی غرق می‌شد؛ اما هرگز پسرش را فراموش نکرد و او را در ذهن خود نگه‌داشت بود. پس از ۹ سال بیل دیگر ناامید شده بود و امید به یافتن پسر خود نداشت تا اینکه به شکل تصادفی یکی از دوستان بیل که به ایندیانا سفر کرده بود تا به عمه خود سری بزند، از عمه‌اش راجع به زنی شنید که او را به یاد سینتیا همسر بیل انداخت و بلافاصله بیل را در جریان مایه‌ها مطلع گذاشت. نورتون بلافاصله با «اف.بی.آی» تماس گرفت و اطلاعات جدید را به آنها داد. پس از صرف چندماه پلیس سرانجام توانست سینتیا و پسرش را پیدا کند.

روز موعود

روزی که برای اولین بار کارل را باز گردانده بودند، بیل در یکی از دفاتر درمانگاه روان‌شناسی نشست بود. جایی که در طبقه بالاتر یک روان‌شناس با کارل صحبت می‌کرد. زمانی که کارل از ساختمان خارج می‌شد، بیل حتی پرده اتاق را کنار زد تا پسرش را تماشا کند. بیل به روان‌شناس گفت که چنان برایش دشوار است که پس از ۹ سال سرانجام پسرش را ملاقات کند که حتی یارای نگاه انداختن به او را نیز ندارد. بیل از آن بیم داشت که پسرش را از خود بترساند. سرانجام تصمیم گرفته شد تا ملاقات یک روز دیگر به تاخیر بیفتد.

در طول ۹ سالی که کارل را مادرش پنهان کرده بود، او در کلیساها بزرگ شده و به یک مسیحی تمام عیار تبدیل شده بود. بنابراین فاصله فرهنگی عمیقی میان بیل که یک هنرمند و مدرنیست بود، با پسرش که مذهبی و درونگرا بود، وجود داشت. در ابتدا وقتی که پلیس واقعیت را برای کارل شرح داد، او عصبانی شد و گفت که: «هرگز نمی‌خواهم پدرم را ملاقات کنم» کارل که به صورت یک پسر تنها بزرگ شده بود و با دنیای خارج چندان ارتباطی نداشت، با شرایطی مواجه شد که برایش کاملاً بیگانه بود.

قاضی، وکیل، پزشک، روان‌پزشک، پلیس و مددکار اجتماعی، کسانی بودند که پشت سرهم یا او ملاقات می‌کردند، و او که در سرتاسر سال عادت نداشت حتی دو کلمه صحبت کند، اکنون باید به تمام پرسش‌ها پاسخ می‌داد و این امر باعث عصبانیتش می‌شد. مادرش همیشه بیل را مردی فاسد جلوه داده بود و کارل با پیش زمینه مذهبی که در ذهن داشت، مشکل می‌توانست از این تصور که پدر واقعی‌اش

سازش‌ها و مشکلات قانونی

روزهای اول پس از جدایی بیل و سینتیا چندان نسبت به یکدیگر سخت‌گیری نمی‌کردند و از آنجایی که به جهت سن کم و بر طبق قانون، نگهداری از کودک به سینتیا سپرده شده بود، بیل نورتون هر زمان که تمایل داشت به دیدن پسرش می‌رفت و سینتیا نیز چندان مخالفتی نداشت؛ اما پس از مدتی سینتیا بیل را متهم کرد که می‌خواهد ذهن پسرش را نسبت به مادر آلوده کند و کیت را نسبت به وی بدبین کند؛ در ادامه سینتیا به دادگاه شکایت کرد و از قاضی دادگاه خواست تا ملاقات بیل با پسرش را ممنوع نماید؛ اما دادگاه پس از انجام تحقیقات لازم، ادعای سینتیا را وارد ندانست و حق ملاقات بیل را با پسرش ابقا کرد. بیل تصور می‌کرد که با این تصمیم دادگاه مشکلاتش به پایان رسیده و او همچون پیش می‌تواند پسرش را ببیند. اما ماجرا ریشه‌دارتر از اینها بود.

یک روز که قرار بود سینتیا، کیت را برای دیدن پدرش به نزد او بیاورد، بیل متوجه شد که آنها دیر کرده‌اند. چند ساعتی گذشت و هیچ خبری نشد. بیل به تدریج نگران می‌شد و از بیم آنکه شاید حادثه‌ای در هنگام رانندگی برای مادر و پسر رخ داده باشد، به جستجوی آنها پرداخت؛ اما هیچ اثری از آنها نبود. مدتها بعد بود که بیل پی برد تکی چند از خویشان سینتیا، او و کیت را نزد خود پنهان کرده بودند، سینتیا پس از مدت کوتاهی نام خود و کیت را رسماً به گریس و کارل تغییر داد و با مدارک شناسایی جدید به ایندیانا نقل مکان کرد. این فکر که بیل قصد گرفتن پسرک را دارد،

هباتیت، تهدیدی

والزامی است را بصورت همگانی انجام دهد و با توجه به موقعیت این بیماری در کشور ما این برنامه ریزی برای تزریق واکسن در نظر گرفته شده است.

○ شما فکر می کنید کافی است؟
به نظر می آید که کافی باشد! و تاکنون مشکلی از این نظر نداشته ایم.

○ وظیفه آزمایشگاهها در قبال افرادی که بیماری هباتیت آنها مشخص می شود چیست؟ آیا دستورالعمل خاصی در مورد معرفی این اشخاص وجود دارد؟

بله وجود دارد. هم برای ایدز و هم برای هباتیت وقتی آزمایش بصورت قطعی مثبت تلقی شود در شبکه ثبت بیمارها قرار می گیرد و از طریق سازمان انتقال خون که الان مرجع تشخیص این بیماری است به وزارت بهداشت و درمان اعلام می شود تا هم مشاوره شوند و هم درمان. و تمام افراد نزدیک به این فرد مبتلا نیز به رایگان واکسینه می شوند.

○ آیا ارائه کارت واکسیناسیون به معنای این است که فرد از این بیماری مصون است؟

در صورتیکه قبل از تزریق واکسن آزمایش خاص را انجام داده باشد بلی ولی در غیر اینصورت خیر. چون اگر بدون آزمایش واکسن تزریق شود ممکن است شخص قبلاً ناقل بوده و نمی دانسته و یا تزریق واکسن او از این بیماری مصون نمی شود و... بالاخره این بحث تمامی می شود و من هنگام خارج شدن از موسسه به تابلویی که بر سر در محل واکسیناسیون آنجا نصب شده چشم می ورزم؛ پیشگیری آسان تر از درمان است.

پیشگیری همیشه مقرون به صرفه تر از درمان است!!

اما ناگهان نظرم عوض می شود و در موقع بازگشت سری هم به یک مرکز واکسیناسیون می زنم.

○ ببخشید من می خواستم واکسن هباتیت بزنم بفرماید بیش از تهیه گنید ماسک و واکسن را می زنیم.

○ ولی من هنوز آمایش HBS را انجام نداده ام!!

مسئله نیست بدون آزمایش هم می توان واکسن زد!

○ ولی امکان دارد شخصی ناقل باشد بدون آزمایش چطور می توان تشخیص داد.

حتی اگر شخص ناقل هم باشد مسئله ای بوجود نمی آورد!

○ پس انجام آزمایش قبل از تزریق واکسن اجباری نیست؟

خیر چنین دستورالعملی نداریم. ولی هرکس بخواند می تواند قبلاً آزمایش کند و بعد به اینجا مراجعه کند.

و من بدون هیچ رقی روی صندلی می نشیتم و از مقابلم دهها آدم ساده دل و بی اطلاع، آستین بالا زده و واکسن خورده رد می شدند.

و باز ندانی از درونم می پرسد. واقعا همه اینها در مقابل هباتیت واکسینه شده اند!!

مدیر موسسه پاسور که می گوید «خیر!!» خدا!

می داند دیگران چه می گویند!!

منتقل شد و با اینکه هنوز فاصله میان آنها وجود داشت اما بیل سعی وافر داشت تا پسرش نزد او احساس آرامش کند.

آنها به سینما و تئاتر می رفتند. در رستورانها غذا می خوردند و بیل می کوشید تا پسرش را با تفریحاتی آشنا کند که در طول سالها بر اثر نوع زندگی که مادرش برایش فراهم کرده بود. از آنها محروم مانده بود. اما هنوز زمانهای سکوت میان آنها کم نبود و هنوز سنگینی بخصوصی میان آنها وجود داشت. هنوز آن احساس بیگانگی در ساعت های مختلف خود را نشان می داد و بیل فقط صبر می کرد و می کوشید تا با تجربه کردن راههای مختلف، سعی کند تا نوبتی برای تقرب زدن به دل پسرش پیدا کند. کارل هرزمان از مادرش سخن می گفت. بیل سعی می کرد تا بلخوری و یا تلخی نشان ندهد؛ چرا که می دانست کارل نسبت به مادرش حساس است. او به کارل قول داده بود که از دستش برآید. انجام دهد تا سببش از زندان رها شود. بیل حتی ترتیبی داده که به اتفاق کارل ماهی یک بار عازم ایندیانا شود و ملاقات او را با مادرش امکان پذیر سازد. اما پس از ملاقات با مادر، کارل دوباره در خور فرو می رفت و آن غریبی و تلخی و پشیمانی را نسبت به بیل نشان می داد. آنها گویی منتظر یک حادثه یا اتفاق بودند تا این وابستگی پدر و پسر کاملاً پیوند بخورد و دیگر هرگز گسسته نشود و سرانجام این اتفاق به شکل غیرمنتظره ای رخ داد.

یک اتفاق بنیاده

یک روز بیل، کارل را به مرکز خرید بزرگی در مرکز شهر برد. بیل اتومبیل را در مقابل یکی از فروشگاههای مرکز خرید پارک کرد و نام فروشگاه را به خاطر سپرد تا در بازگشت بتواند اتومبیل را به آسانی پیدا کند. چرا که در نیویورک مراکز خرید به قدری عظیم هستند که اگر کسی به یاد نیاورد که اتومبیلش را دقیقاً در چه قسمتهایی پارک کرده است. ساعتها باید به دنبال آن حیران و سرگردان باشد. پس از یکی دو ساعت که خریدشان تمام شد، بیل و کارل به مقابل فروشگاه مذکور بازگشتند تا سوار اتومبیل خود شوند. اما با کمال تعجب اثری از اتومبیل نیافتند. بیل نگران شد و با عجله به این طرف و آن طرف می رفت و سرانجام دیگر مطمئن شد که اتومبیل آنها به سرقت رفته است. جرمی که در نیویورک فراوان رخ می دهد. بیل آماده رفتن به نزد پلیس و دادن گزارش مبنی بر سرقت اتومبیل خود بود که برای آخرین بار به یکی از کارکنان فروشگاه نشانی اتومبیل خود را یاد و از او پرسید که آیا چنین اتومبیلی را دیده است. اما در میان تعجب بیل و کارل، آن شخص به آنها گفت که یک فروشگاه دیگر در بخش دیگری از مرکز خرید وجود دارد که دارای همین نام است. بیل و کارل پس از پاسخ آن شخص قدری به یکدیگر خیره شدند و بعد هر دو با صدای بلند شروع به خندیدن کردند و در حالی که خنده شان با شدت تمام ادامه داشت. دست یکدیگر را گرفته و به سوی بخش دیگری از مرکز خرید راه افتادند. این آغاز راهی بود که قطعاً می توانست روزنه های امید را در دل «بیل» روشن کند گرچه نه سال فاصله و نفرتی که مادر در دل پسر پروراند بود کار را سخت می کرد و مدت ها زمان می خواست تا کینه ها به عشق بدل شود اما جایی در میان آن خنده شدید پدر و پسر می دانستند که یکدیگر را یافته اند.



فاصله است فاصله بگیرد؛ اما از طرفی برایش هم مشکل بود تا از پدرش منتظر باشد. این تلاطم و کلنجار درونی کارل را که علی رغم جبه بزرگش فقط ۱۴ سال داشت، به شدت می آزد و بیل آرزو می کرد که موقعیتی ایجاد شود تا او فقط بتواند برای پسرش آرامشی را که سخت نیاز داشت، فراهم کند.

تخصیصین دیدار

کارل از طرف دیگر نگران مادرش نیز بود. مادرش به اتهام آدم ربایی و جلوگیری از اجرای قانون، بازداشت شده بود و این مساله نیز بر ذهن کارل سنگینی می کرد. سرانجام زمان اولین ملاقات میان پدر و پسر فرا رسید. بیل با ترس و لرز وارد دفتر روان شناس شد که کارل هم نزدش نشسته بود او پسرش را دید که آرام در گوشه ای نشسته و بسیار مودب دستانش را روی زانویش گذاشته آنها نمی دانستند که به یکدیگر چه بگویند و سرانجام این روان شناس بود که رشته کار را به دست گرفت و به بیل گفت: «می دانستی که کارل هم مثل تو یک هنرمند و طراح است؟» و سپس ادامه داد: «چرا کارهایت را به کارل نشان نمی دهی؟» همین عامل مشترک بود که در واقع یخ را میان پدر و پسر آب کرد.

به زودی آنها کنار یکدیگر نشستند و طراحی های خود را به یکدیگر نشان دادند و راجع به آنها صحبت کردند. بیل متوجه شد که کارل بسیاری از علائق هنری او را به ارث برده است و از اینکه یک زبان مشترک با پسرش پیدا کرده، خوشحال بود. پس از چندی آنها در یک هتل، اما در اتاقهای جداگانه اقامت می کردند و پاملا هوک که او را پیشتر معرفی کردیم، برای اطمینان نزد آنها باقی ماند و سرانجام پس از یک هفته پدر و پسر را تنها با یکدیگر رها کردند. آنها هنوز راه درازی داشتند. کارل نوجوانی با تجربه زندگی در شهر و اجتماعی کوچک بود و بیل در عوض در شهری پرهیاهو چون نیویورک زندگی کرده بود و همین واقعیت از تفاوت زیربنایی و عمده صحبت می کرد؛ اما بیل راضی بود و دیگر نمی خواست این فرصت را از دست بدهد. او حتی به کارل گفته بود که مادرش را علی رغم آنکه او را از بیل گرفته بود، بخشیده است و حاضر است در دادگاه رضایت دهد تا میزان مجازات سبب تکااهش پابل بدین ترتیب کارل از دنیایی که مادرش برای او به وجود آورده بود، به دنیای پدرش



«دختر حاجی» و «مردی با اسب سفید»

از: راشین مختاری



قصه‌ها هستم. امیرحسین هر کجا که من را یا خودش می‌برد، مورد تحسین قرار می‌گرفتم. با افتخار من را به عنوان دختر حاجی... معرفی می‌کرد و من نگاه پر احترام آنها را می‌دیدم.

دوران نامزدی کوتاهی

داشتیم و خیلی زود رفتیم سر خانه و زندگی‌مان. زندگی رنگ و بوی رویایی خودش را از دست داد و واقعیتها جلو رویم قد علم کردند. امیرحسین مرد سخت‌گیر و بد اخلاقی بود، از هیچ خطا و یا اشتباه من نمی‌گذشت. همیشه هم که نمی‌شد زیر چتر پدر و مادرم مخفی بشوم. حالا خودم بودم که باید توانایی‌ها و قابلیت‌های خودم را نشان می‌دادم. اما متأسفانه هیچ چیزی برای ارائه نداشتیم. نه زن خانه‌داری بودم و نه می‌توانستم در مقابل بد اخلاقی‌های امیرحسین صبور نشان بدهم. همین شد که بعد از هشت ماه با چشم گریان به خانه پدرم برگشتم و این آغاز جنگ و جدالها شد. یک ساعتی از آمدن نمی‌گذشت که پدرشوهرم دست امیرحسین را گرفت و مجبورش کرد از من عذرخواهی کند. در حالی که خشم پنهانی در چهره امیرحسین بود. از من و پدرم عذرخواهی کرد و من را با خودش به خانه آورد. اما از فردای آن روز سخت‌گیری‌های امیرحسین بیشتر شد و من هم چون می‌دانستم پدرشوهرم همیشه از من حمایت می‌کند، مدام اعتراض می‌کردم. مثل دو تا بچه به جان هم می‌انداختم و آخر سر گوشی تلفن را برمی‌داشتیم و به پدرشوهرم زنگ می‌زدیم و موضوع تمام می‌شد.

مادرم دخترش را خوب می‌شناخت و از این بازی کودکانه خیلی ناراحت بود. مدام سعی می‌کرد نصیحت کند اما قایدهای نداشت من هیچ وقت عمق مشکلاتم با امیرحسین را درک نکردم. او دوست داشت زنی مدیر و با درایت داشته باشد. می‌خواست رفت و آمدهایم را کنترل کند. زن خانه باشم و به قول خودش قابلیت مادر شدن را داشته باشم. اما من دلم می‌خواست مثل هم سن و سالهایم آزاد باشم. به سینما بروم و مدام برای خودم خرید کنم. با دوستانم دوره‌های زنانه داشته باشم و مدام به مهمانی بروم ولی شوهرم از هیچکدام از اینها خوشش نمی‌آمد. گاهی حتی از اینکه من به تنهایی از خانه بیرون می‌رفتم ناراحت می‌شد. به مادرم گفته بودم که خطر همیشه در کمین من است. این حس بدبینی او روز به روز بیشتر می‌شد. خانواده‌ها هم از این بگوشتگوها خسته شده بودند. دیگر نه پدرشوهرم از من حمایت می‌کرد و نه پدر خودم.

سه سال از ازدواج ما می‌گذشت. فرزندان به دنیا آمد. همه می‌گفتند با توله بچه همه چیز خوب می‌شود. اما نشد. امیر مدام از من ایراد می‌گرفت. انتظار داشت

همیشه فکر می‌کردم بهترین زندگی از آن من خواهد بود. برای خوشبخت شدن هیچ چیز کم نداشتیم و با لاف خودم این احساس را داشتم. پدرم در خانواده بسیار قابل احترام و اطمینان بود. همه پسرهای فامیل آرزو داشتند داماد چنین مردی بشوند. مادرم هم زن مومن و بسیار آرامی بود. تا یاد دارم همه از خوبی‌های آنها می‌گفتند. بچه‌تر که بودم احساس غرور می‌کردم. هر وقت مدرسه احتیاج به کمک مالی داشت، پدر من پیش قدم می‌شد. با سخاوت تمام به انجمن مدرسه کمک می‌کرد. مادرم در کارهای خیر همیشه جلوتر از بقیه بود. توی محل همه به دیده احترام به خانواده ما نگاه می‌کردند. تمام دوران کودکی‌ام را با نوعی اعتماد به نفس و سرشار از شادی گذراندم. من و خواهر بزرگم بدون اینکه ذره‌ای از مشکلات را حس کنیم بزرگ شدیم.

دوازده سالم بود که خواهر بزرگم ازدواج کرد. او عاشق علم بود و تحصیل. شهرش از مال دنیا هیچ چیز نداشت ولی در عوض از شاگرد اولهای دانشگاه بود. هر چند که سن و سالم کم بود ولی در همان زمان هم به دیده تمسخر به این انتخاب نگاه می‌کردم. مهناز. خواهرم با جشن بسیار ساده‌ای به خانه بخت رفت. در حالی که همه می‌دانستند او بهترین خواستگارا را داشته. در آن زمان به هیچ عنوان نمی‌توانستم احساس او را درک کنم. اما وقتی خودم به سن شانزده سالگی رسیدم و سروکله خواستگارا پیدا شد. نوع دیگری به ازدواج فکر می‌کردم. دلم می‌خواست با مردی ازدواج کنم که همه چیز تمام باشد. وقتی خودم را در آینه نگاه می‌کردم، می‌دیدم هم از نظر ظاهری و هم از نظر موقعیت خانوادگی همه چیز برای خوشبخت شدن دارم.

خواستگارا یکی یکی می‌آمدند و می‌رفتند. من مثل مهناز اهل درس نبودم برای همین پدر و مادرم هم متوجه شده بودند که دیر یا زود باید شوهرم بدهند. پدرم انتخاب را به عهده خودم گذاشته بود و من انتظار آن مرد با اسب سفید را می‌کشیدم.

هجده ساله که شدم، امیرحسین به خواستگاری‌ام آمد. از همان روز اول مطمئن بودم که به او جواب مثبت خواهم داد. امیرحسین از نظر مالی در وضعیت بسیار خوبی بود. قیافه‌اش هم خوب بود و دیگر به هیچ چیز فکر نمی‌کردم. مهم این بود که می‌دانستم بهترین جشن عروسی را برایم می‌گیرد و در میان خانواده و دوستان احساس غرور می‌کنم. پدر امیرحسین از دوستان قدیمی پدرم بود. او آنقدر پدرم را دوست داشت که پسرش را وادار کرده بود به خواستگاری من بیاید. به ماه نکشید که عقد کردیم و بعد هم مشغول تدارک عروسی شدیم. آن روزها بهترین روزهای زندگی‌ام بود. برای خرید عروسی سراغ بهترینها رفتم. بدون هیچ نغدغه و یا مخالفتی طلا و لباس و کیف و کفش و... خریدم. فکر می‌کردم سپیدرلای

تمام وقت را صرف بچه بکنم. حتی حاضر نمی‌شد هفته‌ای دو روز من را از بچه‌داری راحت کند. همه چیز را انکار برای بچه می‌خواست. من هم لجبازی می‌کردم. گاهی بچه نیم ساعت گریه می‌کرد و من بدون هیچ توجهی به او تلویزیون تماشا می‌کردم.

پنج سال از ازدواجمان گذشت. دیگر رابطه من و امیرحسین حسابی سرد و بی‌روح شده بود. حتی حوصله جروبحث هم نداشتیم. امیر شبها دیروقت به خانه می‌آمد و من در تمام روز مال خودم بودم. بچه را می‌پروردم مهد کودک و بقیه روز را آن طور که می‌خواستم می‌گذراندم. ظاهراً از این وضع راضی بودم ولی خیلی وقتها دلم برای همان جنگ و جدالها تنگ می‌شد. دیگر نه مهری بود و نه محبتی. هر شنبه امیرحسین مبلغی پول بهم می‌داد تا تمام هفته را با آن سرکنم.

رقم قابل توجهی بود و به راحتی می‌توانستم

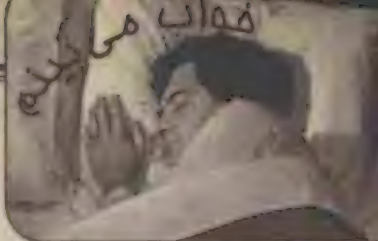
ولخرجی کنم که البته این کار رهام می‌کردم. برخی شبها هم خانه پدرم می‌ماندم و فقط برویش یادداشتی می‌گذاشتم و می‌رفتم. این وضعیت شاید رنگ خطری بود که باید حسش می‌کردم اما می‌همانگی‌های این علامت هشداردهنده را نمی‌پذیرفتم. تا اینکه یک روز امیرحسین برخلاف روزهای دیگر به سرکار نرفت. خانه ماند. انگار منتظر موقعیتی بود که سر حرف را باز کند. بالاخره سر ناهار سر حرف را باز کرد. از این وضع زندگی گله داشت و گفت که می‌خواهد ازدواج بکند. نمی‌دانید چه حالی شده بودم. انکار دنیا دور سرم می‌چرخید. حالم بد بود ولی باز غرورم نقابی بر چهره‌ام انداخت.

امیرحسین در راحل پیش پای من گذاشت. اول اینکه طلاق بگیرم و همه حق و حقوقم را به من می‌داد. اما حاضر نبود بچه را به من بدهد چون من را مادر لایقی نمی‌دانست. دومین راحل هم این بود که به او اجازه ازدواج مجدد بدهم.

بدون هیچ مقاومتی راحل دوم را پذیرفتم. امیرحسین از عکس العمل من خیلی تعجب کرده بود اما من برای حفظ شوهرم کوچکترین مقاومتی نکردم. از آن روز به بعد رابطه ما خیلی سردتر شد. دیگر زن و شوهر نبودیم. روزها فقط لشک می‌ریختم و شبها که او می‌آمد خانه خودم را خوشحال نشان می‌دادم و او فکر می‌کرد که من از این وضع اصلاً ناراحت نیستم.

کاش یک بار هم که می‌شد به او می‌گفتم که چقدر مشتاق همان جنگ و دعوای او از ازدواجمان هستم. کاش حتی یکبار هم که شده به او ایراز محبت می‌کردم. اما هیچ کدام از این کارها را نکردم و...

حالا آمده‌ام دادگاه تا اجازه ازدواج مجدد را به او بدهم. شنیده‌ام که می‌خواهد با زن تحصیل کرده‌ای ازدواج کند. نمی‌دانید چقدر از خودم بدم می‌آید. از اینکه هیچ تلاشی برای زندگی‌ام نکردم احساس گناه می‌کنم. انگار سوار بر قایقی هستم که من را لحظه به لحظه به آبشار نزدیک می‌کند و بدون هیچ تلاشی خودم را اسیر سرنوشت کرده‌ام...



فهرست می باشد

سوءت در دالان

با برادریم سوار بر موتور با سرعت سراسیمه آوری در دالانی که معمولاً برای مترو ساخته می شود، در حال حرکت بودیم و موتور دیگری هم پشت ما می آمد. وقتی ما می ایستادیم، او هم می ایستاد. در یکی از توقف ها او پیاده شد و به نزد ما آمد و مقداری پول از جیب برادریم برداشت که من متوجه شدم. موضوع را به برادریم گفتم؛ اما او خندید و واکنشی نشان نداد. آنگاه وارد یک سوپر مارکت شدیم و او هم پشت سر ما آمد. مقداری از همان پول را خورد کرد و بقیه را در جیب گذاشت و باز هم خندید. جالب این است که برادریم هیچ یک از کارهای او را متوجه نمی شد. این خواب باعث نگرانی من شده لطفاً مرا راهنمایی کنید.

O دامونا کامیار، ۲۲ ساله و مجرد، از تهران

تحلیل: پشتیبانی خانواده

خواب شما از چند جزء مختلف تشکیل شده که در مجموع نباید باعث نگرانی باشد. احتمالاً دچار ذهنیتی هستید که در خارج از محیط خانواده باعث مشغولیت فکری شما شده است. در واقع هرچه هست، نسبت به واکنشهای خانواده خودتان که برادر نمادی از آن می باشد، چندان مطمئن نیستید و به همین دلیل از طرح موضوع واهمه دارید. حرکت در دالان تاریک آنهم با سرعت نمایانگر این دوری و عدم اطمینان در ذهن شماست. آن بیگانه هم که شما را تعقیب می کند، قاعدتاً و طبیعتاً نمایانگر موضوعی است که دلبستگی شما را فراهم آورده است. مساله پول هم در خواب شما نمایانگر این است که جنبه های اقتصادی نیز در این میان وجود دارد، اما مهمترین بخش خواب شما خنده برادران در برابر نگرانی های شماست و این به منزله حمایت خانواده از شماست که باید نگرانی را کنار گذاشته و هر نوع مشکل و یا ابهامی را که با آن روبرو هستید، با آنان مطرح کنید. ببینید ابزار خواب شما همه خوب و مثبت می باشند: موتور، برادر، خنده، پول و سرانجام سوپر که نمایگر شکوفایی اقتصادی است؛ منتها مساله ای که در این میان وجود دارد، ذهنیت خودتان است که بی جهت به احتیاطی بیش از اندازه دست زده اید. شما باید با شجاعت کامل و بدون دغدغه به مشاوره با خانواده خود بپردازید و مطمئن باشید که نتیجه مطلوب را به دست خواهید آورد؛ اما قدم اول را باید خودتان بردارید و آنگاه افراد خانواده هم به کمک شما می شانند.

کارت عروسی

چند وقت پیش خواب دیدم که یک کارت عروسی در دست دارم که در جای اسم عروس، اسم خود من بود و بجای اسم داماد نوشته شده بود «شهید» این خواب قدری مرا نگران کرده است.

O سمیه، ۱۹ ساله، دیپلمه، مجرد و ساکن تهران

تحلیل: معانی در خواب

بیشتر هم بارها گفته ام که معانی و مفاهیم در خواب با آنچه که در عالم واقع وجود دارند، تفاوت های عمده دارد. به عبارت دیگر ته کارت عروسی به معنای کارت عروسی است و نه شهید به معنای کسی است که شهید شده و نه عروس و داماد به معنای ازدواج جلوه می کند. البته واژگان می توانند صفات خود را داشته باشند؛ به عبارت دیگر شهید یک پدیده و عامل مثبت به خاطر صفاتی که به آن تعلق می گیرد، تلقی می شود. کارت عروسی یک کاغذ و سند است و عروسی هم به معنای اتفاقی خوش و جشن و پایکوبی است. به نظر می رسد که یک قرارداد و یا دست کم کاغذی که ارزشمند باشد، نقشی سرنوشت ساز قرار است تا برای شما ایفا کند، در این میان یک شاهد با صفات خوب و ویژه باعث می شود که این رابطه قانونی - حقوقی و یا قراردادی ارزش قانونی پیدا کند. البته این را فراموش نکنید که به عنوان یک دختر ۱۹ ساله ازدواج در ذهن شما حضوری فعال دارد و این ذهنیت در ایجاد نوع خواب موثر است؛ اما از جانب دیگر خواب با بخش ناخودآگاه رابطه برقرار می کند. این رابطه باعث می شود که ازدواج به عنوان یک اتفاقی در خواب شما حالت فرح و باخشی از آنچه که اصل روانشناختی خواب شما را تشکیل می دهد، شناخته شود. ممکن است نتیجه آن کاغذ یا سند به ازدواج انجامد؛ اما آنچه در ذهن شما وجود دارد، به دست آوردن آن سند و مجوز است. با این تفاسیل متوجه می شوید که باید فعالیت خود را در برقراری این رابطه افزایش دهید. در واقع خواب شما نیاز به حرکت و فعال تر شدن شما را در مورد هدفی که در پیش دارید، نشان می دهد. البته در این مورد طبیعتاً سدهایی وجود دارد، اما خواب شما نشان می دهد که این سدها توسط خودتان قابل شکستن و عبور می باشد.

دکتر بهمن بهروزی

هفته بعد شما

فروردین

لگر عقل و هوش خود را به کار بیاندازید، بدون شک آن مشکل پیش ریزی نشده را به خوبی می توانید حل کنید. روز سوم هفته تقریباً تمام مشکلات به پایان می رسد و می توانید موقعیت سابق خود را دوباره بدست آورید. در این هفته ستاره شانس و اقبال شما وضع خوبی ندارد. روز آخر هفته نیز با مشکلات و دشواریهایی روبرو می شوید که زیودگذر است.

اردیبهشت

وقایع و حوادثی را که به طور مستقیم با شما ارتباط ندارند از نظر دور دارید، زیرا در هر حال این وقایع در نتایج کار شما اثر خواهد گذاشت. پیشنهادات مالی در این هفته به شما خواهد شد که قابل توجه است و آنها را بدون مطالعه و بررسی رد نکنید.

خرداد

در روز چهارم هفته حوادثی روی می دهد که کلید این حوادث بدون ضرر است. از دیگران توقع دقت و وقت شناسی زیاد دارید. در روز پنجم هفته فرصت و امکان این کار را بدست خواهید آورد که در کارها موفق شوید. در کار و زندگی خود نظم بیشتری قائل شوید.

تیر

از شما به خوبی و خوشی یاد می کنند و در هفته آینده همه با یک دید رضایت بخش به شما می نگرند و این موقعیتی است که باید از آن حداکثر استفاده را بکنید. در روز دوم هفته با تدبیر با اطرافیان خود روبرو شوید.

مرداد

افراد خانواده از شما انتظارات زیادی دارند. شاید هم انتظارات آنها را نتوانید برآورده کنید؛ اما تلاش خود را بکنید. در کارها صبر و حوصله داشته باشید. در آخر هفته ممکن است چند چیز را از دست بدهید. اما صبر داشته باشید. به شایعات اهمیت ندهید و خود را خرابازید.

شهریور

روزیهای پرهیجانی را در پیش دارید. از نظر خانوادگی روز پنجم هفته خبر خوشی دریافت می کنید. در روز سوم هفته موقعیت خوبی به دست می آورید که می توانید نظرات خود را برای افراد و اطرافیان خود تشریح کنید و آنها را نسبت به امور روشن نمایید.

مهر

برنامه ای را که برای روز جمعه و پایان هفته می خواهید اجرا کنید از حالا تنظیم کنید. در کارهایتان حسابهای دقیقی بکنید تا با حوادث غیرمنتظره و ناگهانی روبرو نشوید. در آخر هفته خبر خوشی را می شنوید.

آبان

قراردادی را که در این هفته تجدید می کنید به نفع شماست، به اصرار کسانی که می خواهند در رویه شما تغییری بدهند توجه نکنید. شما تصمیم خود را بگیرید و سعی کنید در این تصمیم کاملاً پابرجا باشید.

آذر

به آنچه تاکنون بدست آورده اید قانع نباشید و به تلاش خود ادامه دهید. دیگران ممکن است از این نتایج راضی باشند، ولی شما نباید به آن رضایت دهید. روز سوم هفته وارد کار تازه ای می شوید و این برای شما به منزله شروع یک دوره جدید است. به اشخاص بدبین نباشید. زیرا ممکن است قضاوت دیگران در مورد آنها درست نبوده باشد.

دی

شما به خوبی نتوانسته اید تاکنون از روزهای گرم تابستان استفاده کنید. به هر حال هنوز فرصت باقی است و می توانید جبران کنید. روز ششم هفته پیشنهاد جالبی به شما خواهد شد. تاکنون روی هم رفته همه چیز به خوبی تمام شده است، سواظ باشید موقعیت خود را از دست ندهید.

بهمن

کاری را که مورد علاقه و میل شما نیست کنار بگذارید. در مورد افراد مورد علاقه و خانواده خود تجدید نظر جدی کنید. آنها احتیاج به مراقبت و توجه بیشتر شما دارند. وقت زیادتری را باید صرف آنها بکنید وگرنه یک مرتبه خود را تنها می یابید.

اسفند

سوار شدن شما کاملاً بی مورد است. بهتر است در بدینی خود تجدید نظر کنید و باید بهتری به اطراف خود بنگرید. روز چهارم هفته باید آمادگی کاملی داشته باشید. زیرا اهمیت خاصی برای شما دارد. این هفته احتیاجات مادی شما برطرف می شود. در روز سوم هفته هدیه خوبی به دست شما می رسد که از نظر مادی مهم نیست ولی بالارزش است.

دسترنجی که قیمتش هیچ است!



دست شما دره لگند!



کشاورزان

محصولاتی که ما می کاریم به نصف قیمت خریداری شده و مابقی سود نصیب واسطه ها می شود

تراکتور دارید؟

○ خیر، در روستا افرادی مانند من که از ماشین های کشاورزی بی بهره اند باید برای هر کاری روی زمین زراعی مخارج زیادی را پرداخت کنند. برای مثال در این ۲۲ کیسه حدود شش کیسه آن باید بابت دست مزد به دارندگان ماشین های کشاورزی پرداخت شود. حال این درآمد به کجای مخارج زندگی این دوره می رسد آنهم با شش سر عایله خدا می داند.

○ برای جبران این کمبود چه می کنید؟

○ به ناچار چند گاو شیری را نیز نگهداری می کنم و در طول روز مقدار زیادی گاه و یونجه و سیوس و مواد دیگر مورد نیاز دامها را تامین و در مقابل مقداری شیر به دست می آورم.

○ شیر را به چه قیمتی می فروشید؟

○ هر کیلو ۱۲۰ تومان، البته با هزار دردسر! به این صورت که بدون محاسبه کردن دست رنج خودمان از هر کیلو تنها ۲۰ تومان گیرمان می آید.

این درحالی است که کارخانه ها با گرفتن چربی و مواد غذایی موثر آن هر کیلو شیر را ۱۸۰ تومان می فروشند، البته واسطه ها نیز شیر را به همین قیمت در بازار عرضه می کنند و در برابر من تولیدکننده سود می برند.

زنان روستا چه می گویند؟

حالا دیگر او مرا به اتاق دعوت کرده و با یک سفره روستایی پذیرایم شده، چای، گندم، ثلث داده شده، کشمش و نان محلی و من همچنانکه فرصتی می یابم

سال گذشته از شما دعوت کردیم تا سوزدهای جالبی را که مایه آنها دسترسی نداریم و شما با آنها زندگی می کنید برای صفحه خودتان بفرستید البته در صورت امکان به همراه عکس، تلفن تماس و شرح جزئیات ماجر...
و امروز این درخواست با استقبال عجیب شما روبرو شده و ما در قدم نخست از بین مطالب ارسالی، این گزارش ها را تقدیم شما می کنیم تا انگیزه های شود برای کسانی که همیشه مجله خودشان را می خوانند، اما هنوز برای برقراری ارتباط مستقیم با آن اقدام نکرده اند تا رنجی را فریاد زنند یا عشقی را وا گویند و ما همچنان امید داریم که این اشتیاق زنده شود و پاینده بماند.

تولید کنندگان چه می گویند؟

این گزارش را آقای جلیوند از توپسرکان برای مجله ارسال کرده و در مقدمه آن نوشته اند، همیشه از مشکلات مصرف کنندگان سخن به میان آمده ولی کمتر در مورد مشکلات تولید کنندگان صحبت شده در حالی که اگر کمی دقت کنیم بخش بزرگی از گردانندگان چرخ اقتصادی کشور را تولید کنندگانی همچون کشاورزان داسداوران و غیره یا به عبارتی دیگر روستائیان تشکیل می دهند که این گروه مشکلات عدیده ای دارند و ترائین گزارش ما پایی صحبت آنان می نشینیم تا ببینیم...

زحمت گشان چه می گویند؟

در ابتدا با راهنمایی اهالی محل به خانه یکی از کشاورزان زحمت کش می روم. در چوبی خانه را می گریم و با دعوت صمیمانه او وارد حیاط می شوم در گوشه ای از حیاط چند بیل و گنگ کل گرفته روی زمین است و در گوشه ای دیگر چند کیسه گندم روی هم انبار شده. با دیدن این صحنه می مقدمه می گریم، تا به حال چقدر گندم برداشت کرده ای؟

○ در یکی از زمین هایم حدود سه کیسه گندم کاشته ام که از این مقدار گندم ۲۲ کیسه برداشت شده.

پای در دلد مادر خانواده می نشینم و او در حین قالیبافی می گوید: من بعد از هفته ها زحمت و شب بیداری های فراوان در مدت یکماه این قالی را می بافم ولی این قالی تنها حدود ده هزار تومان برای یکماه زحمت من سود دارد. □ این نحوه قالیبافی برای شما عوارضی ندارد؟ ○ چرا، این کار باعث بروز بیماری های مختلفی در من شده کمردرد، چشم درد و...

این جملات مرا به فکر فرو می برد، واقعاً علت بی توجهی ما به بخش تولید حداقل در بخش سنتی چیست؟ چرا رابطه ای منطقی بین عرضه و تقاضا هیچگاه در چرخه اقتصادی ما ایجاد نشده؟

محصولاتی که نصف قیمت می خورند!

با این خانواده خداحافظی می کنم و با آرزوی داشتن محصولی پر بار راهی مزرعه یکی دیگر از کشاورزان می شوم. کار او کاشت، پیاز، سیب زمینی، گوجه و لوبیا، سبزی و دیگر محصولات است. با او به گفت و گو می نشینم و او مرا به زیر سایه یک درخت تقومند دعوت می کند. □ از کاشت امسال چه خبر؟

○ (با دست رنجورش به بخشی از مزرعه اش اشاره می کند و می گوید) این خیارهایی که امسال کاشتم باید هر سه روز یکبار آب و کود شیمیایی گران قیمتی را صرف رشدشان کنم. مقدار زیادی هم پول باید برای برداشت محصول به کارگران بدهم و این کار سود مرا به ده درصد هم نمی رساند.

□ چرا خودتان برداشت نمی کنید؟

○ من به تنهایی امکان برداشت محصول را ندارم، چون اگر این محصولات هر سه روز یکبار برداشت نشوند، خراب شده و دیگر به راحتی قابل فروش نیستند.

□ قیمت خرید محصولات مناسب است؟

کشت هایی مثل خیار و گوجه در بازار با نصف قیمت از ما خریداری می شود. و مابقی سود نصیب واسطه ها می شود، به همین ترتیب پیاز و دیگر محصولات هم مشکل خاصی خودشان را دارند.

مقدار زیادشان فاسد شده و یا آفت می بیند و نرخ تضمینی دولت برای خریدشان نامناسب است. لوبیا هم بار زیادی نمی دهد و به گردوخاک حساس است. این محصول به محض قرار گرفتن در معرض گردوخاک کم بازده می شود و...

هزاران درد نگفته دیگر که کشاورزان دارند ولی به زبان نمی آید. این گوشه ای از رنج این مردم ساده دل است، کسانی که با وجود هزاران مشکل همچنان بر رعایت اصل تولید پایبند هستند و آرزوی خودکفایی در سر می پروراند، آنان از بلندگوها و رسانه ها دور هستند، نه گوش شنوایی به استقبال آنها می رود و نه دست توانایی زخم آنان را مرهم می گذارد، ولی این روستائیان با وجود مقابله با مشکلات طبیعی هم باید به طور شبانه روزی کار کنند و هم با سفره خالی بسازند تا بلکه روزی تمامی مشکلات کشورمان حل شود و فقط بماند بخش کشاورزی! و آن روز شاید کسی به فریاد آنان توجه کند، شاید!

با تشکر از حسین جلیوند، توپسرکان

□ آخه بابام اجازه نمیده که «ما» درس بخونیم. مادر هم که ندارم. مجبورم از چند تا خواهر کوچکترم موافقت کنم و قالی هم بیافیم. ولی خیلی دوست داشتم که منم درس بخونیم.

راستی می‌دونستی؟ من همیشه از پنجره خونمون به دانشجویهای خوابگاه شما نگاه می‌کنم. خیلی دلم می‌خواست جای یکی از اونها بودم. بابام حتی اجازه نمیده که ما از خونه بیرون بیاییم. یا اینکه با کسی ارتباط داشته باشیم. الانم که به خاطر یه کار ضروری بیرون اومدم و اگر به دقیقه دیر برم خونه اون وقت... من از شنیدن این حرف‌ها شوکه شده بودم اصلاً نمی‌دونستم باید چه کار کنم و همینطور مات و مبهوت نگاش می‌کردم که دوباره آهی کشید و ادامه داد: از بس در و دیوار خونمون دیدم دیگه خسته شدم. ما حتی یک سجه یا کتاب هم نداریم تا از دنیای بیرون با خبر بشیم. آخه بابام از اینطور چیزها بدش می‌یاد و مافقط باید کار کنیم. توی درک دنیای کوچک و غم گرفته اون غرق بودم که یک دفعه در کنار در کوچک و رنگ‌رو رفته‌ای توقف کرد و گفت ببخشید که نمی‌تونم تا در خوابگاه همراهتون بیام تو رو خدا قدر چیزهایی رو که دارید بدویند. چیزهایی که به عمر حسرتشون توی دلم مونده... خدا حافظ!!

ولی این غم رهام نکرده

اونشب اصلاً خوابم نبرد. همش چشمای پر حسرت و صدای بغض‌آلود این «فرشته» توی سرم می‌پیچید. لباس رنگ‌رو رفته‌اش، روسری سوخته شده از آتش سیگاراش، دمپایی‌های پاره‌اش و ناخنهایی که توی خلوت و تنهایی خورده شده بودن، لحظه‌ای رهام نکرد. همش به خودم می‌گفتم من این همه نعمت داشتم و تا اون لحظه اصلاً به چشم نمی‌اومد.

چند روزی گذشت، ولی یک روز که دوباره مسیرم به اون کوچه افتاد. ضویان قلم زیاد شد مسیرم رو به طرف درختشون تغییر دادم و وقتی جلوی خونه‌شون رسیدم، صدای داد و فریادی از داخل حیاط توجهم رو جلب کرد. در حیاط نیمه باز بود و من مرد خشمگین و درشت اندامی رو دیدم که با کمر بند دیوانه‌وار مشغول کتک زدن چند دختر کوچک و بزرگ بود. که بزرگترینشون «او» بود. همون فرشته زندگیم، صدای گریه و التماس بچه‌ها سراسر کوچه رو پر کرده بود. خواستم کاری بکنم، اما چشمام اونچه رو که می‌دید باور نمی‌کرد. خواستم برم تو اما باهام یاریم نمی‌کرد. بی‌اختیار به طرف سرکوچه دویدم تا کمکی بیارم. اما کسی نبود. چشمام انگار هرچی اشک داشت رو بیرون می‌داد. دنیا دور سرم می‌چرخید لحظه‌ای روی زمین نشستم... یک ساعت دو ساعت نمی‌دونم چقدر گذشت اما وقتی از جام بلند شدم، صدای گریه بچه‌ها هم قطع شده بود. یکرست به سمت خوابگاه راه افتادم و سعی کردم راه‌حلی برای این مشکل پیدا کنم اما تا من فکر به نتیجه برسد چند روزی طول کشید و وقتی دوباره به سراغ اون جهنم رفتم دیدم فرشته‌ها نیستن. اونها رفته بودن. برای همیشه و من هیچ نشونی از اونها نداشتم.

از اون روز تا به حال چندماه می‌گذره اما هنوز هم نتونستم اون چشمهای پر حسرت رو فراموش کنم و هر وقت که به یاد «فرشته» می‌افتم فقط از خودم یک سوال بی‌جواب می‌پرسم...

گناه اونها چی بود؟

گزارش: زهرا سرلک



رویایی بنام مدرسه

تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

از بس در و دیوار خونه رو نگاه کردم خسته شدم. ما حتی یک مجله یا کتاب نداریم که از دنیای بیرون یا خبر باشیم و باید فقط کار کنیم!

یک گفت وگویی کوتاه

تایستان بود. ساکی سنگین به دست داشتم و به طرف خوابگاه می‌رفتم. خسته از راه که ناکهان دستان مهربانش به کمک آمد و خیلی زود باغ صعبتمان گل کرد.

□ شما دانشجویی؟

○○ آره

□ می‌ری همون خوابگاهی که نزدیک خونه ماست؟

○○ آره. انگار همسایه هستیم؟

گونه‌هایش سرخ شد و دست کوچیکش رو جابجا کرد و با دنیایی نشاط از این آشنایی ادامه داد: تازه از شهرتون اومدین؟

«آره!» و تا من خواستم از او سوالی بپرسم بدون معطلی ادامه داد: خوش به حالت. کاش من جای شما بودم.

○○ برای چی؟

مطلبی که پیش روی شماست گوشه‌ای از برخوردهای روزانه‌ای است که برای بسیاری از ما اتفاق می‌افتد و از کنار آن به سادگی می‌گذریم اما اینبار صحنه‌های تلخ این گزارش برای خانم سرلک از الیگودرز اتفاق افتاده و او که این گفت‌وگوی کوتاه شکافی عمیق در احساسش ایجاد کرده تصمیم گرفته هرچه را که دید، بنویسد شاید التیامی شود برای چشمهای پر حسرت یک دختر! بخوانید

دردی که پروژ می‌کند

اولین باری که دیدمش، در یک ظهر گرم و خلوت

هپاتیت

تهدیدی در یک قدمی ما

گزارش: رویا فرهادنیا / تنظیم: سیداحمد شهیدی / تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

هر کسی که با کارهای تزریقات، دندانپزشکی و آرایشگری سروکار دارد در خطر ابتلا به هپاتیت قرار دارد



نامی که تن را می‌لرزاند

«هپاتیت» عنوان بیماری است که مثل ایدز و هزرا درد بی‌درمان دیگر وقتی نام آن به زبان می‌آید تن خیلی از مردم دنیا می‌لرزد و در این میان تن مردم وطن ما بیشتر، چرا که اگر تن مردم دنیا بلرزد با یک طرحی، برنامه‌ای و نقشه‌ای کارشناسی شده به مقابله این بیماری می‌روند با آن می‌جنگند و آنرا مغلوب می‌کنند. ولی وقتی این مشکل در کشور ما بروز کند، همه همدیگر را مقصر شناخته و هرکسی می‌گوید من در موقع تصدی این سمت با چنین مشکلی روبرو نشدم و اگر هم بپذیرند و برای رفع آن اقدام کنند هزار و یک مشکل دیگر پیش کشیده می‌شود که به نحوی بالاخره این طرح یا موفق نباشد یا اگر قرار است موفق باشد حداقل در زمانی دو برابر زمان معمول و یا هزینه‌ای چند برابر هزینه معمول به بار بنشیند و این گونه است که ما برای آشنا شدن شما با جواب این بیماری دست به کار شدیم تا شما هم بدانید این خطر چطور جان می‌گیرد!

وسواس هپاتیت!

این روزها هر شخصی که به آرایشگاه و یا دندانپزشکی مراجعه می‌کند، از در و دیوار گرفته تا ابزار کار و روپوش و غیره را به دقت واری می‌کند و در انتخاب دندانپزشک و یا آرایشگر خویش وسواس شدیدی به خرج می‌دهد. چرا؟ چون همه جا صحبت از شیوع بیماری ایدز و چگونگی انتقال آن در این امکان است. اما در این میان به ندرت کسانی پیدا می‌شوند که نسبت به بیماری مهلکی به نام «هپاتیت» آگاهی داشته باشند. بیماری که دست کمی از ایدز ندارد و گاه قربانیانش را در کمتر از چند ماه از پای در می‌آورد. اما وجه تمایز این بیماری با ایدز، وجود واکسنی است که هپاتیت دارد و با تزریق به موقع آن می‌توان خود را در مقابل این بیماری مصون ساخت اما ایدز آن را ندارد! هرگاه به درمانگاه یا بیمارستانی مراجعه می‌کردم پوست‌های نصب شده بر در و دیوارها را به دقت می‌خواندم. اما هیچگاه متوجه نشده بودم که خطر ابتلا به هپاتیت در یک قدمی ماست. و از چگونگی ابتلا و یا درمان و پیشگیری آن اطلاعی نداشتم تا اینکه روزی در یک دندانپزشکی متوجه شدم که دکتر به تمام بیماران خود تاکید می‌کرد که تزریق واکسن هپاتیت لازم است. او می‌گفت هرکسی که با کارهای تزریقات

دندانپزشکی و آرایشگری سروکار دارد در خطر ابتلا به هپاتیت است اما متأسفانه در کشور ما فقط به کودکان زیر دو سال واکسن تزریق می‌شود! و افراد بزرگسال نه تنها دسترسی به واکسن یا قیمت دولتی ندارند بلکه از طریق رسانه‌های گروهی نیز چنان آگاهی به آنها داده نشده تا خود اقدام به این کار کنند. و این جملات باعث شد تا من همان روز تصمیم بگیرم در اولین فرصت به اتفاق خانواده به نزدیکترین مرکز واکسیناسیون بروم و ببرسم.

واکسن هپاتیت دارید؟

بله امانه برای بزرگسالان فقط برای کودکان زیر ۲ سال واکسن هپاتیت به کجا مراجعه کنیم؟ به مراکز و بخشهای خصوصی یا راهنمایی یکی از پرسنل آنجا خود را به یک مرکز خصوصی رساندم. در بدر ورود متوجه شدم که این واکسن در سه نوبت تزریق می‌شود و برای هر نفر ۱۵ هزار تومان هزینه دارد و من با یک حساب سرانگشتی به رقم شصت هزار تومان برای یک خانواده ۴ نفری رسیدم! بنابراین تصمیم گرفتم که تزریق واکسن را کمی به تعویق انداخته و در زمانی مناسب و با برنامه‌ریزی صحیح (شاید چند ماه دیگر) تعدادی از اقلام سبد خانوار را حذف کرده و به جای آن واکسن هپاتیت را اضافه کنم.

به امید چنین روزی از زدن واکسن صرف‌نظر کردیم و فرصت را غنیمت شمرده و از پزشک متخصص واکسیناسیون همان مرکز اطلاعاتی در مورد این بیماری اطلاعاتی گرفتم. او گفت:

هپاتیت یک بیماری ویروسی، مسری و در پنج نوع است A - B - C - D و E هپاتیت A از انواع دیگر خوش‌خیم‌تر بوده و انتقال آن از راه مدفوع و دهان (اموال غذایی) امکان‌پذیر است البته این نوع خود بخود بهبود می‌یابد. هپاتیت B از انواع دیگر شایع‌تر و شدیدتر است و انتقال از راه مایعات بدن شخص آلوده مثل خون، عرق، ادرار، مایع منی و بزاق صورت می‌گیرد که در صورت تماس اینها با پوست زخمی انتقال می‌یابد. هپاتیت C اکثراً بر روی نوع B اضافه می‌شود و فوق‌العاده کشنده است. هپاتیت E راه انتقال آن صددرصد مشخص نیست

بیماری‌زایی هپاتیت B چگونه است؟

در این نوع بیماری ویروس از شخص آلوده به شخص سالم منتقل شده و در خون تکثیر پیدا کرده و اندام هدف «کبد» می‌باشد که در مراحل بعدی باعث تخریب کبد و بروز علائم یرقان می‌شود. ولی اوایل علائم ظاهری بصورت یک علائم سرماخوردگی بروز می‌کند مانند: بی‌اشتهایی، حالت تهوع، دل‌درد، تب خفیف، زردی در چشم و پوست بدن، بی‌حالی و خستگی عمومی و علائم هپاتیت خطرناک کوما، زردی شدید، کاهش قند خون و کاهش سطح هوشیاری.

بیشترین راه انتقال هپاتیت B چیست؟

از راه خون آلوده، مادر به جنین، سرنگ‌های آلوده، تماس جنسی یا فرد آلوده. استفاده از وسایل غیراستریل دندانپزشکی، حجامت‌های آلوده، خالکوبی تاتو، و لوازم آرایش مشترک در صورتیکه روی پوست خدشه‌دار استفاده شود.

آیا با تزریق این واکسن امکان اینکه شخصی به این بیماری مبتلا شود هست؟

خیر، به هیچ وجه، چون این واکسن بصورت ژنتیکی تولید می‌شود فقط آنتی‌ژن ویروس را دارد و ویروس کامل نیست. بنابراین در فردی که این واکسن را می‌گیرد نمی‌تواند ایجاد بیماری کند بلکه ایمنی ایجاد می‌کند (برخلاف بعضی از واکسنهای ویروسی زنده که می‌توانند در فرد بیماری خفیف ایجاد کنند مانند سرخک، اوریون و...) واکسن هپاتیت B فقط ایمنی بدن را بالا می‌برد.

البته من همان روز بعد از مصاحبه متوجه شدم که در مرکز واکسن‌سازی پاستور که واردکننده اصلی واکسن هپاتیت است قیمت یک دوره کامل واکسن در سه مرحله به ازاء هر نفر ۷۵۰۰ تومان است یعنی برای یک خانواده ۳ نفره سی هزار تومان.

با خود گفتم بد نیست حداقل قدری از فشار وارد بر سبد خانوار کم شد.

در اینجا بود که یاد صحنه‌های آن دندانپزشک افتادم که می‌گفت مردم از وجود چنین واکنشی آگاهی ندارند. ومن فکر می‌کنم شاید هم تمام مردم از قیمت این واکسن آگاهی دارند! و به همین دلیل تا همین اواخر و شام خانواده را بر زدن واکسن مقدم‌تر می‌دانند.

تولد لویی پاستور!

به طور اتفاقی همزمان با سالگرد لویی پاستور دانشمند برجسته فرانسوی به موسسه پاستور رفتن خبرنگاران صدا و سیما به آنجا آمده بودند و دکتر تقی‌خانی رئیس این موسسه در مورد تلاش و خدماتی که این دانشمند بزرگ در طول زندگی و حتی پس از مرگش به جامعه بشریت کرده است توضیحاتی داد و همچنین از چگونگی تشکیل موسسه پاستور ایران که



هم اکنون هشتاد و سه سال از تأسیس آن می‌گذرد و شخصی به نام فرمانفرمایان که اولین قدم را با واگذاری زمینهای این مکان برای تأسیس آن در سال ۱۲۹۸ برداشته بود و...

با کسب چنین اطلاعاتی توفیقی اجباری نصیب من شد تا در ساعت مغرب یا دکتر تقی‌خانی صحبت کنم.

از هپاتیت بگوئید؟

هپاتیت یکی از بیماریهای ویروسی است که انسانها به دو نوع A و B آن بیشتر مبتلا می‌شوند و برای نوع «C» متأسفانه تاکنون واکسنی شناسایی نشده اما در مورد نوع «B» سالیان دراز است که واکسن تهیه شده است.

تشخیص بیماری چگونه انجام می‌پذیرد؟

با آزمایشهای سلولزی، اما برای تشخیص قطعی‌تر روشهای دیگری نیز در آزمایشگاههای تخصصی وجود دارد.

از چه سالی تزریق این واکسن در کشور ما بطور اساسی شروع شده و برای چه گروههای سنی بطور رایگان انجام می‌گیرد؟

طبق برنامه‌ای که وزارت بهداشت و درمان از حدود

ده سال قبل داشته یعنی از سال ۱۳۷۲ برای افراد زیر ۲ سال به صورت رایگان در کلیه مراکز بهداشتی این واکسن تزریق می‌شود و برای افراد بالای ۲ سال در مراکز غیر وابسته با دریافت وجه این کار انجام می‌شود.

واردات این واکسن به عهده چه سازمان یا نهادی است؟

واردات این واکسن توسط موسسه پاستور ایران انجام می‌شود و با توافقی که با وزارت بهداشت و درمان شده به قیمتی که وارد می‌شود در اختیار مراکز که مجوز تزریق دارند قرار داده می‌شود.

چرا واکسن‌سازیون بطور همگانی در کشور به اجرا در نمی‌آید؟

البته توصیه تزریق همگانی برای این واکسن از طریق مراجع ذی‌ربط انجام نگرفته و لزومی هم ندارد که اعلام واکسن‌سازیون همگانی انجام بپذیرد.

چرا لزومی ندارد؟

به دلیل اینکه افراد بالای ۲۵ سال به دلیل وضعیت زندگی که مادر شهرها و روستاها داریم احتمال اینکه بطور طبیعی (با تماسهایی که با این ویروس دارند) آنتی‌بادی به میزان کافی در بدنشان ایجاد شود و یک ایمنی اکتسابی را داشته باشند وجود دارد.

به چه کسانی توصیه می‌شود که حتماً این واکسن را بزنند؟

برای افرادی که در معرض خطرند، مانند پزشکان، دندانپزشکان، کلیه پرسنل و کارکنان بهداشتی و بویژه افرادی که در خانواده‌شان فردی مبتلا وجود دارد.

آیا قبل از تزریق واکسن باید آزمایش خاصی را انجام داد؟

بله حتماً و با اندازه‌گیری میزان آنتی‌بادی در بدن شخص می‌توان فهمید که این شخص مصون است و یا نیاز به واکسن دارد.



رتبه موسسه پاستور: در ایران ۳ تا ۴ میلیون نفر آلوده به ویروس هپاتیت هستند

در کشور ما تعداد مبتلایان با به عبارتی ناقلان این بیماری چقدر است؟

البته من آمار دقیقی را ندارم، چون مرکز مدیریت بیماریها آمار اصلی را دارد اما حدس من در حدود ۳ تا ۴ میلیون نفر است که ممکن است به این ویروس آلوده باشند.

با توجه به این آمار آیا هنوز هم واکسن‌سازیون همگانی نیاز نیست؟

عرض کردم برای افراد پرخطر چرا و همچنین بچه‌ها چون احتمال ابتلا آنها بیشتر است و هنوز آنتی‌بادی کافی در بدنشان نیست خصوصیت ندارند و به

همین دلیل وزارت بهداشت و درمان تمام متولدین زیر ۲ سال را به صورت رایگان واکسنه می‌کند.

چرا رشد این بیماری در کشور ما اینقدر زیاد است؟

عدم رعایت بهداشت ما استفاده از لوازم شخصی مشترک بویژه مسواکه تیغ وسایل دندانپزشکی و... و کلاً هر نوع وسیله‌ای که به پوست خراش برساند می‌تواند عامل انتقال این بیماری باشد.

پس واکسن بچه‌های بالای ۱۰ سال چطور؟

تحقیقات علمی در این زمینه نشان داده که تا ۲۵ سال در صورتی که آلودگی در محیط زیاد باشد حتماً باید این واکسن را بزنند. اما در بالای ۲۵ سال مگر اینکه جزو افراد پرخطر باشند.

آیا این روش در تمام کشورها اعمال می‌شود؟

دنیا هم همین روش را انجام می‌دهد. هیچ جا تزریق واکسن هپاتیت به دلیل ویژگی‌هایی که عرض کردم همگانی نیست. اما تصمیماتی با توجه به میزان شیوع در کشورها اتخاذ می‌شود که در کشورها ما هم دستورالعمل همین است که واکسن برای زیر ۲ سال رایگان باشد.

با توجه به اینکه تمام مردم نیاز به دندانپزشک و یا آرایشگاه دارند و رعایت بهداشت چنین محیطهایی از عهده شخص خارج است توصیه شما چیست؟

بالاخره واکسن بزنیم!!

در حال حاضر بسیاری از خانواده‌ها شخصاً مراجعه می‌کنند و حتی خیلی از سازمانها نیز درخواست می‌کنند تا برای کارمندان و اعضای خانواده آنها واکسن تزریق بشود. ما هم این را می‌پذیریم و گروههایی را به محل می‌فرستیم تا این کار را انجام بدهند.

پس می‌توان در این زمینه به مدیران و کارفرمایان ادارات و سازمانها امیدوار بود؟ چون همانطور که می‌فهمید در بخشهای خصوصی یک دوره کامل برای هر فرد پانزده هزار تومان هزینه در بر دارد.

در بخشهای خصوصی شاید هم بیشتر!! چون متأسفانه نرخ ثابتی را برای آنها اعلام نکرده‌اند. آنچه که ما به عنوان بخش دولتی که مسئول واردات واکسن هپاتیت هم هستیم انجام می‌دهیم این است که این واکسن را به قیمت تمام شده در اختیار مردمی که به اینجا مراجعه می‌کنند و هم در اختیار متقاضیان بخش خصوصی یا دولتی که مایل هستند، قرار می‌دهیم که یک دوره کامل آن برای هر فرد ۷۵۰۰ تومان است.

پس با این حساب تمام بچه‌های زیر ۵۵ سال کشور از این بیماری مصون هستند.

خیر، متأسفانه هنوز هم والدینی هستند که از موقعیتی که دولت در اختیارشان گذاشته استفاده نکرده‌اند و برای تزریق واکسن به فرزندشان کوتاهی می‌کرده‌اند و الا ما الان تقریباً صد درصد زیر ده سالان را مصون داشتیم.

و ما برای افراد بزرگسال فقط مشکل هزینه آن را داریم!!

خوب این بحث دیگری است. ما خیلی از واکسنهای دیگر را هم داریم که تزریق آن همگانی نیست وزارت بهداشت و درمان موظف است واکسنهایی که برابر استانداردهای بین‌المللی تزریق آن برای جامعه اجباری بقیه در صفحه ۱۵

بازتاب



همه جای شهر، شهر بازی است

غربت می‌داد می‌کند، بی‌غیرتی مد شده است. در خیابانها چیزی که کمتر دیده می‌شود حیا و حفظ شئون اسلامی و رعایت غیرت و عرق خانوادگی و ملی است.

تو را غیرمستقیم به حرام می‌خوانند و کتابشان دیوارهای پر از تبلیغات شهر است. خوش نییی حرف اول را می‌زند.

با سوادهای بی‌مدرکند و با مدرکهای بی‌سوادند. خواستند شهرمان سبز باشد. آری سبز است البته سبز لجنی. آسمان شهرمان دیگر رنگین گمان ندارد. برای خوب شدن فرصتها را محدود کرده‌اند، مرداب‌های گناه هر روز وسیعتر می‌شود. شکار حیوانات ممنوع است ولی شکار انسان آزاد! اگر مواظب چشمانت نباشی تیر گناه آن را پاره می‌کند.

اینجا همه نابینا نیستند. دیگر روزهایمان با هم فرق نمی‌کند. حرفها همه حول و حوش چیزهای کاذب می‌گردند. جیبه و جنگ و آن همه جانفشانی‌ها به افسانه پیوسته است. عکسهای یادگاری خرمشهر و هویزه به درد سوختن می‌خورد و آتش‌نشانی هم در این موقع همیشه دیر می‌رسد و دلسوزی معنا ندارد. کلیدسازها نمی‌توانند کلید خانه دل بسازند و تو

در این خرابه چه سرپناهی داری؟! همه جای شهر ما شهر بازی است. همه دارند بازی می‌کنند. عروسکها ریز و درشت دارند. درجات آنها فرق دارد اما همه بازیگرند. مومن مسجد ندیده زیاد است. مشکل پابرهنگان را با پوتین حل کردند. شعار ضدسرمایه‌داری هر شب و روز پخش می‌شود و در بوق و کرنا می‌کنند اما طرفداری از سرمایه‌داری یک اصل است. یک جو غیرت و حجب و حیا و عرق ملی در افراد وجود ندارد. هر کس هر طور بخواهد رفتار می‌کند و هر جور بخواهد به خیابان می‌ریزد و خود را به نمایش می‌گذارد.

جای تفکرات امام خالی است و تو ای جوان چه سرپناهی داری؟ آیا راه خرابات را بلدی؟

چه خواهی کرد؟ چه می‌کنند؟ چه می‌خواهند بر سر این کشور بیاورند. فساد اخلاقی به اضافه فساد اجتماعی به اضافه فساد مالی به اضافه فساد اداری و... متولیان مقاصد ایران چه خوب دست به دست هم دادند تا ایران را خراب کنند.

اما تو ای جوان، تو ای بسیجی، باید بمانی، باید با قدرت بمانی، پرتوان و مقتدر و با امید بر حضرت حق با توکل بر خدا و توسل بر اهل بیت و گرنه خراب خواهی شد و راحت به ناگه آباد و ترکستان است.

«سعید کاظمی از آمل»

چند نکته دلسوزانه از زبان یک جوان این مملکت

نکته اول: چرا باید انقلابی که از خون هزاران شهید به ثمر رسید، به شاخه‌های مختلف تقسیم شود؟ با این وضع خیلی هم نگرانیم که چرا بعد از پیامبر مسلمانان به دو گروه مبدل شده‌اند؟ و هماره درصددیم با انجام انواع و اقسام شیوه‌های نوین بین آنان اتحاد ایجاد نماییم.

دیگر کالیست بیابید به این گونه قصایا خاتمه دهیم.

از اندیشمندان متفکر و روشنفکر تقاضا می‌شود زمینه و جوی را ایجاد نمایند تا ضربه‌ای که در زمان پیامبر بر پیکره اسلام وارد شد تکرار نگردد. چرا باید بعد از امام (ره) از نو مورد تهاجم دشمنان قرار بگیریم؟

بیابید با تکیه بر گفته حضرت علی(ع) (یک مسلمان از یک سوراخ دوبار گزیده نمی‌شود) تفکری واحد را در جامعه ایجاد نماییم تا همه در کنار آن از رهبر انقلاب آیت الله خامنه‌ای، تبعیت نمایند و زمینه را به گونه‌ای فراهم آوریم که همه با هم بیش از پیش برادر و برابر باشیم و از گروه‌های راست و چپ و برخی احزاب و... دوری گزینیم.

نکته دوم: چندی پیش یک جوان ملی گفتگوی اظهار داشت که حرف برخی رؤسا خطاب به کسانی که تقاضای کار می‌کنند این شده:

تو می‌گویی چکار کنم؟ می‌خواهی بنده استعفا بنویسم تا تو را به جای من بیاورند! وی می‌گفت: من هم

اینک به این نتیجه رسیده‌ام که در اوج جوانی اشتباه بزرگی کرده‌ام.

بعد از ده سال در رشته ورزشی (تکواندو) کمربند مشکی را احراز، با شرکت در کلاسهای وزارت ارشاد اسلامی مدرک بازیگری را دریافت و در فراگیری هنر خطاطی به اندازه کافی مهارت کسب نمودم.

تمام این اعمال را به امید انجام دادم تا در آینده کار آبرومندی داشته باشم ولی وقتی جهت رسیدن به اهدافم به هر جا مراجعه نمودم، می‌گفتند: فکر نداریم، اگر می‌خواهی ما استعفا بنویسیم تا تو را به جای ما بیاورند! آقای محترم برو یک جای دیگر کار بگیر. اینجا فقط به فرزندان کارکنان خود کار می‌دهند و...

با توجه به سرگذشت فعلی‌ام هم اینک به این نتیجه رسیده‌ام که در اوج جوانی خطای بزرگی

مرتکب شده‌ام!

ای کاش از زمانی که خود را شناخته بودم بسان خلافت‌گاری که در حال حاضر صاحب زندگی شده و به سر منزل مقصود رسیده‌اند، رفتار می‌کردم و...

آری، این درد دل جوانی بود که خواندید. نگارنده از مسوولان ذریعہ تقاضا دارد با جوانانی که تاکنون پاک مانده‌اند این گونه رفتار نکنند و این طور سخن نگویند و آنان را از خود دور نسازند.

نکته سوم: هر ساله قبل از سال تحصیلی دانش‌آموزان، آموزش و پرورش هر منطقه ملی اطلاعاتی غیر از بهای کتاب و پول بیمه دریافت هرگونه وجهی از سوی اولیاء را مردود می‌شمرند و قرار می‌گذارند که با متخلفان بشدت برخورد خواهد شد.

اما وقتی که، دو ماه از سال تحصیلی می‌گذرد قبض‌هایی به مدیران مدارس ارائه می‌شود که از هر دانش‌آموز مبلغی برای خرج و مخارجی که در



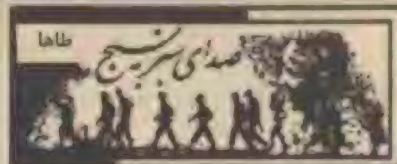
ای کاش از زمانی که خود را شناخته بودم بسان خلافت‌گاری که در حال حاضر صاحب زندگی شده و به سر منزل مقصود رسیده‌اند، رفتار می‌کردم و...

محیط‌های آموزشی صورت می‌گیرد، دریافت شود و... در این راستا باید انعان داشت: ما رایگان بودن آموزش و پرورش افراد را در کشور که در قانون اساسی‌مان آمده را نادیده می‌گیریم!

لذا از مسوولان محترم آموزش و پرورش تقاضا می‌شود مرد و مردانه در همان ابتدای سال ملی اطلاعاتی مبلغی را مرقوم فرمایند که هر اولیایی در ابتدای سال به مدیران مدارس بابت خرج و مخارج حاصله، تسلیم نمایند.

انجام این گونه ترفند و شیوه‌ها ضربه مهلکی بر پیکره فرهنگمان به وجود می‌آورد، بی‌توجهی و بی‌اعتنایی مردم به قشر فرهنگی را در پی خواهد داشت و...

حسین مهدوی آسیابی



حرفی از آن هزاران

«آبمی در ترنم عشق»

برگرفته از «فرهنگ جبهه»

کمک، کمک، کمک.

شده بود حکایت چوپان دروغگو حرف راستش را هم دیگر کسی باور نمی‌کرد. اگر می‌گفت آتش گرفت کسی حاضر نبود یک ظرف نفت و رویش بریزد و خلاصش کند چه رسد به آب. تو شوخی و بر خوردهای غیرجدي مثل گاو پوشانی سفید بود. با این وصف وضع آن روز غیر از همیشه بود. شماره درست خورده بود جلوی در سنگرشان هنوز گرد و غبار ننشسته بود که دیدیم یک نفر که گویی صدایش از ته چاه در می‌آید با ناله جانسوزی مرتب می‌گوید کمک کمک کمک کنید. نزدیک رفتیم دیدیم یله.

۵ خاطره از دوران اسارت

لباسهای سرمه‌ای

خبر رحلت امام را از تلویزیون شنیدیم. همه لباسهای سرمه‌ای خود را پوشیدند و به محوطه رفتند. عراقی‌ها که از پوشیدن لباس یکدست ما چشمپاشان کرد شده بود. دستور دادند که لباس‌های ادری‌واریم و بگوییم و بپذیریم. تعدادی اسرا با زبان زور آنها لباسپاشان را در آوردند اما تعدادی مقاومت کردند و تنبیه سختی شدند چون در حین تنبیه ما را در منجالب انداختند مجبور شدیم که لباسپاشان را ادری‌واریم. ما به جای آن لباس یک رنگ. یک تکه پارچه سیاه زدیم روی سینه‌هایمان و باز عراقی‌ها را داغ کردیم. محمدعلی زارع، سمنان

نماز جمعه

عقربه‌های ساعت ۶ را نشان می‌داد و روز، روز جمعه بود تصمیم گرفتیم که برای اولین بار نماز جماعت را در محوطه اردوگاه رمادی برگزار کنیم. به همه اطلاع داده بودیم که پنج دقیقه مانده به نماز به مکان مشخص شده برویم. با هجوم بچه‌ها به همان محل عراقی‌ها شستشان خبردار شد. با اینحال ما نماز را برگزار کردیم در بین نماز بود که از باتوم و

فرار از زندان گینه‌نامه شهید ایرج امیری سیف الدینی

شهید ایرج امیری سیف الدینی فرزند محمدخان در سال ۱۳۵۳ در میان خانواده‌ای مؤمن و مذهبی در بخش کوهستان کرمان به دنیا آمد و در روستای فتح آباد رشد یافت و چون پدرش کشاورز ساده‌ای بیش نبود از همان دوران کودکی با سختی زندگی آشنا شد. وی در تمام امور زندگی به پدر و مادرش کمک می‌کرد و اخلاق و رفتارش زبانزد خاص و عام بود و همه او را دوست

خودش است. از بس از او رودست خورده بودیم پامان پیش نمی‌رفت می‌گفتیم مثل همیشه باز می‌خواهد اذیت کند. اما چشمان که به خون روی زمین و سرووضع آشفته او افتاد کوتاه آمدیم و گفتیم «چی شده بیخودی شلوغش کردی» و او درحالی که واقعاً مجروح شده بود و جفت پاهایش را گرفته بود و به خودش می‌پیچید از رو نرفته و شکسته بسته می‌گفت کمک کمک. به جبهه‌های جنگ تحمیلی کمک کنید.

درست مثل بچه بازیگوشی که می‌گویند اگر دل و جگرش هم بیرون بیاید با آنها بازی می‌کند داشت می‌مرد ولی دست از شوخی بر نمی‌داشت.

بیا! بیا! خوب! افتادی توی چاله

از آن ماشینهایی بود که این اواخر بناچار سر چهارراه‌های داخل شهر جلویشان را می‌گرفتند و هرچه می‌خواستند پارشان می‌کردند و می‌فرستادند منطقه. بنده خدا بارش را ظاهر آ خالی کرده بود و شبانه به قول خودمان می‌خواست بزند به چاک کاری هم نداشت که می‌خورد به پست یکی از بچه‌های پامزه و بارو حیه. عقب عقب می‌آمد که بعد سروته کند برود و او که از قضیه یو بوده بود داد می‌زد. «بیا عقب من مواپت را دارم» او می‌آید عقب این هم با خونسردی هدایتش می‌کند بطرف جایی که در اثر خاکبرداری گود شده بود

کابل سربازها می‌نصب نمادیم اما کسی نماز را قطع نکرد. نماز را که تمام کردیم شعار وحدت هم سر دادیم. عراقی‌ها سزای این جرم را با قطع کردن آب و ندادن غذا تا چهار روز به ما دادند. من بمدت ده سال اسیر بودم. عادل رضایی، ایلام

یک دنیا شکنجه

ساعت ۹ صبح بود که افسر اطلاعات با ۴۰ سرباز وارد قاطع شد. از همان آسایشگاه اول شروع کردند به زدن آزارها تا رسیدند به آسایشگاه ما یعنی آسایشگاه شماره هفت. اسم بچه‌ها را می‌خواندند و اول. سیر او را جلو دیگران می‌زدند و بعد از بیرون انداختن بچه‌ها. سربازان خارج آسایشگاه دست به کار می‌شدند و از شرف‌نگی سربازان داخل آسایشگاه در می‌آمدند. وقتی آمدند آسایشگاه ما. اول اسم مرا خواندند به دیگران هم گفتند که هیچکس حق ندارد سرش را پایین بیندازد همه باید نگاه کنند و عبرت بگیرند. آن روز در سه نوبت پشت سرهم بچه‌ها را زدند اول داخل آسایشگاه بعد در محوطه اردوگاه و سرانجام جلو آشپزخانه آنقدر کتک خورده بودیم که راه پله را کم کرده بودیم و نمی‌دانستیم در آسایشگاه کجاست. «احمد احمدی»

داشتند. وی پس از اخذ مدرک دیپلم کشاورزی با رسیدن به سن قانونی به خدمت مقدس سربازی اعزام شد. او سربازی شجاع برای انقلاب، فرزندی فداکار برای پدر و مادر و رفیقی صمیمی برای دوستانش بود و یاد و خاطراتش هرگز فراموش نمی‌شود.

ایرج هنگامی که آخرین روزهای خدمت سربازی خود را در پاسگاه بخش کوهستان کرمان می‌گذراند درمورخ ۱۳۷۶/۸/۸ درگیری مسلحانه با اشراک بدبیتی که قصد سرقت از یک طلا فروشی در بخش کوهستان را داشتند به همراه نوجوان سیزده ساله‌ای



می‌گوید: «بیا! بیا! خوب افتادی تو چاله» راننده که پیاده می‌شود می‌گوید: «حالا برو جک و تخت و ابردار بیا تا درش بیاریم».

راننده همینطور هاج و واج می‌ماند که چه بگوید. انکار نه انکار که ماشین را انداخته تو چاله و حالا بدون عذرخواهی و پوزشی می‌گوید برو جک بیاور!!! کاردار می‌زنی خودش در نمی‌آمد. از طرفی هم کار از کار گذشته بود و مجبور بود دندان روی جگر بگذارد تا کمک کنند و ماشین را بیرون بیاورند بچه‌هایی که از داخل کانکس شاهد ماجرا بودند دلشان را گرفته بودند از خنده.

ویدئو

کافی برای ما فیلمهای مبتذل ویدئویی می‌آوردند فیلمهایی که سراسر رقص بود و آواز و برپیشانی‌ش به تمسخر گرفتن مسئولان جمهوری اسلامی.

محرم سال ۶۸ بود. در روز عاشورای آن ماه تعدادی از سربازان به آسایشگاه ما آمدند و من و تعدادی دیگر از برادران را گرفته به آسایشگاه دیگری که در آنجا فیلم ویدئویی نشان داده می‌شد بردند. آنها به زور ما را مجبور می‌کردند که آن فیلمها را ببینیم و ما مقاومت می‌کردیم.

البته تعدادی از بچه‌ها هم چندان مقاومت نمی‌کردند اما هرکس نمی‌دید شکنجه می‌شد.

محمد رضا ایزی، سی‌و‌وار

شهادت بعد از زیارت

بعد از پنج ماه اسارت ما را بردند به زیارت قیور الله (ع) هنگام زیارت فیلمبرداران هم آمده بودند برادرانی که هنگام زیارت شعار می‌دادند و پایه زکرو صلوات دیگران را ترغیب می‌کردند. شناسایی می‌شدند بعدها در نفر از اسیرانی که در هنگام زیارت شعار داده بودند را شهید کردند.

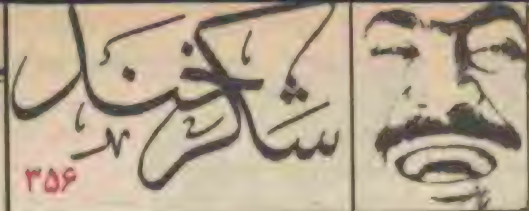
عین الله سلطانی راشد، قم

بنام میثم سیف‌اللهی به درجه رفیع شهادت نائل آمدند و به دیدار معبود شتافتند.

پیکر شهید سیف الدینی پس از یک تشییع باشکوه به گزار شهدای روستای دهلی کوهستان منتقل شد و در آنجا به خاک سپرده شد تا امانتی باشد گرانبها نزد خاک پاک که بهترین فرزندان این سرزمین را در آغوش خود جای داده و به برکت وجودشان عظمت یافته است.

پادش گرامی یاد

«فرستنده: محمود جعفری کوهستانی»



خدا حافظ، دوستان شکر خند

خوانندگان گرامی و هموطنان عزیز. سوانجام حکم بازنشستگی مخلص هم صادر و به روایتی به این افتخار نائل آمده‌ام.

شاید در باور عام، بازنشستگی واژه چندان دلچسبی نباشد. که اگر به خاطر داشته باشید، یکی، دو سال پیش بود که در پاسخ به شعر گلابه‌آمیز دوستی سروده بودم

مفتخر آهر که گشته باز نشسته گوشه پارکی، فکور و زار نشسته
معنی این افتخار، یعنی که دیگر جسم تو فرتوت گشت و فکر تو خسته
ارج نهاده، به موزه‌اش بنشانند مفرغ پوسیده، کاسه‌های شکسته
که حالا حکایت مخلص است.

گرچه سالمندی مرحله‌ای از سیر طبیعی زندگی است، و فرآیندی نه چندان خوشایند، اما پذیرش این واقعیت سبب می‌شود تا ناگزیر قانون بازنشستگی را شیرین تلقی کنیم. و به این خاطر «ساکزیر» که تبصره تلخی دارد به نام «دوری از دوستان» تبصره‌ای که تحمل آن به استناد این بیت دشوار می‌نماید.

«دوری زیرت سخت بود، سوختگان را سخت است جدایی، به هم آموختگان را»
به ویژه برای کسی که بیش از چهل سال در محیط مطبوعات نفس کشیده و پرسه زده است و حال به حکم همین دوری می‌باید رابطه خود را با شما و قلم قطع کند و با غلاف نمودن قلم، به پشتی بازنشستگی که به تعبیر شوخ طبعان «بازن نشستگی است» لم داده، آخیش کش داری هم بکشد. تا با رفع خستگی، کمر به خدمت بیاورد.

البته تا بوده چنین بوده و چه بسیار شاعران و نویسندگان حرفه‌ای که آمدند و رفتند و می‌آیند و می‌روند. اما مطبوعات همچنان با شکل و شیوه‌های متنوع، منتشر شده، به حیات مادی و معنوی خود ادامه خواهند داد.

و مخلص خدا را شاکر است که در طول انتشار صفحات طنز اطلاعات هفتگی این توفیق را داشته‌ام، که در کنار کار اصلی خود «گرافیک» دوازده سال آن را در خدمت علاقه‌مندان به ادبیات طنز باشم، که تا چه مقدار توانسته‌ام مشوق و مفید، و در شکوفایی استعدادهای جوان کوشا و منشأ اثر باشم. قضاوت با شما عزیزان خواهد بود.

می‌خواستم به مناسبت این خداحافظی، مرتکب سرودن طنزی شوم که نمی‌دانم چرا به یاد غزلی افتادم با ردیف «رفتم» از «شادروان پژمان بختیاری» که این تداعی دست‌بردار نشد و به قدری وسوسه‌ام کرد تا تشویق به تجدید مطلع و استقبال از آن غزل شدم.

«خاری ز گلستان جهان چیدم و رفتم در دود دل سوخته پیچیدم و رفتم»
تا چاره کنم رنج توان سوز زمان را طنزیدم و تقبیدم و خندیدم و رفتم
چون رمز سلامت به نشاط است و تبسم صد نسخه در این رابطه پیچیدم و رفتم
تا شعر شما، طرز «شکر خند» بگیرد با حوصله ویراسته، چاپیدم و رفتم
شد رنجه اگر خاطرتان، عفو نماید من هم ز شما هیچ نرنجیدم و رفتم
شادم که در این مرحله، معیار سخن را بی مغلفه و سفسطه، سنجیدم و رفتم
باشوخ خردورز، در این دشت طربخیز خواندم سخنی نفز و خرامیدم و رفتم
چون «النس» و «شمسای» و «پاک» و «اعتماد» در خاطر خواننده، درخشیدم و رفتم

که صد البته دوستان باذوق و طنزاندیش دیگری هم هستند که در طی این سالها مشتاقانه با این صفحه همکاری تنگاتنگی داشته‌اند، که چون ذکر نام تمامی آن عزیزان در این جیزه نمی‌کنجد، با پوزش و سپاسی صمیمانه دستشان را می‌فشارم و با آرزوی روزگاری خوش، به خداوند منان می‌سپارم.

همیشه به لبهای شما یاد شکر خند

○ یحیی و کبلی‌زند «وکیل‌باشی»

فرار مغزها

می‌رسد هر روزه اخبار فرار مغزها
گویا داغ است بازار فرار مغزها
می‌دهد تذکار گاهی یک نفر بر دیگران
از «پرون ریز» اسفبار فرار مغزها
گرچه جمعی در صدد هستند لاپوشی کنند
لیک نتوان کرد، انکار فرار مغزها
در جراید یا که سیما می‌توان دید و شنید
از مقامی گسسته اقرار فرار مغزها
عده‌ای فرهیخته از لاعلاجی می‌روند
ما همه، غافل ز آثار فرار مغزها
هیچ کس از خود نمی‌پرسد که در این سالها
از چه افزون گشته آمار فرار مغزها
می‌شود تعداد دانشمندا هر ساله کم
کس نمی‌گردد دل افگار فرار مغزها
این همه کمبود امکانات و تنگی در امور
می‌کند افزوده طومار فرار مغزها
سختی و بی‌پولی و بیکاری و اوضاع بد
می‌دهد سرعت به اجبار فرار مغزها
بی تفاوت تا به کی هستیم در این ماجرا
گویا کردیم، انگار فرار مغزها
بالیقین تا چند سال دیگر، آگه می‌شویم
از اثرهای زیانبار فرار مغزها
می‌دهد هشدار «پاکی» بر بزرگان وطن
چاره باید کرد در کار فرار مغزها
احمد پاک‌نژاد، قم

لیلی و مجنون عصر جدید

آه ای لیلی خوب و نازنین بنده هستم از دل و جان نوکرت
گر موافق باشی می‌خواهم شوم با اجازه شوهر غم پرور
○○○
آه ای مجنون عاشق، گوش کن عشق کافی نیست در این زندگی
زین سبب اول به اینجانب بگو کار و بارت چیست در این زندگی
○○○
هر سؤالی را که می‌خواهی پیرس من برای پاسخش آماده‌ام
خواهی گر جويا شوی از شغل من مخلصت یک کارمند ساده‌ام
○○○
گر که می‌خواهی شوم روزی زنت باش فکر شغل پر پول و نکو
بگذریم از شغل، حالا یک کم از خانه و ماشین شخصی ات بگو
○○○
خانه و ماشین شخصی ام کجاست بنده فعلاً آس و پاسم، آس و پاس
حرفی از عشق رمانتیک بزن جای این جوهر حرفهای بی کلاس!
○○○
خواب دیدی، خبرهای مجنون من آتش خشم مرا، روشن مکن
با چنین شغل و چنین سرمایه‌ای فکر تا معقول زن بودن مکن
جمشید مقدم، وردآورد



دیدار بزرگان با کیخسرو

چون کیخسرو به جای نیا بر تخت نشست، به دادگری و بخشندگی روی آورد. مردم از او خشنود شدند و جهان خرمی یافت و باز باران باریدن گرفت و همگان روی شادی و آراشی دیدند و این همه پس از سالیان دراز غم و اندوه و نابسامانی بود.

چو کیخسرو شاه برگاه شد ز دادش جهان یکسر آگاه شد چو تاج بزرگی به سر بر نهاد از او شاد شد تاج و او نیز شاد به هرجای، ویرانی آباد کرد دل غمگنان از غم آزاد کرد از ابر بهاری بسپارید نم ز روی زمین رنگ بزدود غم جهان گشت پر چشمه و رود آب سر غمگنان اندر آمد به خواب زمین چون بهشتی شد آراسته ز داد و ز بخشش پر از خواسته چو جم و فریدون پیار است گاه ز جام و ز رامش نیاسود شاه جهان شد پر از خوبی و ایمنی ز بد بسته شد دست آهرمنی بزرگان کشور نیز به آیین همیشگی، برای تجدید پیمان نماینده‌ای فرستادند؛ اما خاندان رستم همگی با گروهی انبوه راهی پایتخت شدند. از پارس نیز مردم بسیاری به پذیره ایشان رفتند.

فرستاده‌ای آمد از هر سوی ز هر نامداری و هر پهلوی^۲ پس آگاهی آمد سوی نیمروز به نزد سپهدار گیتی‌فروز ایسا زال سام نریمان به هم بزرگان کاول همه پیش و کم سپاهی که شد دشت چون آبوس^۳ بدژید هر گوش از آوای کوس به پیش اندرون زال با انجمن درفش بستنش از پس پسلیتن

تسبیره برآمد ز درگاه شاه^۴ همه بر نهادند گردان کلاه، یکی کشور از جای برخاستند پذیره شدن را بیاراستند کیخسرو از شنیدن خبر آمدن رستم که پرورنده سیاوش بود، شاد شد و از برخی بزرگان خواست تا به استقبال بروند. پس چون چشم آنها به رستم افتاد، در آغوش گرفتند و سپس نزد زال و آنگاه فرامرز - پسر رستم - رفتند و شادمانه راهی دربار شدند.

دل شاه شد زان سخن شادمان سراپنده را گفت: «آباد مان که او بود پروردگار پدر و زویست پیدا به گیتی هنر» بفرمود تا گوی و گودرز و توس برقتند با نای رویین و کوس ز پهلوی پذیره شدند همه با درفش و تسبیره شدند برقتند پیشش به دو روزه راه چنین پهلوانان و چندی سپاه درفش تهنمتن چو آمد پدید به خورشید گرد سیه برکشید خروش آمد و ناله بوق و کوس ز قلب سیه گوی و گودرز و توس، به پیش گوی پلین تاختند به شادی بر او آفرین ساختند گرفتند هر سه و را در کنار بسپرسید شیروازن از شهریار^۵ ز رستم سوی زال سام آمدند گشاده دل و شادکام آمدند نهادند سوی فرامرز روی گرفتند شادی به دیدار اوی وز آن جایگه سوی شاه آمدند به دیدار فرخ کلاه آمدند کیخسرو با دیدن رستم به گریه افتاد و از تخت به زیر آمد و گفت: «تو پرورنده و آموزگار سیاوشی.» رستم نیز زمین را بوسید و ادای احترام کرد. آنگاه خسرو سر زال را به سینه فشرد و سپس همگی را کنار خود نشاند.

چو خسرو گوی پلین را بدید سرشکش ز مزگان به رخ برچکید فرود آمد از تخت و کرد آفرین تهنمتن بوسید روی زمین به رستم چنین گفت: «کای پهلوان همیشه بزی شاد و روشن روان؛ که پروردگار سیاوش توی به گیتی هنرمند و خامش توی» سر زال از آن پس به بر در گرفت ز بهر پدر دست بر سر گرفت

گوان را به تخت کبی بر نشاند بر ایشان همی نام یزدان بخواند رستم که با دقت کیخسرو را می‌نگریست و رفتارش را می‌سنجید، سیاوش را به یاد آورد و دلش به درد آمد و گفت: «من در جهان شاهی را ندیده‌ام که همچون تو مانند پدرش باشد.»

نگه کرد رستم سرپای اوی نشست و سخن گفتن و رای اوی رخش گشت پر خون و دل پر ز درد ز کار سیاوش بسی یاد کرد به شاه جهان گفت: «کای شهریار، جهان را توی از پدر یادگار ندیدم من اندر جهان تاجور بدین فر و مانند گوی پدر» وز آن پس چو از تخت برخاستند نهادند خوان و می آراستند^۶ جهاندار تا نیمی از شب تاخت گذشته سخنها و می بود جفت بامداد فردا بزرگان کشور همراه رستم نزد کیخسرو آمدند و با او به شکار رفتند و سپس با سپاهی انبوه به سرکشی در سراسر کشور پرداختند.

چو خورشید تیغ از میان برکشید شب تسبیره را گشت سر ناپدید تسبیره بر آمد ز درگاه شاه به سر بر نهادند گردان کلاه چو توس و چو گودرز و گوی دلیر چو گرگین و گسستم و بهرام شیر گرانمایگان نزد شاه آمدند بدان نامور بارگاه آمدند به نخچیر شد شهریار جوان ایسا نامور رستم پهلوان ز لشکر بر رفتند آزادگان چو گوی و چو گودرز کشوادگان سپاهی که شد تیره خورشید و ماه ز بس جوشن و ترگ و تیغ و کلاه همه بوم ایران سراسر بگشت به آباد و ویرانی اندر گذشت کیخسرو در هر شهر مدتی درنگ می‌کرد و با مردم آشنا می‌شد و شادی می‌پراکند و ویرانه‌ها را آباد می‌ساخت و آنگاه راهی شهری دیگر می‌شد. تا اینکه به آذربایجان رسید. پس به آتشکده آذرگشتسب رفت و نیایش به جای آورد و آنگاه همگی شادان و خرامان به پایتخت بازگشتند.

هر آن بوم و بر کان نه آباد بود تسبیه بود و ویران ز بیداد بود



با پیشرفت روزافزون در تکنولوژی، خواب بشر قربانی می شود

آیا خواب در زندگی حذف می شود؟!

برگردان: بهروز بهرامی

گزارش از مجله فوتوس



پروفسور استامپی خود دست به کار شده و وسیله ای به نام «صندلی جروت» ایجاد کرده است. طراحی این صندلی به شکلی است که امکان خوابی مستقیم را که جسم و روح را جلا دهد، در مدت کوتاهی فراهم می آورد.

آینده خواب

.... بطور کلی دو گونه خواب وجود دارد، خواب عمیق شبانه و چرتی کوتاه؛ اما حرکت به سوی زندگی فعال و ۲۴ ساعته اهمیت چرت های کوتاه مدت را بیشتر نمایان کرده است.

به سوی زندگی ۲۴ ساعته

آخرین تغییرات و تحولات اساسی و ساختاری که پیشرفتهای عظیم بشر در فناوری (تکنولوژی) و دنیای مدرن و صنعتی، در انسان ایجاد کرده است، دگرگون شدن خواب او می باشد.

زمانی برای بشر همه چیز تقسیم بندی شده بود و جایگاه خاص خود را داشت، کار و تلاش ساعت خود را داشت، تفریح و هنگام فراغت، در زمان ویژه خود انجام می شد و از همه مهمتر خواب آرام و شبانه یکی از ملزومات تندرستی به شمار می رفت؛ اما اکنون که همه چیز در هم آمیخته است، زندگی بشر روز به روز به سوی در هم ریختگی ۲۴ ساعته می تازد. تلاش و کار که اکنون پوشش توجیه آمیزی برای آزمندی شناخته شده است، افزایش بی رویه و فوق العاده یافته است، همراه با آن اولین قربانی که انسان توانست با خرج کردن آن بر تلاش خود بیفزاید، خواب بود. در نتیجه خواب آرامش دهنده و دست کم شش یا هفت ساعته، اکنون جای خود را به چرت های سریع و «میان فعالیت» داده است؛ چرا که فشارها و تنش های عصبی که زاینده فعالیت توأم با اضطراب و نگرانی است، اجازه خواب آرام را از انسان گرفته است. در نتیجه اکنون دانشمندان به فکر افتاده اند تا برای انسان وضعیتی ایجاد کنند که همین خوابهای کوتاه مدت هم بتواند تا حد امکان به آرامش یافتن بشر کمک کند. در واقع اکنون پژوهش پیرامون خواب به سمت و سویی حرکت می کند که بشود خواب را برای (اجتماع ۲۴ ساعته) امکان پذیر ساخت.

ساعت بیولوژیک

پروفسور استامپی یکی از پژوهشگران مشهور در مقوله خواب انسان که در دانشگاه بوستون آمریکا به



آینده خواب

کارشناسان و پژوهندگان در زمینه خواب بر این باورند اکنون که بشر ناچار به زندگی در اجتماع ۲۴ ساعته است و نمی تواند از خوابهای طولانی در شب بهره بگیرد، پس بهتر است که بتواند از چرت های کوتاه مدت در ساعات مختلف شبانه روز بهترین بهره برداری را کرده، جبران مافات کند، در این میان آنها از برخی از بزرگترین اندیشمندان تاریخ بشریت نام می برند که به جای یک وعده خواب طولانی از خوابهای کوتاه مدت در طول شبانه روز استفاده می کردند:

وینستون چرچیل، آلبرت انیشتین و توماس ادیسون از آن جمله انسانها بوده اند، آنچه را که ما اکنون به عنوان پدیده خواب می شناسیم براساس قواعد فیزیولوژیک به دو وضعیت تقسیم می شود: خواب بدون حرکات سریع چشم و خواب همراه با حرکات سریع چشم.

در وضعیت دوم است که مغز و ذهن فعال می شود و باعث ایجاد رویا و خواب دیدن می گردد.

هر دو وضعیت فوق چرخه ای ۹۰ دقیقه ای در هنگام خواب شبانه، پنج یا شش بار تکرار می گردند. در هر چرخه (سیکل) ۹۰ دقیقه ای انسان به صورت تدریجی عمیق تر و عمیق تر به خواب بدون حرکات سریع چشم فرو می رود و سپس به وضعیت خواب همراه با حرکات سریع چشم باز می گردد. این شرایط نیز نشان می دهد که طبیعت در انسان فرصتی ایجاد کرده که بتواند از هر ۹۰ دقیقه از عالم خواب به عالم بیداری برسد.

اگر انسان بتواند خوابهای کوتاه مدت خود را به شکلی تنظیم کند که همین فرآیند طبیعی در چرخه های کوتاه مدت تری واقع شوند، آنگاه می توان به کمک چرت ها و خوابهای کوتاه مدت هم استراحت کافی برای ذهن و بدن ایجاد کرد و هم از ساعات فعالیت بیشتری بهره گرفت.

آزمایش و تحقیق اشتغال دارد، در این مورد می گوید: نمودارهای خواب و یا بیداری ما را یک ساعت بیولوژیک درونی کنترل می کند. این ساعت بیولوژیک به شکل شکست آوری با شب و روز هماهنگ شده است. این ساعت از همان زمانی آغاز شده که بشر نخستین در روز به شکار برای به دست آوردن غذا می پرداخت و در شب می خوابید و هرگز در طول روز از یک عسافت کوتاه که از فاصله میان طلوع و غروب آفتاب (نمایانگر زمان) تجاوز نمی کرد، به سفر کردن نمی پرداخت، اما در مقابل اکنون انسان باحت به آن سوی کره زمین سفر می کند، به کثرت و تلاش در هر برهه از شب و روز می پردازد. در تملی ساعات به اتخاذ تصمیمات مهم و سرنوشت ساز که خود باعث تنش های عصبی (استرس) می شود، اقدام می کند.

مقصود پروفسور استامپی این است که در هم ریختگی نمودارهای ویژه خواب و اهمیت ندانن به ساعت بیولوژیک بدن باعث چنان آشفتگی ذهنی شده است که به نوبه خود به وقوع حوادث و فجایع عظیم انجامیده. برای مثال فاجعه چرنوبیل در اوکراین و آب شدن جداره های محفظه اورانیوم و رادیو اکتیو فقط ناشی از خستگی فوق العاده و درهم ریختگی نمودارهای خواب در چند مسوول شاغل در آن راکتور بود.

کافی است نگاهی به ساعت وقوع فاجعه در چرنوبیل بیندازیم ساعت یک و ۲۳ دقیقه بامداد، یعنی دقیقاً زمانی که ساعت بیولوژیک بدن نیازمند خوابهای عمیق و آرام است.

دلیل اینکه آپولو ۱۳ که به فضا رفت دچار نقص فنی شد، سهل انگاری چند مهندس مسوول در پایگاه آپولو در زمین تشخیص داده شد؛ اما این سهل انگاری در ساعات بین ۳ تا ۴ بامداد رخ داده بود، یعنی هنگامی که بشر قاعدتاً باید در حال استراحت باشد.

برخی از بحرانی های بین المللی و سیاسی در زمانی روی داده است که مسوولان ملکی مجبور به اتخاذ تصمیم در ساعتهای شده اند که معمولاً باید ذهن در حال استراحت باشد.

روانکاری نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها، سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهمایی و مساعدتی، حاصل فکر و توجیه خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

شهر رنگ‌ها

آناهیتا هر چند که به تداخل رنگ‌ها دست زده است اما با همه سن کم و بی‌تجربگی، نمایش جالبی از رنگ‌ها را در برابر چشم قرار داده است. همینکه آناهیتا رنگ‌ها را بصورت طبقه طبقه قرار داده است نوعی نگرش منظم به طبیعت را نشان می‌دهد. مطالب دیگری که در نقاشی این دختر ۵ ساله جالب به نظر می‌رسد این است که او تقریباً توانسته تعادل میان رنگ‌ها را برقرار کند یعنی اینکه از رنگ‌ها به مقدار مساوی در بخش‌های مختلف نقاشی استفاده کرده است. این حاشیه‌پردازی و

استفاده از رنگ‌ها نشان می‌دهد که آناهیتا صاحب سبک است و برای یک پنج ساله این امر نشان از هوش سرشار و موثر می‌دهد. آناهیتا را می‌توان در رشته‌هایی که در آن تخیل نقش داشته باشد موثر دید. مانند نویسندگی داستانهای کودکان و یا نمایشنامه و فیلمنامه. اما از طرف دیگر هوش آناهیتا او را در رشته‌هایی چون روانشناسی و جامعه‌شناسی و نیز تئذینات، دکوراسیون و گرافیک موفق جلوه دهد.

کلبه دراز

ماده دقیقاً یک نقاشی با روش اکسپرسیونیسم ارائه کرده است. نگاه کنید به خطوط عمودی و قرار گرفتن کلبه میان دو درخت. اگر خوب نگاه کنیم دو درخت را مانند انسانهای چاندان که به ما می‌نگرند نشان داده است. استفاده از زمینه سپید و بعد رنگ آمیزی سفید کلبه که برخلاف بخش‌های دیگر نقاشی به ناکه‌ها از چند رنگ بهره گرفته شده همه نشان از نگاهی عمودی به موضوع مورد نقاشی که همان نگاه اکسپرسیونیستی باشد، می‌دهد. ماده نگرشی بسیار خالص و زیبا به زندگی دارد و نظم و انضباط ذهنی برای او حرف اول را می‌زند. به خط کوهستان توجه کنید که چقدر نازک اما موثر کشیده شده و آنگاه چشم همیشه حاضر و همیشه مرموز خورشید که مراقب همه ما می‌باشد. برای ماده من مقوله پزشکی در تخصص‌های مغز و اعصاب و زنان را مناسب می‌دانم ضمن آنکه او می‌تواند در ادبیات و زبانهای خارجی نیز تسلط مناسب خود را نشان دهد.

ماده نتانی‌راد ۶ ساله از بیرجند



«چهارم»

یک پرتو زیا را یک چهره مرموز از شهرزاد که اعجاب‌آور به نظر می‌رسد. این نقاشی از نظر نقطه شروع و پایان دارای ویژگی‌هایی مختلف است چشم‌ها و دهان از حالتی خاص



خبر می‌دهد، ضمن آنکه رنگهای زیبا و گویا زوایای نقاشی را پر کرده است. از گوشه نقاشی هم یک تصویر کوچک و غافلگیرکننده از کلبه‌ای زرد رنگ مشاهده می‌کنیم. اما در این نقاشی هرچه هست در آن پرتو و آن چهره است. البته با توجه به سن و تجربه خالق اثر.

شهرزاد در علوم و هنر موفقیتی زیاد خواهد داشت. در رایانه، طراحی و گرافیک و نیز نرم‌افزار، شهرزاد صاحب آینده است، همچنانکه می‌توان او را در بازیگری و کارگردانی و حتی فیلمبرداری و عکاسی و دکور صاحب سبک دانست.

نقاشی ویژه:

«میوه چینی»

یک بچه تپل در حال خوردن میوه‌های درخت‌های باغ و احساس لذتی که او را فرا گرفته می‌تواند موضوع بکر و جالبی برای نقاشی ویژه این هفته باشد. غزاله ممکن است از نظر تکنیک چندان نمایش جالبی نداده باشد، اما از نظر موضوع و محتوی نمایش او بسیار گویا و زیبا است. همچنین از طنز بسیار جالبی نیز برخوردار است. برای غزاله می‌توان پیشرفت در مشاغل مدیریتی



غزاله بهمن پور - ۶ ساله از تهران

پیش‌بینی کرد. مدیریت مالی و تجاری، صنعتی و کشاورزی و همین‌طور سوز و لایه‌های در شهرداری‌ها و شوراهای و وزارتخانه‌ها و نهادهای مختلف زیست از جمله موارد مناسب برای غزاله می‌باشد و نیز پرستاری، خامانی و داروسازی و حتی دندانپزشکی نیز دور از دسترس او نیست.

دوستان همیشگی

از دوستانی که نام می‌بریم تقاضا می‌کنیم به تحلیل‌های درج شده توجه کنند.

احمد رضا کتابی از تهران - پهنش نیکنولی از رشت - پریسا آهی از گرگان - لادن مصدق‌پور از مشهد - راضیه کوردستانی از کیه‌گیلویه - دلارام صهبائی از تهران - کتابون مذهبی از سنندج - ندا ماهری از بندرعباس - هدیه گل‌آبادی از کومان

پای بازی زشتا...!

بر اساس سرگذشت: منیژه
تهیه و تنظیم از محسن طیب



در قسمت قبل خواندید:

زنی به نام منیژه از زندگی خود می گوید که من با مردی سنتی به نام «دانش اسماعیل» ازدواج کردم. او مردی مهربان بود اما هرگز ولاه «عشق» و یا دوست دارم را به زبان نمی آورد. به همین خاطر وقتی با مردی جوان به نام مهران آشنا شدم، او توانست با ولاه های عاشقانه مرا قریب بدهد و من نیز پس از چند سال درحالی که یک فزوند داشتیم از «دانش اسماعیل» جدا شدم. به این امید که با «مهران» ازدواج کنم اما... و اینک ادامه و پایان زندگینامه

یکی از شیرین ترین روزهای زندگی، همان روز جدایی ام از «دانش اسماعیل» بود! اگرچه حرف های تلخ لحظه خداحافظی او، چند دقیقه ای ذهنم را شلوغ کرد، اما همین که از پله های محضر پایین آمدم و «دانش اسماعیل» رفت دنبال زندگی اش و من نیز، با خیال راحت، راهی محل وعده همیشه مان با مهران شدم. در همان چند ساعتی که انتظار «او» را می کشیدم، شیرین ترین لحظات زندگی ام را تجربه کردم؛ اینکه از امروز به بعد با مردی زندگی خواهم کرد که عاشقش هستم و او نیز مرا دوست دارد، کافی بود تا از شادی سر به آسمان بسایم!

بالاخره مهران پیدایش شد. او درجریان بود که قرار است امروز از شوهرم جدا شوم! او اصلاً پیشنهاد او و تشویق های پیاپی اش بود که مرا به طلاق مشتاق کرد! وقتی مهران نزدیکم شد، بجای اینکه جواب سلامم را بدهد، با اشتیاق فراوان گفت:

تمام شد؟ طلاق گرفت؟

با خوشحالی و شوق و ذوق گفتم:

خلاص... تمام شد!

مهران قدری خوشحالی کرد و بالا و پایین پرید و بعد هم به قول خودش به افتخار این اتفاق خوش مرا برای ناهار به یکی از رستوران های عالی تهران دعوت کرد. تا بعد از ظهر باهم بودیم تا اینکه من گفتم:

حالا نوبت تونه مهران که وقت تعیین کنی برای ازدواج من و تو؟ مهران کاملاً جا خورد و گفت:
ازدواج؟ من و تو؟ شوخی می کنی منیژه؟ من زن دارم... بچه دارم... چطوری می توانم با تو ازدواج کنم؟
انگار دنیا روی سرم خراب شد! البته من می دانستم که او بچه دارد، اما در آن چند ماه هر وقت صحبت از زنش شده بود، طوری وانمود می کرد که گویی مجرد است! در حالی که به سختی اشک می ریختم گفتم:

پس چرا منو تشویق کردی طلاق بگیرم؟ مهران چرا این بارو سر من آوردی؟ اینها را گفتم و به حالت قهر از ماشینش پیاده شدم تا برای همیشه از او جدا شوم! که یکانش این اتفاق افتاده بود و من از او مایوس می شدم تا لااقل به زندگی سابقم برگردم! اما او نگذاشت. مهران دنبالم دوید و در حالی که مدام از زیبایی و جوانی من تعریف می کرد، همان حرف هایی که مرا اسیر خودش کرده بود، (چیزی که هرگز از زبان دانش اسماعیل نشنیده و همیشه تشنه اش بودم) بالاخره گفت:

من نگفتم باهات ازدواج نمی کنم... من عاشق تو هستم... اما به من چند وقت مهلت بده تا سرفرصت عروسی کنیم... اصلاً یک کار دیگه می کنیم! چند ماهی عقد موقت کنیم، بعداً که در این مدت مشکلات من هم حل شد، با خیال راحت عروسی می کنیم... قبول؟

مگر چاره ای جز پذیرفتن پیشنهادش داشتم؟ اگر من می گفتم نه، به عنوان یک بیوه جوان که هیچ پشت و پناهی ندارد، کجا می توانستم بروم؟ لذا فقط با این امید که ظرف این چند ماه او را سخت مشتاق خود سازم عده ام که تمام شد، به صیغه او در آمدم!

○

○

مهران اگر تو بعد از این چند ماه از من خسته بشی، یا لااقل حاضر نشی یا من ازدواج کنی... من چیکار کنم؟ دیگه پیش «دانش اسماعیل» هم نمی توانم برگردم، چون اون با من «اتمام حجت» کرد و گفت اگر ده سال دیگه هم بخولم توی زندگیش برگردم، درخونه اش به روی من باز... اما مشروط بر این که پای هیچ مردی به زندگیم باز نشده باشه! چه شرعی و چه غیرشرعی! او اسه همین مهران، اگر تو یکروز به من پشت بکنی، من ناپود میشم!

این حرف ها را در همان هفته اول «زندگی موقتمان» به مهران گفتم: با این امید که دل او را به دست بیاورم... اما مهران خندید و گفت:

این حرفها چیه منیژه... مگر من مغز خر خوردم که زن جوان و زیبایی مثل تو رو رها کنم به امان خدا، اون وقت برم با زن خودم که مثل عجزه است و من فقط بخاطر ثروتش با اون عروسی کردم. زندگی کنم؟ نه منیژه... من عاشق تو هستم... من تو را همیشه توی رویاها می دیدم... حالا چطور امکان داره وقتی زیباترین زن دنیا نصیبم شده، اینقدر احمق باشم که به خودم «پشت پا» بزنم؟ نه عزیزم... تو هدیه ای هستی که من باید لایقش باشم و...

آری، مهران در تمام آن لحظاتی که من در خانه اجاره ای او که برای من گرفته بود، زندگی می کردم، با همین حرفها مرا سرگرم و دلخوش می کرد! حالا که به آن روزها می اندیشم، فکر می کنم او آنقدر زیرک بود که از همان جلسه اول آشنایی مان که سفره دلم را نزدش باز کردم و گفتم که «برای شنیدن «دوستت دارم» از زبان شوهرم چهار عقده شده ام! او از همان جلسه حالی اش شد که برای تصاحب من، کافیت، مانند بچه ای که گریه می کند و با دادن یک «جفجغه» می تواند او را ساکت کند! خامم کند. در حقیقت مهران همان ولاه هایی را که من هرگز از زبان «دانش اسماعیل» نشنیده بودم، به عنوان «جفجغه» برایم خرج می کرد تا مرا آنطور که می خواست، و توانست، پایینه خودش سازد!

○

○

هرچه به پایان سه ماه نزدیک می شد، اضطراب من هم بیشتر می شد؛ قرار بود پس از پایان سه ماه مهران مرا بصورت دائمی عقد کند! اما درست یکروز مانده به پایان ۹۰ روز، او دوباره با همان جفجغه اش

به سراغم آمد و آنقدر «درست دارم» گفت و آنچنان از زیبایی من تعریف کرد و آنقدر حرف‌های شیرین زد تا بالاخره مرا خام کرد.

منیژه جان... عزیز بدم... اگر تو منو دوست داری و اگر دلت می‌خواهد در آینده خوشبخت بشیم، شش ماه فقط شش ماه دیگه به من مهلت بده یعنی یک شش ماه دیگه صیغه من باش. اون موقع، درست شب عید (عید سال ۱۳۸۱ هفت ماه قبل) بهت قول میدم که با هم عروسی می‌کنیم. قبول می‌کنی عزیزم؟

منی دلم که چون با واژه‌هایش مرا نرم کرد پیشنهادش را پذیرفتم. و یا چون چاره دیگری نداشتیم؟ شاید نیز هر دو!

در طول آن ۹ ماه طبق قراری که با «دانش اسماعیل» گذاشته بودیم، هر پنجشنبه غروب بهیچ می‌آمد پیش من و تا ظهر جمعه خانه‌ام بود و دوباره برمی‌گشت. در طول این مدت نیز، سوای سلام و علیک و حال و احوال کردن‌های عادی، «دانش اسماعیل» هر جمعه غروب بعد از اینکه پول اجاره خانه مرا می‌داد (اسماعیل نمی‌دانست که قرار است پول را مهران بدهد و من پول او را پس‌انداز می‌کردم!) موقع خداحافظی نیز اسماعیل فقط یک سؤال از من می‌پرسید:

«منیژه... هنوز ازدواج نکردی؟»
و من که احساس می‌کردم او اینگونه و با این سؤال، می‌خواهد غرور شکسته شده‌اش را ترمیم کند، هر بار می‌گفتم: «نه دانش اسماعیل... با هیچکس ازدواج نکردم!» و او هر بار فقط تبسمی از روی رضایت بر لب می‌نشانید و فقط می‌گفت: «ان شاء... که خیره!»

و من هیچ وقت به معنی حرف او که «خیره» فکر نمی‌کردم!

بالاخره شب عید رسید. حالا طبق قراری که با مهران گذاشته بودیم و قولی که او داده بود، می‌بایست به عقد دائم او در می‌آمدم اتفاقاً هر بار که از او سؤال می‌کردم، با امیدواری می‌گفت:

«همین روزها کار تمام است...»
تا اینکه در لحظه سال تحویل، مهران در کنار طلایی که برایم خریده بود، یک پاکت نیز به دستم دادم. وقتی پاکت را باز کردم از فرط شوق و هیجان فقط می‌خندیدم: «کارت عروسی منیژه... مهران!» اما تعجب این بود که چرا مهران مضطرب است. ولی وقتی به تاریخ جشن عروسی نگاه کردم که قید شده بود، امروز بیستم خرداد به صرف شام و شیرینی آن وقت بخ کردم و تا خواستم اعتراض کنم، مهران دوباره جفجفه را دستم داد و با همان شوخی‌های همیشگی گفت:

«سه ماه... سه ماه که چیزی نیست... من حتی کارت عروسی رو هم چاپ کردم که تو خیالت راحت بشه!»

خب! این دفعه «جفجفه» مهران چون «جدید» بود؛ و کسی هم امیدوارم کرده بود، دوباره پذیرفتم تا ۳ ماه دیگر هم صیغه او باشم. فقط به امید روز بیستم خرداد!

منیژه دیگه خسته‌ام کردی... تو یعنی واقعاً نفعی‌دی که من... اگر الان یکسال است که هر بار به تو وعده ۲ ماه و ۴ ماه و دو هفته و ده روز دیگر میدم. برای این است که شاید تو از فکر ازدواج دائم خارج بشی؟ چرا موقعیت منو متوجه نمیشی عزیزم؟ من نه می‌تونم زنم رو طلاق بدم. و نه می‌تونم «تجدید فراش» کنم. حتی... اگر کسی خبردار بشه که تو صیغه من هستی هم آبروی هر دو منو میره! اصلاً من نمی‌دونم تو چه اصراری داری که صیغه بشی؟ مهم این است که من و تو همدیگرو دوست داریم و هر دویمان نیز تا ابد به پای هم خواهیم نشست... پول اجاره خونرو هم که من میدم... پس تو دیگه چه اعتراضی داری؟

اینجا حرف‌های مهران، در روز هجدهم خرداد بود. حرف‌هایی که مانند آب سرد بر پیکرم ریخته شد. احساس کردم خودم از خودم بیزارم. در حقیقت من از دو... سه هفته قبل متوجه رفتارهای سرد مهران شده بودم، اما باورم نمی‌شد که او اینقدر ناجوانمرد باشد که حاضر شود در حالی که می‌داند چه بلایی سر من آورده و من چگونه به دست خودم و باتشویق‌های او، زندگیم را نابود کرده‌ام، اینطور رذیلاانه با من رفتار کند!

در حالی که به سختی می‌لرزیدم و بغض گلویم را گرفته بود، سعی کردم بر احساس خود غلبه کنم و با الحنی که بوی تنفر می‌داد گفتم:

«برو مهران... برو گمشو از این خونه بیرون و دیگه هم اینجا نیا...»
مهران که حالا کم‌کم داشت روی واقعی‌اش را نشانم می‌داد، پوزخندی زد و گفت: «مثل اینکه یادت رفته من پول اجاره این خونه رو میدم. اون وقت تو منو از خونه خودم بیرون می‌کنی؟»

حرف‌هایش مثل قیر مذاب مغز و قلبم را می‌سوزاند. ناگهان یاد پول‌هایی افتادم که «دانش اسماعیل» در این مدت داده بود و من همه را پس‌انداز کرده بودم! به سراغ کمد رفتم و پولها را بیرون آوردم و پرتاب کردم توی صورتش، فریاد زدم:

«برو گمشو حیوون... تو از یک خوک هم کثیف‌تری... این هم پولهاست! اما جواب یکسال زندگي من و اینکه همه چیز را داغون کردم کی میدی؟ برو گمشو از اینجا بیرون...»

مهران پولها را در کمال وقاحت جمع کرد و در حالی که بطرف در خانه می‌رفت و گفت:

«حالا می‌خواهی چیکار کنی؟»
در حالی که به سختی می‌گریستم، گفتم:

«برمی‌گردم... برمی‌گردم سراغ اسماعیل... به دست و پاش می‌افتم تا منو ببخشه... سگ اسماعیل به تو شرف داده نامرد...»

مهران در حالی که پوزخندی زد گفت:

«ولی اون «دانش اسماعیل» اینطور که تو گفته بودی، اگر بفهمه که مردی توی زندگیت بوده... چه شرعی و چه غیرشرعی... اون موقع طبق گفته خودش، تورو راه نمیده توی اون خونه! مهران سیگاراش را روشن کرد و ادامه داد! یگانه خیالت رو راحت کنم: من دوست ندارم لعبتی مثل تورو به این سادگی از دست بدم! واسه همین اگر بخوای برگردی سر زندگي اولت، مجبورم همه چیز رو به شوهرت بگم! در ضمن همانطور که تو هم می‌دونی، صیغه ما جایبی ثبت نشده و اون وقت من مجبورم به شوهرت بگم که تو فقط «دوست» من بودی و...»

«برو کتالت...»
این را گفتم و بشقابی را که دم دستم بود بطرفش پرتاب کردم که به شانه‌اش خورد! مهران نیز یکمرتبه دیوانه شد و بطرفم آمد و پس از اینکه چند مشت و لگد نثارم کرد گفت:

«بهره عاقلانه تصمیم بگیری منیژه... من باز هم حاضرم اجازه خونه تو رو بدهم، به شرط اینکه با من باشی. و اگر هم بخوای بری سراغ اون دانش اسماعیل گاوکش (یا صدای بلند قهقهه زدن کاری‌رو که گفتم انجام می‌دم و ناپودت می‌کنم!) اینها را گفت و خنده‌گنان از خانه بیرون رفت و مرا به حال خودم رها کرد تا به درد خود بسوزم!»

اینکه دارم «زندگینامه» ام را برایتان می‌نویسم، نزدیک به ۹۱ روز است که اجازه نداده‌ام مهران به خانه‌ام بیاید! درست از روزی که مهلت صیغه آخری من تمام شد! در این مدت مهران هرچند روز یکبار به سراغم می‌آید تا با حرفهای قشنگش بار دیگر مرا قریب بدهد. اما من که این روزها بیش از همیشه به وجود دانش اسماعیل نیاز دارم، حتی در راه رویش باز نمی‌کنم! این را مطمئنم که مهران، آنقدر نامرد هست که تهدیدی را که گفته عملی کند! اما اگر به سراغ «دانش اسماعیل» نروم چه کنم؟ یعنی مانند یک «دستمال کهنه» خودم را در اختیار مهران قرار بدهم؟ حتی فکرش نیز آزارم می‌دهد!

منی‌دونم چه کنم؛ همین چند روز قبل وقتی به «دانش اسماعیل» گفتم: «اگر بخوایم برگردم راهم میدی؟» او در حالی که به زمین خیره شده بود گفت:

«حرف مرد پکیه! بهت که گفته بودم: اگر تا الان فقط من «تنها مرد زندگي تو» هستم، تو هم آخرین زن زندگي من هستی!»

این حرف «دانش اسماعیل» خیلی امیدوارم کرد اما مهران چی؟ می‌دانم که او بخاطر هوس‌هایش حاضر است یک زندگي را به آتش بکشد! او اگر به دانش اسماعیل آن دروغ‌ها را بگوید، دیگر امکان ندارد مرا بپذیرد! شاید حتی صیغه بودنم را نیز نپذیرد! منی‌دانم چه کنم؟ اگر پیشنهاد مهران را قبول کنم، آن وقت آینده زندگيم چیست؟ آن وقت نام من چه خواهد بود؟ کسک کنید... شما را به خدا قسم ارفتمای‌ام کنید که چه کنم؟

توضیح: خوانندگان عزیزی که خواهان مشاوره دادن به منیژه هستند نامه‌های خود به سرویس داستان زندگي رایه آخری مجله ارسال کنند!

محسن، طبیب

«هان ای دل عبرت بین ...»

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و یا ناپید موارد مطرح شده در آن نیست.

این هفته زندان قصر

قسامه

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارهای

با تشکر از همکاری، قوه قضاییه، مدیریت محترم ندامتگاه‌های اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

هر چه گفتم
من ابتکار را
نکردم و اصلاً
در ساعت
و نوع حادثه
من آنجا نبودم
کسی حرفم را
قبول نکرد و
هیچ تحقیقی
انجام نشد
حتی مرا برای
بازسازی
صحنه
نبردند.



هزار تومان پول راهی تهران شدیم. بلافاصله که در تهران جاگیر شدیم یکی از اقوام که در کشتارگاه تهران آشنا داشت، کاری برایم جور کرد و من رفتم سرکار. کارم از ساعت ۶ صبح شروع می‌شد و تا ۱۱ شب طول می‌کشید. البته درآمد خیلی خوبی هم داشتم و ماهانه بین ۳۵۰ تا ۴۰۰ هزار تومان درمی‌آوردم. کارم این بود که صبح از ساعت ۶ تا یک بعدازظهر جگر گاو پاک می‌کردم و تحویل کسانی که قرارداد داشتند می‌دادم. از یک تا دو نیم، سه بعدازظهر گوشت بار می‌زدیم و بعد تا ساعت هشت شب گوشت توزیع می‌کردم. توزیع که تمام می‌شد، می‌رفتم کشتارگاه صالح آباد، گله پاک‌کنی و بعد هم توزیع گوشت به چلوکبابی‌ها داشتم. خلاصه یازده، دوازده شب کارم تمام می‌شد. اینطور شبانه‌روز جان می‌کندم تا مستحاج کسی نباشم و علاوه بر آن چون دست و بالم باز شده بود، به اقوام کمک می‌کردم. البته این برای همه مساله شده بود که چرا من که اینقدر در شهرستان مشکل داشتم حالا وضعم اینقدر عوض شده که به همه کمک می‌کنم.

نزدیک ظهر بود. مرد جوانی که از مدتی قبل در خواست مصاحبه کرده بود، حالا در محوطه اندرزگاه، زیر یک درخت در مقابل من نشسته و منتظر بود تا سر صحبت را باز کنم. او مردی بود، درشت استخوان با قامتی متوسط، صورت گرد و بزرگی داشت با چشمانی بی‌حالت اما نگران، موهایش پرپشت بود اما آرایش خیلی بدی داشت و با آن حالت خاص چهره‌اش، سر و وضع نامناسبی پیدا کرده بود. لهجه غلیظ اما شیرین آذری داشت، صحبت‌مان را با یک احوالپرسی ساده شروع کردیم، بعد هم با همان سادگی خاص شهرستانیها، به شرح حالش پرداخت. در تمام مدتی که او صحبت می‌کرد، ترجیح دادم سکوت کنم و او حرف‌هایش را بگوید. و او اینطور برایمان شرح داد: سال ۳۹ در شهر سراب به دنیا آمدم. دو خواهر و پنج برادر دارم. یکی از برادرانم شهید شده و سه برادر دیگرم در همان شهر خودمان مشغول کارند.

سه، چهار سال از اقامت ما در تهران می‌گذشت. حالا دیگر کاملاً در کار و زندگی‌ام جا افتاده بودم، سال ۷۲ دومین فرزندم هم به دنیا آمد و شادی زندگی‌مان کامل شد. یعنی سال ۷۵ چند نفر از اقوام همسرم از جمله برادر و خاله و مادر همسرم برای میهمانی به منزل ما آمدند. در مدتی که آنها آنجا بودند من سعی می‌کردم زودتر به منزل بیایم و تقریباً هر روز ساعت پنج بعدازظهر منزل بودم. یک روز وقتی هنوز آنها میهمان ما بودند، زمانی که من به خانه رفتم، دیدم همه ناراحتند. پرسیدم چه شده؟ همسرم گفت که گویا یکی از خاله‌هایش تصادف کرده، پرسیدم از کجا خبردار شدند! چون ما تلفن نداشتیم! همسرم گفت که از طرف کلانتری محل آمده بودند و به آنها اطلاع دادند، من اول تعجب کردم چرا که اگر هم تصادف کرده بودند، به کلانتری ارتباطی پیدا نمی‌کرد. هنوز در همین حال بودیم که یکی از مأموران کلانتری محل زندگی خاله همسرم که در شرق تهران قرار دارد، به دنبال من آمدند و اطلاع دادند که اقوام ما تصادف کرده‌اند و من

من تحصیلاتم را در حد ابتدایی دنبال کردم، اما بعد به دلیل فقر شدید خانواده، ترک تحصیل کردم. البته به دلیل همین مشکل، هیچ کدام از ما نتوانستیم ادامه تحصیل بدهیم دوازده سال داشتم که به عنوان کارگر نانوائی یا هفته‌ای ۲۵ تومان مزد، شروع به کار کردم. اگرچه مزدم خیلی کم بود. اما چاره‌ای نداشتیم. باید به گونه‌ای زندگی را می‌گذراندم. سال ۶۹ یعنی وقتی ۲۰ سال داشتم با دختر همسایه‌مان ازدواج کردم. جوان بودم و دوست داشتم زودتر ازدواج کنم و تشکیل خانواده بدهم. یک سال بعد از ازدواجم، اولین فرزندمان به دنیا آمد. حالا دیگر مخارج زندگی‌مان بیشتر شده، اما در آمد من هیچ تغییری نکرده بود. یک سال دیگر را هم با همان شرایط بد اقتصادی گذرانیدیم. اما بالاخره سال ۷۱ تاب نیاوریدیم و به دلیل مشکلات مالی که برایم پیش آمد، راه تهران را در پیش گرفتیم. البته من خیلی سعی کردم که در همان شهر خودمان، کار بهتری پیدا کنم. اما متأسفانه حرفه دیگری جز نانوائی بلد نبودم که آنهم در آمدش کم بود. بهر حال سال ۷۶ به همراه همسر و فرزندم با پانصد



باید همراه او به کلاترزی بروم.

به اتفاق به کلاترزی رفتیم. در کلاترزی افسر نگهبان چند پرسش از من کرد. از جمله اینکه از چه روزی این افراد را ندیده‌ام و یا کجا آنها را دیده‌ام و... بعد هم به من گفتند که خاله همسرم و دو فرزند او شب گذشته در منزلشان به قتل رسیده‌اند!

من هاج و واج ماندم که چطور این اتفاق افتاده است؟ و چرا مرا احضار کرده‌اند که ناگهان نگاهم به شوهر خاله همسرم (همسر مقتوله) افتاد که در یک گوشه اتاق دستش را به صندلی بسته بودند. یعنی او قبل از من به عنوان مظنون اول دستگیر شده بود.

آن شب من کاملاً برای افسر پرونده توضیح دادم که من از سه روز قبل آنها را ندیده‌ام و شب قبل هم در ساعت وقوع حادثه ۸/۳۰ شب طبق نظریه پزشکی قانونی. من شاهد دارم که در خانه بوده‌ام و همسرم هم مادر، خواهر و برادر مقتوله هستند. با تمام این توضیحات، افسر نگهبان آن شب مرا بازداشت کرد هرچه سؤال کردم که چرا مرا نگه داشته‌اند. پاسخ قانع‌کننده‌ای نگرفتم. جز آنکه گفتند گویا پزشکی قانونی گفته هرکس آنها را کشته. به امور سلاخی وارد بوده چرا که آنها را سلاخی کرده‌اند و شوهر خاله همسرم گفته که حتماً چون من در سلاخ خانه کار می‌کنم. آنها را کشته‌ام.

صبح روز بعد ما به آگاهی اعزام شدیم. در آگاهی نمی‌دانم چرا از او رفع اتهام شد. اما مرا نگه داشتند. دو سه روز شدیداً تحت بازجویی بودم هرچه گفتم من اینکار را نکرده‌ام، اصلاً در ساعت وقوع حادثه من آنجا نبودم، کسی حرفم را نخرید و اصلاً تحقیقی انجام نشد. حتی مرا برای بازسازی صحنه نبردند. از آن طرف در گزارشات آمده بود که شوهر مقتوله آن شب دو مرتبه از محل کارش با منزل تماس گرفته و حتی دو سه ساعت از شیفت خودش فرار کرده و سرکار خود نبوده. اما او در پاسخ قاضی گفته بود که چون یکی از اقوام همکارش فوت کرده بود نزد او رفته بود!

این مسائل در آگاهی کاملاً بررسی نشد و فقط مرا تحت بازجویی شدید قرار دادند. البته من در پرونده هیچ اعترافی ندارم. هیچ دلیل و مدرکی علیه من وجود ندارد. حتی مادر مقتوله به من رضایت داده و گفته من می‌دانم این فرد قاتل نیست و دخترم را اعدام کشته. اما با اینحال مرا به زندان فرستادند.

سه ماه بعد از تشکیل پرونده وقتی اوضاع چنین شد خانواده‌ام هرچه را که داشتیم فروختند و برای من وکیل گرفتند. وکیل هم پس از بررسی پرونده گفت می‌دانم تو آنها را نکشته‌ای و نمی‌گذارم شعاش روز هم در زندان بمانی. اما الان شش سال می‌گذرد و من همچنان به تکلیف در زندان هستم.

گویم هیچ کس به حرف من گوش نمی‌کند. هیچ کس راجع به این موضوع تحقیق نمی‌کند حتی افسر آگاهی هم کامل تحقیق نمی‌کند که آیا ساعتی که این افراد کشته شده‌اند من خانه بودم یا نه؟ در حالی که من حداقل ده نفر شاهد دارم که شب حادثه از ساعت پنج بعد از ظهر درخانه بودم.

الان هم اگرچه وکیل گرفتم اما کاری از پیش نبردم. اصلاً گویم کسی به حرف وکیل هم گوش نمی‌دهد و هرکس کار خودش را می‌کند. شش سال است که من اینجا بازداشت موقت هستم. در حالی که هیچ

پرونده با
قسامه پنجاه
نفر که هر کدام
به دروغ خود
را قاتیل
معرفی کردند
به دیوانعالی
کشور رفت و
حکم صادره
تایید شد و
من الان زیر
حکم هستم!

حکم، اعتراف، شاهد، هم‌دست و مدرکی نال بر مجرمیت من وجود ندارد. فقط سالی یک بار می‌روم دادگاه و می‌گویند پرونده‌ات هنوز تکمیل نشده. مجدد همان حکم قبل ابقا می‌شود و با همان حکم قبل برمی‌گردم زندان. متأسفانه چون اتهام قتل است. حتی با وثیقه هم نمی‌توانم آزاد شوم.

الان با این وضع. خون سه نفر یک زن ۳۵ ساله. یک پسر ۱۰ ساله و یک دختر ۶ ساله پایمال شده. یک نفر هم به شخصه افتاده و اگر لجات پیدا نکنم. بیگناه کشته می‌شوم در حالی که قاتل اصلی الان آزاد می‌گردد! اما به چه قیمتی؟ به قیمت خون من! از این گذشته خانواده من در حال فروپاشی است. شش سال یک عمر است. من اینجا آدم بی‌جه بزرگ پنج ساله و دیگری یک ساله بود. الان آنها یازده و هفت ساله شده‌اند در حالی که سایه پدر را بر سر خود احساس نکرده‌اند.

از وقتی که این اتفاق برای من افتاد. خانواده‌ام رفتند شهرستان حالا هر وقت پول داشت باشند می‌آیند و هر وقت نداشته باشند من آنها را نمی‌بینم.

اما یک چیز را هم بگویم اگر من قاتل بودم. با توجه به آنکه مقتولان از خانواده همسرم هستند. باور کنید. آنها همان موقع طلاق همسرم را می‌گرفتند اما نه تنها اینکار را نکردند بلکه از خانواده‌ام نیز نگهداری می‌کنند. متأسفانه شاکلی من. خودش مظنون بوده است. اگرچه شواهد و مدارک نشان می‌دهد که شوهر مقتوله به او مشکوک بوده. اما قتل او را بدون هیچ دلیل قانع‌کننده‌ای پای من نوشتند.

○○○

مدتی بعد او را دوباره دیدم. اصلاً حال و حوصله نداشت. خیلی پکر و دماغ بود. موهایش را کاملاً تراشیده بود. افسردگی کاملاً در چهره‌اش نمایان بود. پرسیدم:

○ چه خبر؟ دادگاه رفتی؟ حکم نگرفت؟
با ناراحتی گفت:

متأسفانه چون هیچ دلیل و مدرکی علیه من نداشتند. نه اعتراف. نه شاهد نه مدرک خاصی. پس تاجار متوسل به قسامه شدند. یک مرتبه هفت نفر قسم خوردند. اما رفت دیوان و نقض شد. چرا که رعایت اعداد نشده بود. باز دوم آنها رفتند و ۵۰ نفر را آوردند و قسم خوردند که من آنها را کشته‌ام. که آنها هم نه فامیل سببی بودند نه فامیل نسبی بلکه غریبه بودند و آمدند قسم خوردند. در حالی که افرادی که قسم می‌خورند باید یا فامیل سببی یا نسبی باشند اما پرونده با قسامه پنجاه نفر که هر کدام به دروغ خود را پسر خاله و پسر عمه و... معرفی کردند به دیوانعالی کشور رفت و حکم تأیید شد و الان من زیر حکم هستم.

در صورتی که قسم می‌خورم من آنها را نکشتم. همه می‌دانند کسی که می‌دانست نکشت و پرونده هم با این گره و نهایتاً قسامه به اعدام من انجامید!

○ الان چه احساسی دارید؟

من هیچ احساسی ندارم. مرتکب قتل نشده‌ام اما محکوم به اعدام می‌شوم که نه تنها خون آنها که کشته شدند پایمال می‌شود بلکه خون من هم به ناحق می‌ریزد. من بدبخت چیزی شدم که اصلاً در آن نبودم. حالا هم منتظر شاکلی نصف پول دیه مرا بپردازد و اعدام شوم.

○ در پانز:

مرد با سادگی تمام ماجرایش را برایمان تعریف کرد. اما به تجربه دریافت‌ام که به عنوان یک خبرنگار نباید به سادگی هر چیزی را باور کنم. ضمن آنکه هشت سال کار در زندانباه به من آموخته هرگز به حرفهای یک متهم یا مجرم به طور کامل استناد نکنم. چرا که تنها کسی که به عنوان نظر دهنده و مشاور کننده اشراف به پرونده دارد قاضی است و ما چون فقط حرفهای یک طرف را می‌شنویم و هیچ دلیل و مدرک و شاهی برای استناد در دست نداریم. نمی‌توانیم با قاطعیت فرموده صدق و یا کذب بودن سخنان این افراد نظر بدهیم.

البته سیر پرونده‌های قتل به این صورت است که در ابتدا یک

قاضی بدوی و سپس سه قاضی در تجدید نظر و بعد هم هیأتی مرکب از پنجاه نفر از قضات در دیوان عالی کشور پرونده‌ای را بررسی و سپس اقدام به اعلام حکم می‌کنند. با این حساب نمی‌توان پذیرفت که نه تنها در مورد این فرد بلکه هر پرونده دیگر قتل حکم اشتباهی را بگیرند. مگر در مواردی اینچنینی که قاضی به دلیل عدم شواهد و مدارک کافی متوسل به قسامه شود. حال باید دید چرا کسانی که به قول این فرد، ناشناس بودند. حاضر می‌شوند به دروغ قسم بخورند و فردی را بر بالای چوبه دار بفرستند؟ آیا در پس این پرده وقایعی است که ما می‌شنویم یا تمام جریان به همین سادگی است که شنیدیم؟ تنها خدا می‌داند که متهم تا چه حد راست می‌گوید!



۱۰۶

بر اساس خاطرات
سرهنگ بازنشسته
فروزش

قاتل دختران بزرگ

اشاره سرهنگ فروزش . یا همان کلانتر خودمان . که چند هفته است به سوئد رفته برای استراحت نزد دختر و دامادش قبل از رفتنش چیزی حدود ۱۲ تا ۱۵ خاطره را که از قبل آماده کرده بود در اختیار حقیر قرار داده بود محمود . الف تا به نوبت آنها را در مجله چاپ کنم .

و اما سه شنبه هفته قبل بود که از سروصداهای «اجق و جق» تلفن همراهم متوجه شدم که تماسی از آن سوی آنها با من گرفته شده است . «الو» را نگفته بودم که صدای نازنین . مهربان . خوش آهنگ و «خسته» سرهنگ را شناختم . سلام پسر جان ...! لحوالی از مانعی گیری؟ «خودش بود! کلانتر! کسی حال و احوال و چاق سلامتی و ... و بالاخره کلانتری که ظاهراً در سوئد نیز اخبار مربوط به ایران را سفت و سخت تعقیب می کند . یا تعصب کامل . گفت: «وقتی خبر دستگیری و اعدام «کرکس» ما رو شنیدم . خاطره «طویل چشم سبز» برام تداعی شد و بی سانسبت ندیدم اون رو برای این هفته اختصاص بدهیم» پیشنهاد کلانتر را استقبال کردم و ساعتی بعد «فاکس» دستنویس کلانتر به دستمان رسید که آن را تقدیمتان می کنم .

ضمناً از سرهنگ فروزش . یا همان کلانتر خودمان . سیاستگذار و قدرشناس هستم که در عین دوری و بعد مسافت . این چنین صمیمانه و دلسوزانه . خود را در قبال مجله و خوانندگان اطلاعات همگانی متعهد می داند .

اگر خطا نکنم . شاید اولین ماموریت مهمی که محسن را همراه خودم بردم . در مورد پرونده «طویل قاتل چشمان سبز» بود قبل از آن هم او را که سرچوخه بود به ماموریت های کوچک برده بودم اما ماموریت بزرگ و مهم نه!

آن روزها خیلی جوان بود و خیلی بی باک و خیلی جویای نام و ... خیلی هم بی تجربه! راستش را بخواهید چون قبلاً شناخت کاری از این جوان بدلقه و پشاش نداشتیم . و معمولاً در مورد پرونده های حساس همیشه ماموران زبده را یا خودم می بردم . اصلاً دل خوشی نداشتیم که او همراهم شود! اما یکی . دو تا اتفاق و بدشانسی . و از آن مهم تر . اصرار زیاد محسن که مثل گیره کربانمان را گرفته بود . در مجموع باعث شد تا رضایت بدهم که این گروه بان جوان همراهم شود ! محسن ابتدا به عنوان درجه دار استخدام شد و بعد به اصرار همسر من فاطمه . که جای خالی مادر را برای محسن پر کرد . و با تشویق های خودم . دیپلم را گرفت و افسری خواند و بعدها سروان شد! اینطوری بود که اولین دستیاری محسن برای من رقم خورد!

مراسم صبحگاه کلانتری در حال اجرا بود که معاونت ستاد مرکزی به کلانتری آمد: قبل از حتی پیاده شدن «سرهنگ ع» از روی ماشینش فهمیدم که اوست: از آن مدل ماشین فقط «ستاد فرماندهی» داشت که معمولاً معاونت ستاد ما «سرهنگ ع» نیز با آن اینطرف آنطرف می رفت .

سرهنگ ع «را قیلاً خیلی دیده بودم . اما رابطه مان بیشتر اداری بود تا دوستانه . به همین دلیل وقتی ایشان را عصبانی و غصب کرده دیدم . احتمال دادم که باید خبری باشد! به احترام ورود «سرهنگ ع» خودم ادامه فرمان را دادم: «پرسنل کلانتری . خبردار» به چه چه چاپ . احترام به معاونت منطقه پرسنل خبردار!

جناب سرهنگ ابتدا بصورت رسمی . چند قدم از مقابل صف پرسنل «سان» دید . سپس مقابل من ایستاد و پاسخ احترام ام را با بالا بردن دست و فرمان «سرهنگ» پرسنل آزاد «گفت . تا من نیز خطاب به صف فرمان بدم : پرسنل آزاد!

پرسنل هنوز از حالت خبردار خارج نشده بود که «سرهنگ ع» دستم را گرفت و با خود بسوی اتاقم برد و همزمان گفت «کلانتر بیا که خیلی کار داریم»

و بعد . داخل اتاق که شدیم . در را که بستم ادامه داد: «کلانتر . تو و پرسنلات توی این کلانتری چیکار می کنین؟ امروز صبح همین قربانی «طویل» هم توی خرابه های پشت ورنشگاه پیدا شده . اونوقت شماها فقط

مشغول خبردار دادن و اجرای صبحگاه هستین؟»

«سرهنگ ع» از آن دسته فرماندهانی بود که مقامات بالا . حتی سلاوک و دیوار . نیز رویش حساب می کردند . به همین خاطر خیلی صریح و بی پرده حرفش را می زد . و گاهی اوقات بی انصاف هم می شد! کما اینکه گفت:

«اگه دو تا از پرسنل خودم رو می گذاشتم توی این کلانتری تا حالا ... من که می دانستم منظورم از پرسنل خودم «ضد اطلاعات» می باشد! و از آن جایی که من هرگز در طول آن سالها نتوانستم با نیروهای «ضد اطلاعات» کنار بیایم و هرگز هم دوست نداشتم کسی آنها را توی سرم بزند . به همین خاطر در عین رعایت احترام . حرف سرهنگ را قطع کردم و با عصبانیت گفتم:

«هنوز هم دیر نشده جناب سرهنگ ... من همین الان کلانتری رو به هرکس بگوئید تحویل میدم! (سرهنگ ع . که یقیناً از روحیه نه چندان سازشگر من اطلاع داشت . سکوت کرد و سیگاری آتش زد و من نیز از سکوتش بهره برده و ادامه دادم) ولی جناب سرهنگ از من چه انتظاری دارید؟ از همان موقعی که قضیه جنایت های «طویل» شروع شد . فکر کنم از دومین جنایتش بود . ده بار به ستاد فرماندهی نامه نوشته و تلفن زدم و درخواست کردم که چون محل ربوده شدن مقتولین در منطقه تحت حفاظت من است . اجازه بدهید ما هم وارد عمل بشویم! اما هر مرتبه از سوی «مقامات بالا» نامه «فوری فوری» . «محرمانه» آمد که: «ابتدا طبق دستور مقامات دیوار و کشوری» قرار است این پرونده بدون سروصدا و بدون مطلع شدن مردم . توسط ضد اطلاعات حل بشود! سپس لحنم را آرام تر کردم و ادامه دادم:

«پس حالا چه توقعی از من دارید جناب سرهنگ که اینطوری تحقیرم می کنین . سرهنگ ع» اگر صد درصد حق را به من نمی داد امکان نداشت واکنش نشان ندهم! اما چون خودش نیز از آن ابتدا موافق نظریه من بود که: پلیس باید اقدام کند «لذا سری نگان داد و این بار آرام تر گفتم:

«درسته سرهنگ ... ولی این دستور وزیر دیوار بود و متم جرات و اجازه تعود نداشتم ایکه عمیقاً به سیگارش زد و! ولی الان قضیه فرق کرده . تا صبح روز یکشنبه . یعنی ۲ روز قبل . تعداد جنازه ها شش نفر بود . ولی ظرف این دو روز . تعداد دختران جوان سیر چشمی که به اون وضع فجیع کشته شده اند . به ۹ نفر رسیده! متوجهی کلانتر: ظرف ۲۸ ساعت . ۳ دختر بیگناه دیگه هم کشته شده اند! از اون مهم تر اینکه جنازه نیم . خواهرزاده یکی از سناتورهای «سنا» است! متوجهی کلانتر! ناخود آگاه پوزخندی زدم . «آهان ... پس قضیه اینه که «مقامات بالا» تصمیم جدی گرفتند: یکی «از ما بهتران» گزیده شده! عجب!

کلانتر مراقب حرفهات باش و به این امور هم دخالت نکن! (سرهنگ ع . این را با عتاب گفت و بعد: بگذریم کلانتر . من تمام اطلاعاتی که در مورد این پرونده وجود دارد برایت آوردم . بقیه اش دیگه با خودت . هر چیزی هم که نیاز داشته باشی از «مقامات بالا» در اختیارت قرار می گیره ... چی می خواهی؟

لحظه ای تامل کردم و به آرامی گفتم: «اختیار جناب سرهنگ ... فقط» اختیار تام می خوام و دوست ندارم کسی توی کارم دخالت کند!

و اما اگر موفق نشدی چی؟

تیسری تحویلش دادم «چی؟ باید چه تعهدی بدم سرهنگ؟ من هیچ قولی نمیدم . فقط اگر تا یک هفته موفق نشدم . پرونده رو تحویل می دم!»

«سرهنگ ع» خند افغانی کرد و رفت و من بلافاصله شروع به خواندن محتویات پرونده کردم:

«قاتل احتمالاً بگنفر است! مقتولین در این موارد دارای نقاط اشتراک هستند: همگی دختران جوان زیبارو هستند . همگی دارای سن بین ۲۰ تا ۲۵ ساله هستند . همگی چشمان سبز دارند . همگی با خشونت مورد تعرض جنسی قرار گرفته اند . و بالاخره همگی با ضربات چاقو که به چشمانشان خورده به قتل رسیده اند . ضمناً انگیزه قاتل نزدی و سرقت نیست . چرا که بعضی از مقتولین در هنگام قتل پول و طلا و جواهر زیادی همراهشان بوده که به سرقت نرفته است اما انگیزه قاتل مشخص نیست . با این توضیح که به دلایل نامعلومی از سوی قاتل . تمامی مقتولین در یک محدوده مشخص از منطقه مرکزی تهران سوار بر خودروی قاتل می شوند . اطلاعات دیگری فعلاً در دست نیست.»

این تمام اطلاعاتی بود که «سرهنگ ع» به ما داده بود . با توجه به سرعت گرفتن قتل ها باید خیلی سریع دست به کار می شدیم . اما نیاز به



جانشین ریاست کلانتری بود. لذا به فکر افتادم که از مرکز درخواست یک نیروی زبده بکنم. اما وقتی محسن که آن روزها درجه دار بود خبردار شد به سراغ آمد و بالحنی گله مند گفت:

جناب کلانتر در طول این مدت، از زمان سر جوخه بودن تا حالا که گروهیای یک هستم، در همه ماموریت هایی که منو فرستادید یا همراهتان بودم، چند دفعه خرابکاری کردم که فکر می کنید من لایق نیستم توی این پرونده در خدمتون باشم؟ سعی کردم محسن را قانع کنم که این پرونده فرق دارد، اما او که در حرف زدن کم نمی آورد، آنقدر ایستادگی کرد و دلیل و مدرک آورد و اصرار کرد و سماجت به خرج داد تا بالاخره تسلیم شدم (البته که استیصال هم باعث پذیرش او بود) اما مشروط بر اینکه «بین آقا محسن، هر کجای این ماموریت که احساس کردم کم آوردی یا نمی تونی ادامه بدی، اگر گفتم «خدا حافظ» «چرا» «نرس»! محسن پذیرفت و در همان لحظه نقشه ام را و نیازم را مطرح کردم: «هر طوری فکر می کنم، ما برای به دام انداختن این رطیل چهارای نداریم جز اینکه یک دام سرراش پهن کنیم؛ یعنی یک دختر چشم سبز، بین سنین ۲۰ تا ۲۵ ساله پیدا کردن این چنین دختری شاید در نگاه اول راحت باشد، اما دو تا مشکل سر راهه اول اینکه اون دختر توی این کارها باشد و ناشی گری نکند تا کار خراب بشه، و مهم تر اینکه، اگر احیاناً ما نتوانستیم به موقع «رطیل» رو دستگیر کنیم یا مثلاً از دستمون در رفت، اون دختر چشم سبز بی توته از خودش دفاع کنه! حالا دیگه نمی دونم چه کار کنیم؟

محسن کمی فکر کرد و یک دفعه از جا پرید: «پیدا کردم کلانتر... یک دختر «سبز چشم» رو سراغ دارم که ساخته شده واسه این کار... از اون «هفت خط» های روزگاره... راستش رو بخواهید توی محل خودمون زندگی می کنه، دختر قشنگیه با چشمان سبز زیبا، مطمئن هم هستم که قبول می کنه منتهی چیزی که هست، راستش چطوری بگم: «حوریه»، همین دختر که می کم - خودش خلافتکار... جیب ببری و کف زنی می کنه... ولی در عوض با هوش و زبانه!

خندیدم و گفتم: «عجب انتخابی! اگر جیب خودمان رو زد و در رفت چی؟» محسن با صدایی آرام گفت: «نه کلانتر... البته «حوریه» مثل همه خلافتکارها قابل اعتماد نیست، اما دو تا فرق با بقیه داره: اول اینکه از روی نفقن یا زیاده خواهی خلاف نمی کنه! «حوریه» برای اینکه نجابتش رو نفروشه، جیب ببری می کنه تا شکمش سبز بشه؛ دوم اینکه، تنها پسر جوانی که توی اون محل هوای حوریه رو داشت و بهش نظری نداشت من بودم؛ واسه همین مطمئن هستم به من یکی تکلک نمی زنه!»

چهارای نبود، فرستادم کم بود و مجال جستجو نداشتیم، دو ساعت بعد محسن با حوریه داخل کلانتری شد. اما بیشتر از اینکه زیبایی چهره و خوش لباسی اش مدنظر قرار بگیرد، حرف زدنش جالب بود «یک کتی» به دیوار تکیه داد و رو به محسن گفت: «خیلی باحاله دایی محسن... اولین باره که من، یعنی «حوریه» مشغول بند «میره توی یک کلانتری، اما بجای اینکه دستبند بپوش بزنند و فحش بپاش بدنند و کتک بخوره، براش احترام قائل میشن و «فرمایین بنشینید» می گن و چایی جلوش می گذارند و... «حوریه» که برخلاف حرفه اش ظاهر معصومی داشت، به حرف های خودش خندید و من و محسن را نیز به خنده وادار کرد - سپس مستقیم رفت سراصل مطلب: «آقا کلانتر، «دایی محسن» قضیه این یارو «رطیل» بی پدر و مادر و اینکه از «سبز چشم» ها خوشش نیامد و می کشنشون، و اینکه من قراره طعمه این رطیل بد ذات بشم، همرو به من گفته... حالا اگر شما هم حرفی برای گفتن دارید بفرمایین!» حوریه خیلی با اعتماد به نفس بود و این کمک بزرگی به ما و خودش می کرد. گفتم: «توضیحاتی درمورد نحوه رفتار تو بعد از اینکه «رطیل» سوارت کرد وجود داره که قبل از گفتن

اونها، دو مورد را باید یادآور بشم: اول اینکه در قبال کسی که به ما می کنی، هر کسکی که در حد توان ما باشد، به لحاظ ریالی، دریغ نداریم و تو باید قیمت رو بگی، و دوم اینکه: نمی خوام بترسونمت دختر جان، اما مجبورم یادآور بشم که این یک فیلم سینمایی نیست که قراره تو بازی کنی؛ قراره تو «طعمه» یک قاتل بشی که تا الان ۹ دختر جوان «سبز چشم» رو کشته! در این مورد فکرات رو بکن: البته من و محسن و افراد اکیب ما، مثل سایه دنبال هستیم و احتمال این که تو واقعاً طعمه اون بشی، یک هزارم هم نیست! اما با این حال من دوست ندارم با جان کسی قمار بکنم: اون هم قماریه که طرف «چشم بسته» بازی کنه! حالا خوب فکر کن و اگر همین الان هم بگی پیشمان شدم، من حق رو بهت میدم!

حوریه تبسمی تلخ بر لب نشانده و بر حسب عادت سیگار و فندکش را از کیف در آورد تا روشن کنه، اما هنوز سیگار را به لب نگذاشته بود که با «اشاره محسن» فهمید «سیگار کشیدن» توی اتاق من قذفن است، و خواست آن را داخل کیف بگذارد که گفتم: «عیبی نداره... لااقل این بار اجازه سیگار کشیدن توی اتاق من داری!»

«دمت گرم!» این را حوریه گفت و سیگارش را روشن و اضافه کرد: «شما «آقا کلانتر» خیلی آدم مشتی و جوانمردی هستی که اینها رو میگی، اما منم جواب دو تا حرف را یاد و تا حرف بدهم بد نیست، اولاً در مورد اینکه شما می خواهی تلافی کنی، باید بگم این کاری که من دارم می کنم، خودش تلافی «مشتی گری های» «دایی محسن» است که سالهاست...

حوریه این حرفها چیه... من هرگز کاری برای تو نکردم که... این را محسن گفت و حوریه با تبسمی تلخ ادامه داد: «نه مشتی، چه کاری نکردی؟ اگر توی اون محل که مثل یک جنگل می مونه، تو نبودی تا حالا اون «گرگهای خونخوار» «صندبار» منو دریده بودند! چه اون موقع که پس از مرگ مادرم تنها شدم و این تو بودی که با همه فقر و نداری خودت و خانواده ات، در چهارده سالگی مثل یک برادر بالای سرم و ایستادی و منو چهار سال «بالاخونه» تون جا دادی و مادر خدایم امرت از شکم تو می زد تا شکم منو سبز بکنه! و چه الان که مثل «شیر» هوای منو داری و اجازه نمی دی لاشخوهرها بیان طرفم! من اینها رو که یادم نرفته «آقا کلانتر»! به روح مادرم قسم همیشه از خدایم خواستم که بتونم به طوری، گوشه ای از اون همه مروت و جوانمردی محسن رو جبران کنم! اون وقت حالا که پاش افتاده، جا بزنم؟ نه کلانتر، ما اینقدر نالوطی نیستیم! اما اینکه شما فرمودین مشابه طعمه واقعی اون «رطیل حرومزاده» بشم...

حوریه یک عمیقی به سیگارش زد و از لایلهای ابرهای دود به افق خیره شد و در حالی که صدایش ترک برداشته بود ادامه داد: «آقا کلانتر، برای یک دختری مثل من که زندگی اش جهنم است و روزگارش با زردی و خلاف می گذره و آینده اش هم تلخ تر از الانشه، مردن «عروسیه» فکر می کنی اگر من بدم، چه اتفاقی توی دنیا می افته؟ آب از آب تکان نمی خوره کلانتر... اصلاً شاید خدا دوستم داشته باشه که نمی خواد بیشتر از این «زندگی» زجرکش بشم و... ایغش توی گلو، حوریه نشست و هر طور بود نگذاشت اشکش سرازیر شود و چند ثانیه سکوت کرد تا حالش جابجایی و سپس جو و فشار را کاملاً عوض کرد و شروع کرد به خنده و تمهید اراده و اعتماد به نفس اش و شرو شور به پا کرد و گفت:

بی خیال آقا کلانتر... این حرفها «بوی نامیده» مرگ کدومه؟ منو بکشند؟ اون هم یک «رطیل ناکی» تا خودم کفن اش نکنم و لکن اش نیستم! اگر اون «رطیل» هست، من خودم «عقرب جواره» ام... من «مار افعی» ام... من «ازدهای هفت سر» هستم آقا کلانتر... حالا می بینی!

حوریه اینها را گفت و همراه «پورهمت» رفت تا لباس هایی را که برای ایفای نقش اش مناسب است از فروشگاهها بخرد (اگرچه پورهمت بعداً گفت که حوریه او را مجبور کرده به بهترین بوتیک های تهران برود) بعد از رفتن او، رو به محسن که او نیز در فکر بود کردم و گفتم:

عجب شخصیت جالبیه محسن... اگر از این ماموریت سربلند بیرون بیام، نمی گذارم آینده اش تاریک باشد! محسن برای اولین بار در آن جلسه خندید!

□□
این یازدهمین پیکان سبز رنگیه که در این ۲ روز حوریه رو سوار کرد... کلانتر فکر می کنی باید چند روز این نقشه رو دنبال کنیم...

محسن این را گفت و من، در حالی که سعی می کردم پیکان سبز رنگی که دختر «چشم سبز» ما را سوار کرده بود کم نکنم، آمدم پاسخی بد هم که خود محسن با هیجان زیاد گفت: «کلانتر «حوریه» سیگار روشن کرد... یعنی راننده اون پیکان رطیل است؟» آن لحظه نمی دانستم، اما چند دقیقه بعد یقین کردم که حوریه سوار اتومبیل رطیل شده است.



آینده هواپیماهای مسافربری و تجاری



یکی از برنامه‌های ناسا (سازمان فضایی آمریکا) در آینده این است که سفرهای فضایی و سفرهای تجاری در کره زمین را تا آنجا که امکان دارد به یکدیگر نزدیک کند. و یکی از راههایی که این نزدیکی تحقق پیدا کند. تولید هواپیماهایی است که ویژگیهای شاتل‌های فضایی را داشته باشند در واقع ناسا که تاکنون فقط در علوم فضایی شرکت می‌کرد. تصمیم گرفته است تا در مورد سفرهای تجاری نیز تحقیق کرده و عملاً به تولید هواپیما نیز بپردازد. یکی از برنامه‌های ناسا در آینده هواپیمای مسافری X-45 می‌باشد که با سرعتی معادل هشت هزار کیلومتر در ساعت برای سال ۲۰۰۸ آماده شده و روانه بازار خواهد شد. چنین سرعتی که چند برابر سرعت صوت می‌باشد فاصله میان نیویورک تا لندن را که اکنون با هواپیمای معمولی در هفت ساعت طی می‌شود را در یک ساعت تقلیل می‌دهد!

کشف تازه زمین‌شناسی



همیشه این سؤال در ذهن بشر قرار داشته است که مرکز زمین از چه موادی تشکیل یافته است. اکنون دانشمندان زمین‌شناس آمریکایی به این نتیجه رسیده‌اند که مرکز زمین در واقع یک توپ عظیم اورانیوم است که قطر آن به هشت کیلومتر می‌رسد و مانند یک راکتور اتمی در اعماق زمین عمل می‌کند. این تئوری دارای ویژگی‌هایی است که مهمترین آن حل معمای قوه جاذبه زمین است. تاکنون تصور می‌شد که آهن مذاب که در مرکز زمین روان شده، در واقع طیف مغناطیسی را دور کره زمین ایجاد می‌کند. اما دو دانشمند رشته مهندسی اتمی در آمریکا به کمک آزمایشهایی که توسط رایانه انجام دادند به این نتیجه رسیدند که قوه اتمی در مرکز زمین دایمی است و براساس نظریه بقای نیرو به صورت دائم وجود دارد و توسط هیچ جریانی تشکیل نمی‌شود. به همین دلیل است که در هنگام انفجارهای آتشفشانی روی زمین متوجه وجود موادی چون هلیوم ۳ و هلیوم ۴ شویم که نمایانگر صحت فرضیه مرکوری باشد.

کشف گونه جدید هشت پا



چند هفته پیش در بامدادان وقتی که راهپیمایان و دوندگانی که صبح زود برای ورزش به ساحل تاسمانیا واقع در استرالیا آمده بودند، متوجه جسد یک حیوان عظیم و عجیب شدند. پس از بررسی زیست‌شناسان و دانشمندان این علم در استرالیا آنها به این نتیجه رسیدند که لاشه یک هشت‌پای ماده و عظیم توسط امواج به ساحل آورده شده است. آنها معتقدند که این گونه جدیدی از هشت‌پا است که ۲۵۰ کیلوگرم وزن دارد و در اعماق اقیانوس دور از چشم بشر زندگی می‌کند و پس از جفت‌گیری و تخم‌گذاری که در آبهای شیرین نزدیک ساحل صورت می‌گیرد به علت کهنولت جان باخته است. هم‌اکنون دانشمندان زیست‌شناسی مشغول انجام آزمایشهای مختلف روی بقایای هشت‌پای مذکور می‌باشند تا اطلاعات بکر و تازه‌ای در مورد آن به دست آورند.

دست کمکی



یکی از تولیدکنندگان ربات بنام شرکت شادو برای کمک به اشخاص معلول، موفق به تکمیل یک دست رباتی شده است که بسیاری از فعالیتهای روزمره یک دست را می‌تواند برای فرد معلول انجام دهد. این دست که هم‌اکنون مراحل پایانی تولید را طی می‌کند ۲۴ عمل را انجام می‌دهد. عضلات آن از هوا انرژی می‌گیرد و قابلیت حرکت دادن عضلات و مفاصل مختلف انگشتان و کف دست را مانند یک دست حقیقی دارا می‌باشد. این دست می‌تواند یک لیوان آب را برداشته و به نهان شخص نزدیک کند بدون اینکه قطره‌ای از آب لیوان ریخته شود!



D.V.D پر قابل یا معجزه

صوتی توانسته تا با آخرین تکنولوژی ممکن به تولید پخش D.V.D نائل آید که بسیار سبک وزن است و با تمام دستگاههای صوتی، تصویری که در خانه وجود داشته باشد هماهنگ شود. این وسیله ۲۵۰ دلاری قابلیت پخش موسیقی ضبط D.V.D پخش فیلم، و نمایش تصویر و اسلاید را دارا می باشد، ضمن آنکه قابلیت تطبیق با ظاهر و دکور سایر وسایل صوتی و تصویری را نیز دارا می باشد. بسیاری از کارشناسان این وسیله را کاملترین D.V.D پرتابل تاکنون می دانند و با توجه به قیمت آن را بسیار مناسب توصیف می کنند.



اسباب بازی برای بچه و بزرگ

تاکنون هاور کرافت را یک وسیله حمل و نقل جدی برای زمین و دریا می شناختیم، اما اکنون یک هاورکرافت ۴۰ سانتی متری که بوسیله کنترل از راه دور به حرکت در می آید برای سرگرمی بچه ها و بزرگسالان به بازار آمده است. این هاور کرافت اسباب بازی تمام ویژگی های یک هاورکرافت حقیقی را دارا می باشد از جمله لاستیک های هوایی که بوسیله آنها روی هر سطحی (آب، خاک، چوب، پلاستیک) که صاف باشد حرکت می کند، این یک وسیله تفریحی و ایده آل برای خانواده است که می تواند اوقات فراغت را به خوبی پر کند، این وسیله به قیمت دویست دلار به بازار عرضه شده است.



و سرانجام تلپا D.V.D

تاکنون به جهت نیازهای سخت افزاری، تولید ضبط دیسک و یا D.V.D که بتواند با هزینه ای که عموم مردم از پس آن بیایند، امکان پذیر نبود، اما پاناسونیک سرانجام موفق به تولید ضبط D.V.D شده است، این ضبط دیسک

سخت افزاری را درون خود دارا می باشد و قابلیت ضبط حدود ۵۲ ساعت برنامه از تلویزیون را دارا می باشد، پس از آن شما می توانید تمامی این برنامه های ضبط شده را با انتقال به حافظه D.V.D برای همیشه در آرشیو و حافظه دستگاه حفظ کنید حتی قسمتهای فیلمبرداری شده توسط دوربین ویدئویی نیز پس از انتقال به دیسک سخت افزاری می تواند تا مدت طولانی در حافظه باقی بماند. البته این وسیله چندان ارزان نیست (هزار و پانصد دلار) اما می تواند شروعی مناسب برای قابلیت های ضبط سخت افزاری در منزل باشد.



آسانسور از زمین به فضا

یک پروژه عظیم زمین / فضایی در شهر سیاتل در آستانه اجرا قرار گرفته است. این پروژه شامل آسانسوری است که از زمین برخاسته و تا اعماق فضا ادامه می یابد. ارتفاعی که این آسانسور طی می کند بالغ بر ۳۵ هزار کیلومتر است هدف از این پروژه حمل انسان و محموله های مختلف از زمین به فضا حداقل هزینه می باشد، سازندگان این آسانسور معتقدند که هزینه ساخت آسانسور به مراتب کمتر از هزینه راکت های عظیم و یک بار مصرف می باشد که سفینه های فضایی را بسوی آسمان پرتاب می کند، بودجه ای که برای ساخت این آسانسور تخمین زده شده در حدود ده میلیارد دلار می باشد و در صورت تکمیل برای دهها سال می تواند مورد استفاده قرار گیرد. درست برخلاف راکت های پرهزینه که پس از هر استفاده نابود می شوند.





به روایت: مصطفی گلزاری

در قسمت‌های قبل خواندیم:

پس از باطل شدن طلسم سام زرد شهرزاد افسانه دیگری از دختری چهارده ساله به نام طلوس که شیر سلطان وحوش دلباخته‌اش شده می‌گوید و قصه را ناتمام می‌گذارد و تا امیر جوان‌بخت را به شهر قصه‌ها روانه کند. امیر با مرارت خود را به شهر قصه‌ها می‌رساند، اما در طی مسیر با همه رویان شوخ و شنگ روبرو می‌شود و شوخ از حسادت بعد از طلسم شنگ با حيله خود را به امیر نزدیک می‌کند، اما به دورویی امیر جوان‌بخت آگاه می‌شود و آنها را به باغ گیاهان آدم‌خوار تبعید می‌کند و آنها به دست پریزاد کوه‌پیکر از باغ نجات می‌یابند. ولی دیو تاریکی راه را بر آنها می‌بندد و در صدد هلاکت آنان بر می‌آید، اما ... و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

زهره نیز هراسان شد و گفت:

- گمان کنم دیو تاریکی‌ها دانسته که تو نزد من آمده‌ای و یاز کشته است. بیچاره شدیم، امیر گریان شد و گفت:
- من کجا پنهان شوم؟ مرا پنهان کن، زود باش.
- دیگر فایده‌ای ندارد. اگر مرا زودتر از طلسم بیرون آورده بودی، اینک می‌توانستم تو را بر درش بگیرم و در چشم پر هم زدن به آسمان هفتم ببرم ولی او اینک می‌آید و اول تو را خواهد کشت، سپس مرا به افسونی دیگر دچار خواهد کرد که هزار بار از این افسون دشوارتر است.
- اینک چکار کنیم؟ زود باش چاره‌ای بیندیش.
زهره نیز گریان شد و گفت:
- چه چاره‌ای؟ تنها چاره کار. دندان گراز است. اگر چشم دیو تاریکی‌ها به دندان گراز بیفتد، بی درنگ آتش می‌گیرد و دود می‌شود و به هوا می‌رود. امیر با شادی بسیار گفت:

- چه گفتی؟ دندان گراز؟ من دندان گراز دارم.

زهره با نابوری گفت: - راست می‌گویی؟ کو ببینم؟

امیر دندان گراز را بیرون آورد و نشان داد. زهره گفت:

- همین که دیو تاریکی‌ها را دیدی، دندان گراز را نشان بده و بگو:

جیم جم و جم جام جماز

دیو شود دود سیاه

این را که بگویی، دود می‌شود و نابود می‌شود.

قلب امیر در سینه‌اش به شدت می‌تپید و رنگ رخسارش پریده بود و دست و پایش می‌لرزید. در این هنگام دیوی سیاه که از نفسش دود بیرون می‌آمد، نمایان شد و خرناسه‌ای کشید و به امیر و زهره نگاه کرد. امیر

هراسان گفت:

- جم جماز تیزی گراز، ستاره و حشت زده گفت:

- نه، باید بگویی

جیم جم و جم جام جماز

دیو شود دود سیاه

امیر نفس عمیقی کشید و گفت:

جیم جم و جم جام جماز

دیو شود دود سیاه

این را که گفت از همه جای دیو تاریکی دود غلیظی بیرون آمد و به هوا رفت و همه جا تاریک شد. امیر در آن تاریکی می‌لرزید و زهره را صدا می‌کرد و نمی‌دانست چه شده است. پس از چندی، دود کمتر شد و از میان تاریکی، قد و قامتی فریبا نمایان شد و به روی امیر لبخند زد. امیر دستش را روی قلبش گذاشت و از هوش رفت. آن قد و قامت فریبا زیر لب چیزی گفت و جامی آب نمایان شد و روی صورت امیر ریخت. امیر تکانی خورد و بیدار شد و دختر را نگاه کرد و با لکنت گفت:

- تو کیستی ای من به فدای تو. به چشم‌مانت بنگرم یا به گیسوانت؟ به گونه‌ات نگاه کنم یا به دهانت؟ قدرت را تماشا کنم یا عطر وجودت را ببویم؟ آخر بگو کیستی که دیوانه شدم.

دختر لب به سخن گشود و با نوایی آسمانی سخن گفت و با هر کلمه از دهانش گل بیرون ریخت:

- من ستاره زهره‌ام. با نابودی دیو تاریکی‌ها، افسونی که در کار من کرده بود، باطل شد و وارد جلد زمینی خودم شدم. امیر بر سر کوفت و گفت:
- ای وای بر من که تو چه حوری وش و پری پیکر و زیبا رخساری. آیا به راستی تو ستاره زهره‌ای؟ آیا تو همان ستاره‌ای هستی که هر شب در آسمان می‌بینم و هیچ توجهی به آن نمی‌کنم؟
زهره خندید و همه جا شکرین شد و گفت:
- آری، من همانم. با تو دیگر کاری ندارم و می‌خواهم نزد محبوبم بروم. امیر با اعتراض گفت:

- بروی؟ مگر من می‌گذارم بروی؟ من تو را نجات داده‌ام و این من هستم که تشخیص می‌دهم که حق رفتن داری یا نه.

- جای من در آسمان است نه در زمین. من فقط می‌روم و محبوبم را تماشا می‌کنم و به آسمان باز می‌گردم. همین.

- تو قول دادی که کنیز من باشی. یادت نیست؟

- یادم هست ولی شرط من یا تو این بود که طلسم مرا باطل کنی. اما تو این کار را نکردی و دیو آمد و ترسیدی و اگر من نبودم، دیو تو را می‌خورد. این من بودم که تو را راهنمایی کردم که دیو را چگونه دود کنی. آیا جز این است؟ امیر سر بر زانوی اندوه نهاد و گریست و گفت:

- نه، همین است. التماس می‌کنم نروی، جان مادرت به من رحم کن و نرو. مگر من به تو چه می‌زم نری فروخته‌ام که مرا دلباخته خود کردی و اینک می‌خواهی بروی؟ پس تکلیف قلب من چه می‌شود؟

زهره چرخ می‌زد و همه جا بر از بهار شد و گفت:

- دل تو به خودت مربوط است. می‌خواستی جلو دلت را بگیری. من که مجبورم نکرده بودم دلباخته من بشوی. از اینجا گذشته، خوب است این را بدانی که کار من دلبری و شیدا کردن دیگران است و پس از این که آنها را شیدا کردم، آنان را می‌گذارم و می‌روم.

- ولی تو داری می‌گویی می‌خواهی پیش محبوبت بروی. پس این تو هستی که شیدای او شده‌ای.

- آری، زیرا او هرگز به من توجه نمی‌کند و قلبی از پولاد دارد. هنگامی که با مردی رویه‌رو می‌شوم که به من توجه نمی‌کند، شیدایش می‌شوم و آن قدر از او دلبری می‌کنم تا دلباخته من شود. وقتی که دلش را ببرم، رهایش می‌کنم تا در کوره هجران بسوزد. اگر تو نیز به من توجهی نمی‌کنی، شیدایت می‌شدم و تا روزی که شیدایم نمی‌شدی، کنارت می‌ماندم. امیر گریست و گفت: - ای سنگدل! ای بی‌رحم!

- بدروید ای مردی که حصار قلبت با یک تیر غمزه فتح می‌شود.

این را گفت و رفت. امیر بر سر کوفت و گریه‌ها کرد و نالید و گفت:

- وای بر من. این چه بلایی بود که بر من نازل شد؟ اینک چه کنم؟ چگونه به راه خود بروم و امیر قصه گویان را از مرگ نجات بدهم؟ اینک با این دل

صاحب مرده چه کنم؟ آخر ای ستاره زهره بی انصاف! چرا با من چنین کردی؟ چرا آمدی و رخ نمودی و دل ربودی و رفتی؟

پس از مدتی آه و زاری گرسنه شد و همه جای خانه زهره را گشت و چیزی نیافت. از آنجا بیرون آمد و وارد دالان شد و کور مال کور مال رفت و رفت تا به روزنه‌ای رسید که روشن بود. وارد روزنه شد و چشمش به باغ کوچکی افتاد که پر از درختان میوه بود. با اشتها بسیار میوه فراوانی خورد و همین که سیر شد به یاد زهره افتاد و دوباره آه و ناله کرد و به خواندن نثرانه‌ای پرداخت.

غرق فکر نمایی بود که دختر خرد سالن نمایان شد و گفت: تو چه بامزه‌ای! چه چیزهای مسخرهای می‌گویی! نگذاشتی که هم گوشه‌چشمی به ستاره زهره انداخته‌ای و اینک مجنون شده‌ای! از کار شما مردان خنده‌ام می‌گیرد. امیر آهی کشید و گفت:

- تو دیگر کیستی؟ تو هم وقت گیر آورده‌ای که به کار ما مردان خنده‌ات بگیرد؟
- اکنون نام من نهال است. گمان کنم وقتی که بزرگتر شوم نامم می‌شود درخت و خندید و ادامه داد:

- نه. وقت گیر نیآورده‌ام که به کار شما مردان خنده‌ام بگیرد. دوباره خندید و گفت: ولی چه کنم که حال و روز تو بسیار خنده دار است.

سپس با دلسوزی گفت: بیچاره تو!

امیر آهی کشید و گفت: چرا به من می‌گویی بیچاره؟

- آخر تو این گونه نالانی و خبر نداری که زهره اینک دارد می‌خندد و شادی می‌کند.

امیر گفت:

- آهای دختر! مگر تو زهره را می‌شناسی؟
- او همی مردک! مگر مادرت یادت نداده است که با مردم مؤدبانه حرف بزنی؟
آری. من زهره را می‌شناسم.

- ناراحت نشو. مرا ببخش. و با غروری امیرانه گفت:
- ولی بهتر است بدانی که من امیر هفت اقلیم و تو باید به من کرنش کنی.
دختر که به قهقهه خندید و گفت:

- امیر هفت اقلیم! چه دل خوشی داری تو! تو حتی امیر دل خودت هم نیستی چه برسد به این که امیر هفت اقلیم باشی.

- راست می‌گویی. این طور که معلوم است تو دخترک دانایی هستی. بگو بدانم آیا دارویی می‌شناسی که مرا از این حال زار و نزار بیرون بیاورد تا بتوانم دنبال مأموریتم بروم؟
نهال فکری کرد و گفت:

- تو باید قصه بگویی تا حالت خوب بشود. و با آرزو گفت:
- آه اگر تو قصه‌گویی می‌دانستی. - آن وقت چه می‌شد؟

- آن وقت نه تنها همه غم و غصه‌هایت را در قالب قصه‌ها در مان می‌کردی و به همه آرزوهایت می‌رسیدی بلکه می‌توانستی به فریاد مردم برسی و با افسوس گفت:

- کاش می‌دانستی که مردمی که قصه ندارند، چه اندوهگین و خسته‌اند.
- مگر چه شده که این گونه سخن می‌گویی؟ نهال قطره‌ای اشک ریخت و گفت:

- مگر تو خبر نداری که امیر قصه‌گویان مرده است؟
امیر بر سر گرفت و گفت:

- ای وای بر من. بیچاره شدم. بد بخت شدم. امیر قصه‌گویان مرده است. امیر جوان بخت مرده است. آری. من مرده‌ام. وای بر من. نهال با تردید گفت:

- چه گفتی؟ مگر تو امیر جوان بختی؟
- بوم ولی دیگر هیچ کس نیستم و تا ابد باید در سرزمین افسانه‌ها زندگی کنم.

نهال با شادی گفت:

- برخیز. برخیز تا برویم. من داشتم دنبال تو می‌گشتم. برخیز تا نزد شهزاده قصه بگو برویم. هیچ معلوم است که چه می‌گویی؟

- خوب معلوم است که معلوم است چه می‌گویم. دارم به تو می‌گویم زود باش خود را به شهزاده قصه گو برسانیم. او هیچ قصه‌ای برای گفتن ندارد. امیر قصه‌گویان نیز مرده است و تو که اسیری جوان بختی باید شتاب کنی و زگره شهزاده نیز خواهد مرد.

- با این که نباید به حرف بچه‌ها گوش کنم. حرفت را گوش می‌کنم و دنبالت می‌آیم. نهال دست امیر جوان بخت را گرفت و او را از باغ به روزن برد و از آنجا وارد دالان شد و پس از مدتی به ته چاه رسیدند و به امیر گفت:

باید در آب این چاه غوطه بخوری.

- فقط من غوطه بخورم؟ منظور چیست؟ مگر تو با من نمی‌آیی؟

نهال گفت: آن وقت نه تنها همه غم و غصه‌هایت را در قالب قصه‌ها در مان می‌کردی و به همه آرزوهایت می‌رسیدی، بلکه می‌توانستی به فریاد مردم برسی

- نه. من فقط آمده بودم تا تو را پیدا کنم و ببینم چرا دیر کرده‌ای و اگر به مشکلی دچار شده‌ای کمک کنم. اینک خودت باید راحت را ادامه بدهی. باید در آب این چاه غوطه بخوری و چشمانت را ببندی تا از آن سوی آب بیرون بیایی. در آن جا، خود راه به تو خواهد گفت به کجا باید بروی.

- ولی من می‌ترسم تنهایی وارد آب این چاه بشوم. نهال گفت:

- تو نمی‌ترسی. تو امیر هفت اقلیمی. کسی که توانسته باشد تا اینجا بیاید. می‌تواند از اینجا به بعد نیز برود.

امیر نفس عمیقی کشید و آن را در سینه حبس کرد و چشمانش را بست و به درون آب پرید انگار به پایش سنگ بسته بود زیرا با سرعتی بسیار در آب فرو رفت و به زودی در میان باغی خرم از آب دریاچه‌ای سر بیرون آورد و شناکنان خود را به ساحل رساند و از آب بیرون آمد و با شگفتی دید که جامه‌هایش خیس نشده‌اند. به اطرافش نگاه کرد. سایه درختان در میان گرگ و میش صبح او را می‌توانست. به خود دل‌داری داد و گفت:

- اینجا نزدیک قصر امیر قصه‌گویان است و هیچ اتفاقی برای من نمی‌افتد. به افق که در حال روشن شدن بود نگاه کرد و گفت: - بهتر است به سوی افق بروم. تا این را بگذرانم. قصر با شکوهی از دل زمین رویید. به خود گفت:

- به من ربطی ندارد که این قصر چگونه نمایان شد. قرار است از هیچ چیز حیوت نکنم. بهتر است به درون قصر بروم.

راه افتاد و از در قصر گذشت و وارد سرسرای بزرگی شد و دوازده در دید که فقط یکی از آنها باز بود. به آن سو رفت و از آن در وارد اتاقی زیبا شد و زنی را در جامه

سبز دید که بر تختی نشسته است. سلام کرد. زن رویش را برگرداند و با اندوهی بسیار گفت:

- آمدی ای امیر جوان بخت؟ امیر به او نگاه کرد و با شادی گفت:

- چشمم به جمال شهزاد گرامی روشن باد. تو کجا. این چا کجا؟
شهزاده آهی سوزناک کشید و گفت: - چه دیر آمدی! امیر قصه‌گویان مرد.

- سر تو سلامت باشد. عاقبت همه کس مرگ است. مگر کسی می‌تواند از چنگال سرنوشت بگریزد؟

- آری. کسی را از سرنوشت. نه گریزی هست نه گزیری. تو چرا این قدر دیر کردی؟
اگر ساعتی زودتر می‌آمدی. اینک امیر قصه‌گویان زنده بود.

- شرمسارم که دیر آمدم. در راه با حوادث بی‌شماری رویه رو شدم. چندین دیو و اژدها سر راهم قرار گرفتند و من ناچار شدم با آنها بجنگم و همگی را هلاک کنم.

- دیو و اژدها؟ منظورت حوریان و پریوشان و زهره جبینان است؟ مهم نیست. از شما مردان جز پاره سرایی چیزی بر نمی‌آید. - ولی دیو تاریکی؟ دندان گراز؟ من ...

- گفتم که. مهم نیست. اینک وظیفه سنگینی بر دوش توست که باید آن را به خوبی انجام دهی.

امیر کنار شهزاده روی تخت نشست و گفت:

- وظیفه سنگین؟ راستش من کمی خسته‌ام. البته من هر وظیفه سنگینی را قبول می‌کنم. اما بهتر است زیاد سنگین نباشد.

- افسوس که بامداد شد و باید لب از گفتن ببندم. اینک برو و همه خستگی‌هایت را از تن به‌در کن و هنگامی که ماه به نیمه آسمان رسید. بیا تا وظیفه سنگینی را که بر دوش تو افتاده است. با تو در میان بگذارم.

امیر خود را به شهزاده نزدیک‌تر کرد و گفت:

- نمی‌دانی در این مدتی که برای نجات جان امیر قصه‌گویان دنبال خرم‌ترین بذر قصه‌ها رفته بودم. چه رنجی کشیدم و چقدر تنها بودم.

- من از همه حوادثی که بر تو گذشت است با خبرم. و می‌دانم که با شنگ و شوخ و زهره و دیگران چقدر تنها بوده‌ای.

- شهزاده جان کنایه زن. باور کن که پاره‌ها با مرگ دست و پنجه نرم کردم و اگر دلیر و هوش سرشارم نبود. مرده بودم.

- اگر دنبال هوس‌هایت نمی‌رفتی به هیچ مشکلی دچار نمی‌شدی. اینک برو خستگی در کن و نیمه شب باز گرد.

امیر دستی به سبیلش کشید و گفت:

- دلم نمی‌خواهد جایی بروم. همین جا پیش تو می‌مانم تا اگر دیوی. لادهایی. بیری و شیرینی خواست به تو حمله کند کمک کنم.

شهزاده برخاست و به سوی در رفت و گفت: - من رفتم. تو هم بهتر است بروی و بخوابی.



خواهش می‌کنم...
من تنها هستم... همیشه
تنها بوده‌ام... آیا به این
خاطر نیست که مردم
احساس عجیبی به من دارند
و از من می‌گریزند. همان
احساسی که این حشرات
زرد در برابر موجود
زنده‌ای که با آنها متفاوت
است از خود نشان می‌دهند؟

آیا آنها نیز مرا به خاطر آن که با آنها تفاوت دارم از خود طرد می‌کنند؟
هر جوری می‌شود فکر کرد. مگر نه؟ اما من اصلاً چنین احساسی
تسببت به شما ندارم. حضور شما اصلاً مرا ناراحت نمی‌کند و تمایلی برای
راندن شما از خود ندارم. شاید به این خاطر باشد که من هم آدم تک‌روی
هستم که این موضوع برایم اهمیتی ندارد.
آیا باعث ترس و وحشت شما نشده‌ام؟ آیا از حضور من در این جا
احساس ناراحتی نمی‌کنید؟
در همان حال «چینگ» را به خاطر آورد. چه قدر از آن مرد نفرت
داشت. پرسید. نمی‌خواهید از من بگریزید؟
نه. اید. از این گذشته. من یک زیست شناس هستم. و چیزهایی
بسیار عجیب‌تر از شما دیده‌ام!
اشک در چشمان «جنیفر» جوشید. آن مرد دلسوزانه گفت:
اوه. خدای من. شما گریه می‌کنید. خواهش می‌کنم این کار را نکنید.
«جنیفر» در کنار این مرد مهربان. احساس امنیت می‌کرد. باز هم پرسید:
فکر نمی‌کنید من موجود عجیبی هستم؟ آن مرد به شوخی پاسخ داد:
من فکر می‌کنم که تو عجیب‌ترین دختر روی زمین هستی!!
و سرنوشت چنین رقم خورده که با این مرد پیوند زناشویی ببندد و از
آن پس. همه او را خانم دکتر «گیلبرت» صدا بزنند!

○ ○

۵ دسامبر ۱۹۷۶ تا ۲۲ دسامبر ۱۹۶۷
آن سه مرد. پس از تمام شدن سخنان «چینگ» از جا برخاستند تا
خانه او را ترک کنند. «استاویتسکی» فکر می‌کرد که بیش و کم به نوعی
توافق با یکدیگر رسیده‌اند. هرچند کارش هنوز تمام نشده بود. اما ناگزیر
او نیز مانند «ویلبر گلسون» و «ایرا استرن» با چینگ دست داد. و هر سه
به طرف در خروجی به راه افتادند.
هنگامی که از خانه «چینگ» خارج شدند چند دقیقه‌ای از نیمه شب
گذاشته بود. هوای بیرون بسیار سرد بود. «استاویتسکی» کارآگاه
سرشناس پلیس احساس خستگی و سرما می‌کرد. از شنیدن سخنان «چینگ»
درباره نیروی مرموز «جنیفر» و حادثه وحشتناکی که برای «ماروین
راس» اتفاق افتاده بود. ترس ناشناخته‌ای به جاناش چنگ انداخت.
اتومبیل را از محوطه پارکینگ خارج کرد و از جاده کنار رودخانه به سوی
جنوب به حرکت درآمد. توی آینه نگاه کرد. «گلسون» شوق‌ورق و بی حرکت روی
صندلی عقب اتومبیل نشسته بود و از فاصله میان «استاویتسکی» و «استرن»
به جلو خم شده بود. نور چراغهای خیابان. مرتباً صورت او را روشن
می‌کرد. و در فاصله بین دو چراغ. چهره‌اش در تاریکی فرو می‌رفت.
«استاویتسکی» زیر لب زمزمه کرد:
او مثل یک سرخپوست پیر در انتظار مرگ است.
«استرن» پرسید: شما چی گفتید؟
گفتم که «ویلبر» مثل رئیس یک قبیله سرخپوستی انتظار مرگ را می‌کشد!
«استاویتسکی» منتظر ماند تا او چیزی بگوید. اما «گلسون» همچنان
ساکت ماند. «استاویتسکی» مایل بود صدای پیرمرد را بشنود پرسید:
هی. ویلبر. آیا متوجه شدی چگونه شکستن کردن کسی می‌تواند باعث
مرگ او شود؟

«گلسون» لبخند زد. «استاویتسکی» یک لحظه در زیر روشنائی
توانست لبهای او را که مانند آکوردی در چهره‌اش باز شده بود ببیند.
صدای زنگ‌دار او درون اتومبیل طنین انداخت که با لحنی آرام و
مقتدرانه گفت: شاید. شاید متوجه شدم.

○ تا اینجا خواندید که:
«کیت» همسر «تام» که باز دار است در یک سانه اتومبیل
از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی
عکسبرداری می‌شود. پس از وضع حمل دخترتری به نام جنیفر. نام
شوهرش بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند... زمان
می‌گذرد و پس از ۴۳ سال سه نفر دزد به نامه‌های آموس رابرتس. جورج
و بوتس به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و
رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی توسط پلیس
نااتکات از دوران کودکی جنیفر اطلاع می‌یابد. سپس دکتر چینگ طی
گفتگویی از لوجوانی جنیفر و آزمایش «جنش فراوانی» صحبت
می‌کند. او تنها کسی است که دارای آن نیروی مرموز است و خودش به
دارا بودن آن نیرو واقف است. ماروین نامزدش تصمیم به نزدیکی بیشتر
با جنیفر می‌گیرد و در یک میهمانی خصوصی دو نفره با دیدن جنیفر
تعادل روحی خود را از دست می‌دهد و درصدد حمله به جنیفر است که
قلبش از حرکت می‌ایستد و همان شب کیت مادر جنیفر با تلفن پلیس
متوجه اتفاق می‌شود و فردای آنشب جنیفر تلفنی از نااتکات با مادرش
تماس می‌گیرد جنیفر طی همین تماس تلفنی که از منزل دکتر گیلبرت
صورت گرفته. برای بار دوم با او برخورد می‌کند و متوجه می‌شود دکتر
حشره شناسی است...
و اینک توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می‌کنیم:

این جعبه‌ها مملو از حشرات هستند... عنکبوتها. سوسک‌ها. انواع
ساسها و نظایر آنها... ما آنها را تحت انواع آزمایش‌ها قرار داده‌ایم. مواد
شیمیایی. تشعشعات و غیره... و در میان هر صدتای آنها فقط ممکن است
یکی. دچار تغییرات تکاملی شود. در مورد بعضی حشرات. ممکن است یک
ماه یک روز یا برعه‌ای از زمان طول بکشد و ناگهان شما با موجود کاملاً
جدیدی روبه‌رو شوید. در پستانداران ممکن است «صدهزار سال. یک
میلیون سال. و یا یک صد میلیون سال یک بار یک چنین تغییراتی دیده شود. کسی
چه می‌داند؟ سالها باید بگذرد تا ناگهان شخصی مانند «آینشتین» پیدا
شود که با انسانهای معمولی تفاوت داشته باشد. و این تفاوت. در ورای
انتظار ما از توارث طبیعی قرار دارد. علت آن معلوم نیست. شاید مادرش.
داروی خاصی مصرف کرده یا مدت زیادی در زیر آفتاب قدم زده. یا چه
می‌دانم شاید گربه سیاهی را به چشم دیده باشد... و بر این عوامل یا علت
دیگری که از آن آگاه نیستیم. در رمز ژنتیکی سلول بنیادین که تعیین کننده
هویت هرکس می‌باشد. تغییری کوچک اما مشخص. صورت گرفته باشد!
سخن خود را تمام کرد. اما «جنیفر» مایل بود که باز هم از این گونه
سخنان بشنود. می‌خواست او همچنان به صحبتش ادامه دهد.
اما دکتر «گیلبرت» پرسید: اسم شما؟
چی؟

شما هنوز اسم خود را به من نگفته‌اید... اسم من «جنیفر» است.
«جنیفر» به طوری که می‌بینی تنها این حشرات سرخ رنگ نیستند که
بازمانده‌های ماهر و باتجربه‌ای هستند. حتی شاید «آینشتین» هم این طور
باشد. پس با این حساب. شما هم نباید از این بابت احساس ناراحتی کنید.
شاید این موهبتی باشد که نصیب شما شده. این طور نیست؟
پس راجع به «مال کرنی» چه می‌گویید؟ راجع به «ماروین» چی؟
«نریمانان» شما؟ فکر می‌کنم این مسخره‌ترین حرفی باشد که تاکنون
شنیده‌ام. «جنیفر» گفت:

«استاویتسکی» نفس عمیقی کشید، سپس گفت:

زن عجیبی که قادر است یک هواپیمای کاغذی را به کمک ذهن خود فرود آورد، یا انسانی را از فاصله دور از پای در بیاورد. می‌تواند استخوانهای گردن انسان تپکاری مانند «آموس رابرتس» را نیز بشکند! «گلستون» پرسید:

خب سروان، حالا می‌گوییم چه کار کنیم؟

«استرن» با چهره‌ای رنگ پریده نگاه وحشت‌زده خود را به «استاویتسکی» دوخت و منتظر پاسخ او ماند.

«استاویتسکی» سکوت کرد. می‌دانست چه کار کند. همان کار روزمره‌ای را انجام می‌داد که وظیفه‌اش به او حکم می‌کرد. او یک کارآگاه پلیس بود. هر موقعیتی که تاکنون به دست آورده بود مدیون همین انجام وظیفه روزانه خود می‌دانست. با خود گفت: «فردا آن چه را که «چینگ» به من گفت بررسی خواهم کرد. کلمه به کلمه‌اش را اگر در سخنانش حقایق قابل توجهی وجود داشته باشد آن وقت درباره‌اش تصمیم خواهم گرفت.» اما چه تصمیمی؟ بلین داشت که که «چینگ» دروغ نگفته بود. چگونه ممکن بود شخصی به سن و سال او چنین داستانی سرهم کند؟

«استرن» سری به نشانه تأیید تکان داد و «گلستون» همچنان لیخن می‌زد.

«استاویتسکی» درحالی که از توی آینه عقب به «گلستون» می‌نگریست پرسید:

آیا هنوز فکر می‌کنید که این یک مسئله پزشکی است؟

نه، سروان. اما نمی‌خواهم هیچ مسئولیتی را در این ماجرا برعهده بگیرم!

«استاویتسکی» هنگامی که به خانه رسید.

همسرش «کارول» در رختخواب سرگرم خواندن کتاب بود. به شوهرش گفت:

عزیزم، روی میز آشپزخانه قدری کیک گذاشته‌ام، تکه‌ای بردار و با یک لیوان شیر بخور.

وقتی شوهرش پاسخ نداد، سرش را از توی کتاب برداشت و گفت:

دیوید، آیا مشکلی پیش آمده؟ آیا حالت خوب است؟

در حالی که لباسهایش را از تن خارج می‌کرد پاسخ داد: بله، حالم خوب است. سپس به داخل حمام رفت. در راست و آخرین تکه لباسش را از تن خارج ساخت. در آینه قدی داخل حمام، نگاهی به تصویر خود انداخت. سالها بود که تصویر تمام قد خود را در آینه ندیده بود. لایلای موهای بور بدنش، تارهای سفید پیدا شده بود، پیرامایش را پوشید و از حمام خارج شد. همسرش تازه چراغ را خاموش کرده بود و گفت:

شب به خیر عزیزم، کیک یادت نرود!

بی‌آنکه پاسخی گوید یا آنکه چراغ را روشن کند در میان تاریکی، خود را به اتاق غذاخوری رساند. روشنایی خیابان به اندازه کافی، اتاق را روشن کرده بود. سر میز نشست و آرنجهایش را روی میز گذاشت و از پنجره به بیرون نگریست. به سخنان «چینگ» اندیشید. آنچه که شنیده بود باورکردنی نبود!

○○○

«چینگ» گفته بود: «واقعاً عجیب و باورکردنی است. البته قبل از آنکه یا دختری به نام «جنیفر» رویه‌رو شویم یا دکتر «کارپ» درباره نیروی ذهنی بشر، زیاد بحث و مطالعه کرده بودیم. ذهن انسان دارای انرژی... و اصلاً خود انرژی است. بنابراین، قبلاً می‌دانستیم که فکر بشر دارای نوعی نیروی فیزیکی است. اما حالا به این نتیجه رسیده‌ایم که دامنه این انرژی، به اندازه‌ای می‌توانست گسترش یابد که بر اجسام اثر بگذارد. باعث شود که جرم...

«چینگ» سخنانش را ناتمام گذاشت و نگاهی را به دیوار پشت سر آنها دوخت. چنان نگاهی را بر روی دیوار متمرکز ساخت که «استاویتسکی» یک لحظه گمان کرد که شخصی وارد اتاق شده و پشت سر آنها ایستاده است. «چینگ» درحالی که هنوز به همان نقطه زل زده بود با آنها از قدرت اعجاب‌انگیز آن دختر صحبت کرد. درحالی که دوباره نگاهی را به آنها می‌دوخت گفت: «حیرت‌انگیز است. این دختر، نه تنها هواپیمای کاغذی را منحرف کرد، نه تنها از برخورد آن با دیوار جلوگیری کرد، بلکه کنترل آن را کاملاً به دست گرفت. باعث شد که هواپیما برگردد و در مکانی که او مایل بود فرود آید. بله، عجیب و باورکردنی است و تمامی این کارها، بی‌آنکه او بداند صورت گرفت!»

«استاویتسکی» نمی‌خواست این حرفها را باور کند و سعی کرد در این باره یا دکتر «چینگ» وارد بحث شود. «استرن» هم همین‌طور، اما «گلستون» هیچ گونه کوششی در این راه به خرج نداد. دکتر «چینگ» هم از هرگونه بحث و جدلی پرهیز کرد. فقط آن چه را که می‌دانست برایشان تعریف کرد. آنها آزاد بودند که حرفهایش را بپذیرند یا نپذیرند. سرانجام «استاویتسکی» نتوانست طاقت بیاورد و گفت: «واقعاً

باورکردنی نیست!» «گلستون» که در تمام مدت ساکت نشسته بود گفت:

نه، نمی‌توان گفت که باورکردنی نیست.

سپس از جابرخواست و همگی دانستند که باید رفع زحمت کنند. اما خیلی زود بود. «استاویتسکی» می‌خواست یازهم سوزالائی از «چینگ» بکند و از ته و توی قضیه، بیشتر سر در بیاورد. می‌خواست بعضی چیزها را یادداشت کند. از جمله اسم دو تن از کسانی که «چینگ» از آنها نام برده بود. اما ناگهان آنها باهم دست دادند. «استاویتسکی» خود را جدا مانده احساس کرد.

○○○

نور چراغهای جلوی اتومبیل‌هایی که از پارک نزدیک خانه‌اش می‌آمدند میز را روشن می‌کرد. از این روشنایی ناراحت شد. امشب تاریکی را ترجیح می‌داد. این هم برایش عجیب بود. اصلاً از احساسی که داشت خوشش نمی‌آمد. دستاش عرق کرده بودند و با آنکه تقریباً یک ساعت از نیمه شب می‌گذشت، نرهای احساسی خستگی نمی‌کرد. از پنجره به بیرون نگریست... به نظرش رسید که آن زن، درست در وسط پارک ایستاده است. می‌توانست چهره او را به وضوح به خاطر بیاورد. بخصوص آن نگاهی را که در نخستین دیدار، باعث شده بود که حالش دگرگون شود. اما اکنون، فکر کردن به آن زن، اصلاً ناراحتش نمی‌کرد. این حالت را هم دوست نداشت. زیرا یاد آن زن، می‌بایستی بیش از این آنها را ناراحت و به‌حال می‌ساخت!

به زحمت از سر میز بلند شد و به آشپزخانه رفت. چراغ را روشن کرد. کیکي که

درون لگاف پلاستیکی پیچیده شده بود روی میز، انتظارش را می‌کشید. تکه‌ای از آن برید و داخل بشقاب گذاشت. یک لیوان شیر هم برای خود ریخت. چنگال را کنار بشقاب گذاشت و لیوان شیر را روی میز قرار داد. تصمیم داشت

کار خود را از فردا شروع کند. یک شبکه اطلاعاتی درست کند و به وسیله این تله او را به دام انداخته بگیرد؛ دمی که هرگز نتواند از آن رهایی یابد. تصمیم داشت هر اطلاعاتی را که درباره «جنیفر لیست گیبرت» به دست می‌آورد در این شبکه جمع‌آوری نماید. در اتاق روشن، نام «جنیفر» را با صدای بلند بر زبان راند. اما در این نام، اثری از شرارت به گوش نمی‌خورد. نه تنها نامی منحوس نبود، بلکه برعکس به نظر می‌رسید که نامی زیبا و دوست داشتنی است. این هم و انگشت دیگری بود که هرگز نمی‌پسندید. او نمی‌بایستی در برابر این زن، تا این اندازه از خود ملاحظت نشان می‌داد.

○○○

هنگامی که «استاویتسکی» در ساعت هشت پامداد وارد اداره شد. نوبت کار «جو کافستین» بود. او قبلاً آمده و پشت میزش نشسته بود. هیچ‌گاه اتفاق نیفتاده بود که «استاویتسکی» صبح به اداره برود و «جو» قبل از او نیامده باشد. همیشه نصف پاکت قهوه و یک گرده نان، همراه خود می‌آورد. البته «استاویتسکی» هیچ‌گاه قرص نان را ندیده بود، زیرا هر وقت به اداره رسیده بود نان، خورده شده بود و فقط خورده‌های آن برج مانده بود!

با ورود او «جو» گفت: «سلام رئیس.

«سلام «جو» یک قهوه و کمی نان هم برای من بگیر. بعد به دفترم بیا یا تو کار دارم. «جو» به آرامی از جابرخواست و درحالی که سلاانه سلاانه به طرف در می‌رفت، گفت:

اطاعت رئیس... عجله کن وقت زیادی نداریم. اطاعت جناب سروان.

از کارمندان شیفت نیمه شب، چند نفری باقی مانده بودند که سرگرم جمع کردن وسایلشان بودند. صدای کشیده شدن صندلیها، باز و بسته شدن کشوها و زنگ تلفن به گوش می‌رسید. همین که ساعت به هشت و نیم نزدیک می‌شد، خارج از اتاق او، کارمندان، خمیازه می‌کشیدند و پا کش و قوس دادن به بدن خود خستگی را از تن به‌در می‌کردند. آماده رفتن به خانه می‌شدند و آنان که تازه آمده بودند گت خود را از تن درآوردند. فنجانی قهوه می‌نوشیدند و خود را برای شروع کار روزانه آماده می‌ساختند. همه چیز عادی بود.

«استاویتسکی» از پنجره اتاقش به پارک کوچکی که آن پایین بود، نگریست. هوا سرد بود و آسمان گرفته بود. اما آبریزی در آن دیده نمی‌شد. باد همچنان می‌وزید. از آن بالا، مردم را می‌دید که مثل هر روز صبح، با شتاب از آن پارک عبور می‌کردند و به طرف در ورودی ساختمانهایی که در حاشیه میدان کوچکی قرار داشتند، می‌رفتند. این افراد، خود را به اداراتی که با چراغهای مهتابی روشن شده بودند، می‌رساندند. به سوی ماشین تحریرها، کامپیوترها و تابلوی بهای سهام، روان می‌شدند و معمولاً «استاویتسکی» آنها را به دقت زیر نظر می‌گرفت.



را داشتی مسافرت کنیم؟
با شتیدن این پیشنهاد «پگی» بیشتر مشکوک شد. اما اسم پاریس حواسش را پرت کرد.

فردا صبح «پگی» برای تهیه بلیت از خانه بیرون رفت. «پل» که حالا کمی از اضطرابش کاسته شده بود مشغول خوردن صبحانه بود که در باز شد و «پگی» با

عصبانیت زیاد وارد شد و بدون مقدمه روزنامه‌ای را که در دست داشت باز کرد و صفحه‌ای را نشان «پل» داد و گفت:

«خب، پس گفتی که این پول را در قمار بردی؟»

«پل» طراحي چهره‌اش را که لابد پیرمرد برای پلیس گفته بود، داخل روزنامه دید. درکنار آن دستور توقیف او صادر شده بود. «پل» سخت دچار ترس و وحشت شد، اما موقعی که گریه «پگی» را دید که او را قاتل خطاب کرد، عصبانیتش بیشتر شد و گفت:

«نکند بابت رفته آن کسی که مرا مجبور به این کار کرد خود تو بودی؟ به تو بودی که تهدید کردی اگر برایت پول نیاورم از من جدا می‌شوی. حالا به من می‌گویی قاتل؟»

آنها چند دقیقه‌ای بگو، مگو کردند تا بالاخره «پل» هر طور بود، «پگی» را آرام کرد.

هرچه بوده گذشته «پگی» تازه مگر ندیدی در روزنامه چه نوشته بود. مقتول یکی از گانگسترهای معروف بود؟ پس زیاد نباید وجدان خودمان را ناراحت کنیم. پس بهتر است هرچه زودتر به فکر فرار از این شهر باشیم تا در پاریس برای همه عمر راحت زندگی کنیم.

«پل» که می‌دانست حالا مأموران پلیس در همه مرزهای انگلستان دنبال او هستند به فکر فرار غیرقانونی افتاد. در این راه «پگی» از طریق برادرش با یک گروه از خلافکاران آشنا شد که ظاهراً یکی از کارهایشان فرار دادن کسانی بود که تحت تعقیب پلیس بودند. «پل» که چاره‌ای غیر از این نداشت از برادر «پگی» «برلیان» پرسید:

«حالا این دوستان تو بلیت این کار چقدر می‌خواهند؟»

«اولاً که آنها دوست من نیستند. ثانیاً حدود دو میلیون پوندی ادامه داد: بهتر است فکر چانه زدن نهایی آقای «پل» ترویدی» بلیت باشد اگر به دست پلیس بیفتی حتی یک پوند از این سه میلیون پوند هم برایت نمی‌ماند! «پل» که چاره‌ای نداشت، ابتدا یک تلاش نفسی با آنها گرفت. خلافکاران گفتند که ساعت ۱۱ شب یک فرانس واکن، برای بردن آنها به سوی مرز، در میدان «هیکادلی» لندن منتظرشان خواهد بود. اما قبل از آن باید راس ساعت هفت غروب «پل» برای دادن دستمزد و گرفتن پاسپورت‌های جعلی به آدرسی که گرفته بود، برو.

«پگی» مشغول جمع و جور کردن لوازم شد که «پل» با یک ماشین کرایه به طرف محل قرار راه افتاد.

زمانی که مقابل خانه مذکور پیاده شد، از خلوتی آنجا تعجب کرد. اما با خود فکر کرد که در همه جای دنیا خلافکاران در امکان خلوت زندگی می‌کنند. این بود که بدون تگرانی از پله‌های زیرزمین پایین رفت. در آنجا ابتدا با مردی سیاه پوست صحبت کرد و بعد از معرفی خودش به دنبال او به راه افتاد و به تلافی که متعلق به رئیس بود رفت. در آنجا پشت یک میز که بالای یک لامپ بزرگ تور را مستقیم به صورت و چشمان هر تازه واردی می‌تاباند مردی نشست بود. مرد ابتدا کمی «پل» را نگاه کرد و به سیاه پوست گفت که بیرون برو. برای یک لحظه صدای رئیس برایش آشنا آمد.

اما فرصت فکر کردن زیادی پیدا نکرد. زیرا رئیس از پشت میز بلند شد و همین که به طرف میهمانش راه افتاد، انگیزش جلب توجه کرد و ثانیه‌ای بعد،

دو ماه پیشتر نمی‌شد که «پل» ترویدی» به شهر لندن آمده بود. اما در تمام این مدت فقط غر زده بود. چرا که او هرگز اهل مسافرت کردن به یک شهر غریبه آن هم برای همیشه نبود. اما به خاطر علاقه زیادی که به نامزدش «پگی» داشت، به این مساله فکر نکرد و پس از ازدواج با او، به همراهش به این شهر آمده بود.

برای «پل» ترویدی» که یک آمریکایی پر جنب و جوش بود، زندگی در میان انگلیسی‌هایی که به خونسردی و غرور معروف بودند، مشکل بود.

مشکل بزرگتری که «پل» ترویدی» را آزار می‌داد، بیکاری او بود. تمام پس‌اندازی که هنگام آمدن از آمریکا با خودش آورده بود، در همان ماه اول زندگی‌شان با «پگی» تمام شده بود و از همان روز دنبال کار می‌گشت. اما خیلی زود متوجه شد در یک شهر بزرگ مثل لندن برای آدمی که جایی را هم نمی‌شناسد جز جمع‌آوری زباله، کاری پیدا نمی‌شود. به همین خاطر آماده رفتن برای جمع‌آوری زباله شد. وقتی همسرش فهمید خیلی راحت گفت:

«پل» می‌فهمی چه می‌گویم؟ می‌خواهی تمام مردم انگلستان مرا مسخره کنند که شوهرم زباله جمع‌کن است؟ اگر این تصمیم را داری بهتر است مرا طلاق بدهی و بعد بروی سرکار.

به این ترتیب، «پل» که به «پگی» بسیار علاقمند بود، چاره‌ای نداشت جز اینکه به فکر کار دیگری باشد. اما همان طور که به «پگی» گفته بود، هیچ کجا به او کار ندادند.

در یک هفته آخر «پل» چنان کلافه و عصبی شده بود که چند مرتبه در زبانی کوچکی از مغازها کرد. اما فقط کنسرو، پنیر و سوسیس می‌زدید تا بتواند شکم خود و همسرش را سیر کند.

یکی دو بار هم مصمم شد که دست به سرقت‌های بزرگ بزند، اما آنقدر از زندان رفتن هراس داشت که هر بار، تالحوه آخر هم مصمم بود، اما در ثانیه آخر از ترس، منصرف می‌شد.

اما آن شب تصمیم خودش را گرفته بود، می‌دانست که اگر طرف همین چند روز مقداری پول دست و پا نکند، «پگی» را برای همیشه از دست خواهد داد.

ooo

ساعت نزدیک دوازده شب بود که «پل» پشت یک دیوار ایستاد و سیگاری روشن کرد. سیگار به نیمه رسیده بود که از مسافتی که چندان دور، سیاه دو نفر را دید که به طرفش می‌آمدند. خوب که دقت کرد متوجه شد یک نفر از آنها که پیرمرد است و پایش می‌لنگد بسته‌های اسکاتلند را به مرد دیگری که جوان بود و سیاه می‌دهد و او هم اسکاتلند را در یک کیف دستی می‌گذارد. ابتدا وقتی دید که آنها دو نفر هستند برای یک لحظه متصرف شد اما هم بسته اسکاتلند را چشمش را گرفته بود. هم اینکه خودش را قانع کرد که یکی از آن دو نفر هم پیرمرد است و هم لنگ. این بود که تصمیمش را گرفت. آنقدر منتظر ماند تا آن دو نفر، پشت دیوار رسیدند و «پل» صدای هر دو را به وضوح می‌شنید مرد جوان گفت:

«خب، ایستایی» پس گفتی این پنج میلیون پوند است. خوبت شمردی؟ «پل» کلمات پنج میلیون پوند را که شنید دیگر معطل نکرد. کت به دست رو بروی آنها در آمد و گفت:

«کیف را تحویل بدهید».

مرد جوان که کیف در دستش بود آن را به طرف «پل» پرت کرد تا اسلحه‌اش را از جیب در بیاورد که «پل» معطل نکرد و با شلیک دو گلوله او را ز پا در آورد. پیرمرد اگر چه پایش هم ناقص بود، آنقدر با هوش بود که دست به اسلحه نبرد در عوض با خونسردی گفت:

«بسیار خوب، دیگر نیازی به خشونت نیست. مگر تو پول نمی‌خواهی؟ بیا کیف را برادر و برو».

«پل» هم همین کار را کرد. اما ابتدا اسلحه پیرمرد را گرفت و سپس کیف پولها را و بعد در تاریکی کم شد.

«پگی» به محض اینکه چهره مضطرب شوهرش را دید، نگران شد و علت را پرسید. «پل» در حالی که سعی می‌کرد خونسرد نشان بدهد، گفت:

«هیچی نیست. امشب رفته بودم قمار! نزدیک پنج میلیون پوند بردم. کسانی که باختند بودند، می‌خواستند پول را بگیرند که مجبور شدم با آنها درگیر شوم».

«پگی» که احساس کرده بود شوهرش دروغ می‌گوید، سعی کرد تحقیقت را از زبان او بیرون بکشد. اما موفق نشد، تا اینکه «پل» که حالا کم‌کم متوجه اشتباهش شده بود، بدون مقدمه گفت:

«خب «پگی» حالا که پول داریم، دوست داری به پاریس که همیشه آرزوی آن

در زمانیکه وسایل حمل و نقل اسب و... بود این آلودگی وجود نداشت و پیشرفت تکنولوژی در راحت تر شدن حمل و نقل مشکلات عدیده‌ای از قبیل آسیب رسانی به محیط زیست را در برداشته است.

در قدیم آلودگی شهرها به علت وجود همه نوع زباله در کوچه و معابر بود اما امروز آلودگی هوا دارای سه منبع اصلی مهم هستند که عبارتند از: اجاقهای خانگی، گرمه‌های صنعتی و مواد بشر یافته از آنها و بالاخره گازهای خارج شده از لوله آگزوز وسایل نقلیه موتوری، که دلیل بر پیشرفت استفاده از وسایل نقلیه و گرم‌تر شدن

نتیجه

با پیشرفت تکنولوژی مواد زائد بیشتری تولید می‌شود که منجر به بحران عظیم‌تری در زمینه کمبود منابع آب و تخریب محیط زیست (آب، خاک، هوا) در آینده خواهد شد.

و این مسئله زندگی بشر و سلامت او را به خطر می‌اندازد. تکنولوژی برتر در زمینه صنعت تجارت و... علاوه بر اینکه باعث تسریع تولیدات کالاها و در نهایت راحت تر شدن زندگی بشر شده ولی عوارض ناشی از آن و آسیب‌های وارده به محیط بسی عظیم‌تر است.

افزایش ماشین‌ها با منلهای جدیدتر، کارخانه‌های متعدد، افزایش جمعیت و... باعث آسیب رسانی به طبیعت و محیط زیست و در نهایت منجر به مرگ محیط زیست خواهد شد. اما باید در نظر داشت که سرعت تغییر محیط از سرعت تطبیق انسان نباید بیشتر باشد.

به علاوه کیفیت زندگی باید در نظر گرفته شود. هم‌اکنون باید به فکر چاره‌جویی این مشکلات باشیم. پس به امید روزی که محیط سالم و زیبایی داشته باشیم. به امید آن روز.

آیا خواب...

بقیه از صفحه ۲۶

آینده و تکنولوژی:

پروفسور استامپی معتقد است که در آینده به شکلی که بشر با چنین سرعتی هرچه بیشتر و عمیق‌تر در اجتماع ۲۴ ساعته غرق می‌شود، سلامت جسم و جانش بستگی به پیشرفت و گسترش نظریه خوابهای کوتاه‌مدت خواهد داشت و در این راه همین تکنولوژی که بشر را به چنین صحنه‌هایی کشانده است باید دست به کار شود و ابزاری برای استفاده هرچه بهتر و بیشتر از خوابهای کوتاه‌مدت به وجود آورد.

پروفسور استامپی خود دست به کار شده و وسیله‌ای به نام «صندلی چرت» ایجاد کرده است. طراحی این صندلی به شکلی است که امکان خوابی عمیق را که جسم و روح را جلا دهد، در مدت کوتاهی فراهم می‌آورد. این صندلی با رایانه کنترل و تنظیم می‌شود و دارای یک چتر می‌باشد که در هنگام خواب روی سر انسان قرار می‌گیرد. ضمن آنکه صندلی نیز خود با حرکاتی موزون و باعث ماساژ عضلات پشت انسان می‌شود، در هنگام بیداری چراغهای چتر روشن می‌شوند و صندلی به حالت نشسته باز می‌گردد و از سوراخهایی که در آن تعبیه شده، هوای خنک و تازه به صورت انسان می‌وزد.

استامپی معتقد است این صندلی می‌تواند میزان کارایی و سلامت جسم و روح انسان را افزایش دهد؛ اما حتی بدون استفاده از آن نیز به نظر می‌رسد آینده بشر در هرچه بهتر چرت زدن نهفته باشد!

ادبیات حماسی

بقیه از صفحه ۲۵

همی بلده خورد و همی تاخت است.
بیامد سوی خان آذر گشسپ
جهان آفرین را ستایش گرفت
به آتشکده نذر نیایش گرفت
چو پر شد سر از جام روشن گلاب
به خواب و به آسایش آمد شتاب

درم داد و آباد گردش ز گنج
ز داد و ز بخشش نیامدش رنج
به هر شهر بنشست و بهباد تخت
چنان چون بود مردم نیکیخت
همه بدره و جام می خواستی
به دینار گیتی بیاراستی
وز آنجا سوی شهر دیگر شوی
همان یاسی و تخت و افسر شده

چنین نادر آذرآبادگان
بشد با بزرگان و آزادگان

۱. از روی زمین رنگ غم را زودود ۲. پنهان شهر، پنهان ۵.
نمبروز جنوبه سیستان ۳. آهویی جویی سیاه ۴.
نیره طیل دهل ۵. شراون، شراون، شیرافکن کبابه
از رستم ۶. خوان سره.

همزمان با روشن شدن چراغ سقف، صدای قهقهه پیرمردی که یک پایش می‌لنگید و «هل» چند شب قبل او را در خیابان خلع سلاح کرده بود، گوشش را بر نکرد برای «هل» شکی نماد که لحظه درگش فرا رسیده و حتماً پیرمرد انتقام دوستش را از او می‌گیرد. اما در همین لحظه پیرمرد گفت:

نگران نباش. من تو را به دو علت نمی‌کشم. اول آنکه تو با کشتن «رت» باعث شدی او برای همیشه از سهمش محروم شود. بعد هم اینکه تو آن شب می‌توانستی مرا بکشی. اما انگار را نکردی البته این جایی پادشاه دارد. پادشاه هم این است که من تو را نمی‌کشم اما در عوض به جای دو میلیون پوندی که با هم قرار گذاشته بودیم، من همه آن پنج میلیون پوند می‌گیرم. می‌دانی چرا؟ چون تو باعث شدی آن شب من کمی پترسم! مرد لنگ اینها را گفت و صدای خنده‌اش بلند شد که تلکها هم چند مامور پلیس از در دیوار به داخل ریختند.

□ □ □

اگرچه محاکمه «هل» و پیرمرد لنگ برای «هل» بسیار نگران‌کننده بود اما وقتی با تحویل پولها و اسلحه تخفیف مجازات شامل او شد، «هل» و «هکی» توانستند پس از شش ماه تأخیر، وارد شهر پاریس شوند تا زندگی جدیدی را در این شهر آغاز کنند. حاصل اقامت دو ماهه آن دو در لندن فروپاشی یکی از شبکه‌های بزرگ سرفت و قاچاق و جنایت بود. و البته همه اینها را میلیون تلکات «هکی» بودند که به پلیس خبر داده بود و به همین خاطر پلیس برای پل چندان در دسر درست نکرد.

کوتاه و بلند از...

بقیه از صفحه ۶۴

مدال برای بانوان پس از ۲۸ سال

۱۷۷۲ آخرین باری بود که بانوان ایران صاحب مدال از بازیهای آسیایی شدند؛ اما در مسابقات جوانان در رشته تیراندازی یا تفنگ‌بازی از فاصله دو متر تیم بانوان ایران پس از چین و کره صاحب مدال برنز شد. هرچند که تنها سه تیم در مسابقات شرکت کرده بودند؛ اما این مدال می‌تواند نوید آینده‌ای بهتر و پربارتر برای ورزش زنان در ایران باشد.

قد بلندترین ورزشکاران آسیا

یک بسکتبالیست کره شمالی با دو متر و چهل سانتی متر قد و یک بسکتبالیست دیگر چینی با دو متر و سی و پنج سانتی متر قد به عنوان بالاترین ورزشکاران از میان دو هزار ورزشکار حاضر در بازیهای آسیایی ۲۰۰۶ شناخته شده‌اند.

نخستین دوپیتی‌ها شناسایی شدند

کمیته پزشکی شورای المپیک آسیانخستین ورزشکاران دوپیتی را شناسایی و از مسابقات اخراج کرد. نکته جالب اینجاست که هر سه این ورزشکاران مربوط به رشته تازه تاسیس زیبایی اندام در بازیهای آسیایی بودند و هر سه از کشورهای عربی نظیر قطر، کویت و عربستان به مسابقات گام نهاده بودند.

یاسخهای باهوش خودکشی‌نار برودید

بقیه از صفحه ۴۹

تعداد مکعب‌ها: چنانچه تصویر را برگردانده یعنی سروته کنید هفت مکعب خواهید دید!

سنگ و استخوانها: تعداد استخوانها در رویای سنگ (۱۸) استخوان است!

هشت اختلاف در نوازنده ویالون: ۱. خط سمت راست کلاه اولی ۲. یقه پیراهن نفر سمت راست ۳. خط کنار گوش همان نوازنده ۴. خط شلوار همان نوازنده ۵. نوک ویالون باز همان نوازنده ۶. خط پایه چارپای نوازنده سمت چپ ۷. خط کنار دهان نوازنده ۸. خط شلوار زیر دست همین نوازنده با هم اختلاف دارند.

چیسان: جواب پادشاه باشیم من!



این دغل دوستان

به مصداق این که گفته اند: «کور از خدا چی می‌خواد، دو چشم بینا» از درآمدی که داشت برای ساعات فراغت جور می‌شد، استقبال کردم و از آن پس، شبی چند ساعت به خانه هاشم آقا می‌رفتم و به نامه‌های رسیده جواب می‌دادم.

ولی از همان شب‌های اول متوجه شدم اغلب افراد، مشکلاتشان جویری نیست که خودشان بتوانند حل کنند و به فرض هم که مشکلاتشان حل نشود، زمین به آسمان نمی‌رود و آسمان به زمین نمی‌آید، منتهی یک عده آدم مرد رند، با سوءاستفاده از ساده‌دلی هاشم آقا و مال و منالی که از پدر مرحومش به او رسیده بود، سعی دارند بار خودشان را ببینند و آن‌هایی هم که برای هاشم آقا نامه می‌نویسند، هیچ درد و مرضی ندارند جز این که می‌خواهند باب معاشرت با او را باز نگه دارند تا اگر روزی روزگاری گذرشان به تهران افتاد، بتوانند در خانه‌اش اطراق کنند و سر سفره‌اش بنشینند و صد البته که قبولادن این نکات به هاشم آقا کار ساده‌یی نبود و هر چه می‌گفتم:

این دغل دوستان که می‌بینی

مگس‌اند گرد شیرینی!

به خرجش نمی‌رفت. تا این که یک شب، فکری صد در صد فانتزی! و در عین حال سازنده، به سرم زد و اول تصمیم گرفتم بر اساس آن یک فانتزی مهیج بنویسم. ولی وقتی خوب جهاث و جوانب قضیه را سنجیدم، به این نتیجه رسیدم که اگر قید چند غزاق‌تحریر یک فانتزی را بزنم و سوژه را وقف هاشم آقا کنم، ثوابش بیشتر است و احتمالاً به قول او، نفعی هم برای آخرتم دارد. به همین جهت، یک شب که بر حسب اتفاق توانستم او را تنها گیر بیاورم، بعد از کلی آسمان و ریسان به هم بافتن، گفتم:

هاشم آقا! بیا و مدتی خودت رو به مریضی بزن و به عیالت سفارش کن بعد از یکی دو روز تظاهر کنه که بیماری شما به او هم سرایت کرده.

این کار چه خاصیتی داره؟

در مدتی که شما و عیالت به طور مصلحتی بیمار و بستری هستید، همه چاشام می‌کنیم شما و متعلقه به یک بیماری مسری و لاعلاج مبتلا شده‌اید. به این ترتیب، زحمت اون‌هایی که چون خودشون رو دوست دارن، کم میشه.

پیشنهاد بدی نیست، ولی ما که نمی‌تویم برای همیشه مریض بمونیم، بالاخره باید یک روز خوب بشیم اون وقت دو باره سر و کله جماعت پیدا میشه.

اگه این جور شد، پرده دوم نمایش رو اجرا می‌کنیم.

یعنی چیکار می‌کنیم؟

شما و عیال، پس از بهبودی، وانمود می‌کنید بر اثر

بیماری گوش‌هاتون کر شده و قادر به شنیدن هیچ صدایی نیستید.

این کار چه خاصیتی داره؟

خاصیتش اینه که مراجعین، در حضور شما با خیال

راحت با همدیگه حرف می‌زنن و خیلی ساده می‌فهمی که کدومشون واقعا مشکل دارن و کدومشون دارن سوءاستفاده می‌کنن!

صحیح! ولی اون وقت تاکی باید کر بمونیم؟

حداقل یک هفته، بعد وانمود کنید بر اثر استمرار معالجه و مصرف دارو، مجدداً شنوایی شما خوب شده و قادر به شنیدن صدای افراد هستید!

هاشم آقا که پیدا بود خودش هم به ستوه آمده و راه چاره‌یی به نظورش نمی‌رسیده، همان شب یا شاید روز بعد، قضیه را با متعلقه‌اش در میان گذاشت و آن بنده خدا هم که از مدت‌ها پیش خسته شده بود و ملاحظه روحیه شوهرش را می‌کرد و چیزی به روی خودش نمی‌آورد، با رضای و رغبت پیشنهاد را پذیرفت و به فاصله یکی دو روز از همدیگر، زن و شوهر به بستر بیماری افتادند و مطلقاً چنان‌آه و ناله‌یی می‌کردند که یواش یواش خودم هم باور کردم به بیماری مسری و صعب‌العلاجی مبتلا شده‌اند و باید از آن‌ها فاصله بگیرم.

این ترفند، مخصوصاً که من سیر داغ و پیاز داغش را بیشتر می‌کردم و اظهارات هشدار دهنده پزشکان معالج خیالی را با آب و تاب به زبان می‌آوردم، خیلی‌ها را ترساند و همان‌طور که پیش‌بینی کرده بودم، بعد از یک هفته، پای عده‌یی از خانه هاشم آقا بریده شد. اما از طرفی پیش‌بینی هاشم آقا درست از آب در آمد و بلافاصله بعد از بهبودی او، دو باره سر و کله عده‌یی پیدا شد و در نتیجه پرده دوم نمایش به اجرا در آمد و چون طبق برنامه، هاشم آقا و زنش چیزی نمی‌شنیدند، حقه‌بازهایی که به دیدنشان می‌آمدند، خوفی نداشتند از این که بلند بلند حرف بزنند و نیت خودشان را بر لب‌ها کنند.

در اولین شب بعد از بهبودی هاشم آقا و زنش، گروهی که احساس کرده بودند

هاشم آقا، تا دلتان بخواهد آدم خوبی بود و زنی داشت همتای خودش البته، من یک چیزی می‌گویم و شما یک چیزی می‌شنوید. وگرنه، شنیدن کی بود مانند دیدن؟ منظورم این است که شما فقط وصف خوبی‌های این زن و شوهر شریف را می‌شنوید، آن‌هم از زبان آدم الکی مثل من! در حالی که من، خودم سال‌ها، از نزدیک با همین دو تا چشتم خوبی آن‌ها را دیده‌ام و الان که دارم این سطور را می‌نویسم، نه به آن‌ها بده‌کارم که ناچار باشم مجیزشان را بگویم تا ادعای طلب نکنند و نه از آن‌ها طلبی دارم که با این جور تملق‌گویی‌ها بخوام بر سر غیرت بیاورمشان و مجبورشان کنم بدهی خودشان را بپردازند! اما قبول کنید که همه آدم‌ها به اندازه من بی‌شیله پیله نیستند و وقتی آدم خوبی پیدا کنند، برای سوءاستفاده از او با همدیگر مسابقه می‌گذارند. گم‌ایز که هاشم آقای بیچاره و عیالش هم همین وضعیت را پیدا کرده بودند و هیچ نتایجه‌یی نبود که هاشم آقا را بشناسد و از وی متوقع نباشد. او هم چون آدم معجوب و کم‌رویی بود، وظیفه خودش می‌دید هر انتظاری را برآورده کند و نگفته پیداست که گاهی در این رابطه پدر مرحومش جلوی چشمش حاضر می‌شد و با وجود این، رویش نمی‌شد روی کسی را زمین بزند. به همین جهت، هر وقت به خانه‌اش می‌رفتی، می‌دید یه هفت، هشت نفر آدم ریز و درشت که هر کدام مشکل خاصی دارند، به اتفاق عیال و اولادشان در خانه او حاضرند و بعضی‌ها که از شهرهای دور و نزدیک آمده بودند، گاهی چندین شبانه‌روز در خانه او می‌ماندند تا نتیجه لازم را بگیرند و در تمام آن مدت، متعلقه هاشم آقا مجبور بود از آن‌ها پذیرایی کند تا مجاد بعداً پشت سرش صفحہ بگذارد و ادعا کند که آن‌ها کم‌مطبی شده یا تحویلشان نگرفته است. با این حال، خانواده هاشم آقا همیشه به صغیر و کبیر بده‌کار بود و دایم عده‌یی از او گله داشتند.

این اواخر، کار به جایی رسیده بود که هر کسی می‌خواست خانه‌یی بفرود، اتومبیلی بخرد، دخترش را شوهر بدهد، برای پسرش زن بگیرد، کسب و کاری شروع کند و... به بهانه مشورت کردن با هاشم آقا، راه خانه او را پیش می‌گرفت و چند نوبت شام یا ناهار، به اضافه مقادیری چای، میوه، شیرینی و سایر مخلقات پذیرایی، به او ضرر می‌زد. به اضافه این که روزی چندین نامه هم از گوشه و کنار مملکت به آدرس هاشم آقا پست می‌شد که مجبور بود به آن‌ها جواب بدهد و چون خط و ربط مقبولی نداشت، و از طرفی دلش می‌خواست به نویسندگان نامه‌ها جواب معقولی بدهد، بعد از وصول اولین نامه‌ها، خدا پس گله‌اش زد، به سراغ من آمد و گفت:

فلانی! از این همه کاغذی که در طول روز سیاه می‌کنی و به قول خودت «فانتزی» می‌نویسی، چیزی هم عاید کسی میشه؟

چه عرض کنم؟

بیتابیر این، چرا از یک طرف به خودت زحمت میدی و از طرف دیگه باعث عذاب و زحمت سردبیر، ویراستار، حروف‌چین، صفحه‌بند، مصحح، صفحه‌خوان و... میشی؟ تازه مطمئن هم نیستی که کسی نوشته‌هات رو می‌خونه یا نه؟

چه کنم هاشم آقا؟ هر کسی یک هنر و تخصصی داره و از راه اون دزد و دوزی خودش و زن و بچه‌ش رو در میاره.

آخه عزیز من! دروغ و دغل به هم بافتن که تخصص نیست! به فرض هم که کار دیگه‌یی از دستت بر نیعاد و فقط نویسندگی بلدی، لااقل چیزهایی بنویسی که اولاً خاطر جمع باشی خواننده همیشه در فانی، گرهی از کار کسی باز کنه و ذخیره آخرت بشه. مثلاً چیکار کنم؟

حالا اومدم سر اصل مطلب... تو شبی یکی دو ساعت بیا خونه من و جواب نامه‌های مردم رو اون جویری که من میگم، منتهی خیلی شسته رفته و ادبی! بنویس. در عوض من هم به نظری که له سیخ بسوزونه که کباب از خجالت در میام!



خطر رفع شده، به دیدنشان آمدند و الحق زن و شوهر نقش خودشان را خیلی خوب ایفا کردند، مثلاً وقتی یکی از مهمانان پرسید - حالتون چطوره؟

هاشم آقا جواب داد:

- اطاعت، تا دو سه روز آینده

ترتیبش رو می‌دم.

مهمان دیگری از کسی که مخاطب

هاشم آقا بود، پرسید:

- از ایشون چیزی خواسته بودی؟

- راستش به بهانه این که می‌خوام خونه بخرم تقاضای ششصد

هزار تومان قرض الحسنه کرده بودم که دیدی ایشون قول مساعد داد.

- ای بابا! چرا اینقدر کم تقاضا کردی؟ هر مبلغ دیگری هم می‌خواستی

مضایقه نداشت. آدمی هالوتر از هاشم آقا در هیچ جای دنیا پیدا نمیشه، خود

من، هر چند وقت یکبار به بهانه مریضی زنم، گلی تیغش می‌زنم.

مهمان دیگری خودش را وارد بحث کرد:

- اگه پشه می‌خوام گردن هاشم آقا بگذارم که برام یک تاکسی بخره.

- یعنی ایشون تاکسی بخره و شما روی اون کار کنی؟

- البته، تا وقتی نخورده، آره، ولی وقتی بخره، اگه پشت گوشش رو دید،

منم می‌بینم، آدم باید تا جایی که زورش می‌رسه از این جور ادما استفاده کنه.

شب‌ها و روزهای بعد هم به همین ترتیب و با حرف و حدیث‌های مشابهی گذشت و هاشم آقا که از شدت عصبانیت در حال انقباض بود و اگر کارش می‌زدی، خورش در نمی‌آمد، بعد از حدود یک هفته ولتمود کرد کم و بیش بعضی صداها را می‌شنود و بالاخره، یک شب مدعی شد کاملاً بهبود پیدا کرده و دیگر از لحاظ شنوایی مشکلی ندارد.

همین که هاشم آقا این موضوع را مطرح کرد، بادمجان دور قاب چین‌ها زبان گرفتند که:

- خدا شاهده من شب و روز برای سلامتی شما دعا می‌کردم.

- من یک گوسفند نذر سلامتی شما کردم.

- الهی درد و بلای شما به چون من بیاد، طی مدتی که شما مریض بودی بیش از صد بقیه از خدا خواستم من رو مریض کنه و به شما شفا بده.

هاشم آقا که بعد از سال‌ها غفلت، تازه گوشی دستش آمده بود، در برابر اظهار لطف دوستان، تواضعی کرد و گفت:

- از لطف همه‌تون متشکرم و خوب می‌دونم از اثر دعاها و خالصانه شماست که این قدر زود خوب شدم.

نمایش‌نامه‌یی که من طراحی کرده بودم، بیش از دو پرده نداشت. اما هاشم آقا بلافاصله خودش پرده سومی برای آن خلق کرد و افزود:

- واقعاً هیچ نعمتی مثل شنوایی نیست. شما نمی‌دونید طی مدتی که کر شده بودم، چه غذایی می‌کشیدم، البته، اطباء گفته بودن که ناشنوایی من دایمی نیست و خیلی زود خوب میشه. با این وجود، قبول بفرمایید برای آدمی مثل من که یک عمر به شنیدن

صدای اقوام و آشنایان عادت کرده، همین مدت کوتاه، به اندازه یک قرن گذشت.

- خدا سابه شمارو از سر ما کم نکنه.

- امیدوارم وجود مبارکتون همیشه همین‌طور صحیح و سلامت باشه.

- خدا همیشه به افراد خیر و نیکوکار مرحمت داشته و شما به دلیل صفای باطنی که داری همیشه از لطف پروردگار برخورداری.

- مرحوم پدرم می‌گفت...

هاشم آقا حرف آخرین نفری را که قصد چالپوسی داشت، قطع کرد و ادامه داد:

- در مدتی که گوشم نمی‌شنید و نلم برای شنیدن صدای تک‌تک شما لک زده بود، خیلی دلم می‌خواست بدونم چه حالی دارید و در باره این قضیه چه جوری حرف می‌زنید.

- ای آقا! هیچ کدومون دل و دماغ حرف زدن نداشتیم.

- اگر هم حرفی می‌زدیم، آرزوی بهبودی شما بود.

هاشم آقا دنباله حرفش را گرفت:

- به همین جهت به فلاخی یعنی من، سفارش کردم در تمام مدتی که کر هستم، در مواقعی که مهمون دارم، ضبط صوت رو روشن نگه داره تا صدای آقا یون و خانوما

ضبط بشه و بعد اون‌ها رو بشنوم و الان بی مناسبت نیست تا کنار همدیگه هستیم، تمام حرف‌های چند روز گذشته رو بشنوم.

هنوز این حرف از دهان هاشم آقا بیرون نیامده بود که یکی از حاضران گفت:

- با عرض معذرت، بنده جایی گرفتارم و اجازه مرخصی می‌خوام.

همزمان با او، مهمان دیگری از جایش بلند شد.

- اگه اجازه بفرمایید من هم زحمت رو کم می‌کنم که مانع استراحت شما نباشم.

بعد از رفتن آن دو نفر، مهمانی میان بقیه حاضران افتاد و هرکس، چیزی می‌گفت:

- شنیدن نوآرها رو برای وقت دیگری بگذارین و فعلاً اجازه بدین از بیانات شما محظوظ بشیم!

- آره آقا! شنوایی شما تازه خوب شده و بعید نیست شنیدن اون همه نوار، خدای نکرده دوباره کار دستتون بده.

در درستان ندم، از فردای آن شب، اگر شما کسی را در خانه هاشم آقا دیدید، خودش هم دید، آن جماعت، چنان نیست و نابود شدند که گویی اصلاً مادرشان آن‌ها را به دنیا نیاورده است!

دیروز بعد از ظهر، هاشم آقا به دیدن من آمد و بعد از چاق سلامتی جانانه‌یی گفت:

- یادت یک روز گفتم فانتزی نوشتن به درد دنیا و آخرت کسی نمی‌خوره؟

- بله، مگه ممکنه چنین فرمایش گهرباری یادم رفته باشه؟

- حالا می‌خوام یک چیز دیگه بگم.

- چی؟

- راهی که تو پیش پای من گذاشتی، اگرچه ظاهری خیلی جدی داشت و به اصطلاح خودت فانتزی بود، اما باعث شد تا چشم من به روی خیلی از حقایق باز بشه و خودم رو از قید آدم‌های فرصت‌طلبی که قیافه افراد مستحق رو به خودشون گرفته بودن، خلاص کنم.

- شما لطف داری هاشم آقا!

- ضمناً، می‌خوام پیشنهاد کنم داستان زندگی من رو، همون جویری که خودت بلد، بنویسی و مردوندها رو افشا کنی. درسته که من اشتباه کردم و امکاناتی رو که داشتم در اختیار یک عده آدم‌های شارلاتان گذاشتم، اما کاری کن تا لاف آدمای

دیگه‌یی که امکاناتی دارن و می‌خوان در راه خیر صرف کنن، حواسشون جمع باشه و فریب سوءاستفاده‌چی‌ها رو نخورن.

- حرفی نیست، به شرطی که شما قبول کنی فانتزی نوشتن هنره.

- هنره و اتفاقاً هنر خیلی خوبی هم هست.



من گذاشت. میدونی مادر اون دوست داره به دختر ایرونی بگیره... قرار بود این باز که برگرده واسه همیشه اینجا بمونه و ازدواج هم بکنه...
 ناهید خندید و گفت: می‌گم بی‌بی کم کم داره می‌ترشه...
 بی‌بی: تو دیگه واسه پسر من عیب نداز. و قاه قاه خندید.
 آخه خمره هم داره گرون میشه بی‌بی.
 خوب دیگه... دلت بخواد همچین پسری داشته باشی.
 بی‌بی خواستم فقط به خورده بخندیم، وگرنه امیر هیچی کم نداره که کسی زنش نشه. چند وقت پیش که زنگ زد. گفت که یکی از بیمارستانهای اونجا بهش پیشنهاد ریاست بیمارستان رو دادن و امیر هم قبول نکرده.
 تازه به کار دیگه هم واسه یکی از آزمایشگاه‌هاشون بهش پیشنهاد داده بودند که امیر اون رو هم رد کرده بود و می‌خواست برگرد ایران.
 آخه بی‌بی. امیر با اون هوش و ذکاوتی که داره مشخص می‌شه که آلمانها به معلومات او نیاز دارن و بعید می‌دونم که بذارن اون برگرده ایران و بخواد به مردمش خدمت کنه. اون‌ا از هوش امیر استفاده می‌کنن. خوب هوشش هم که معلومه به خواهرش کشیده...
 بی‌بی خندید و گفت خوب تو هم... هوش از خودت تعریف می‌کنی...
 از کجا معلوم که امیر برادر تو باشه.
 ناهید (با تعجب): مگه نیست؟!
 شاید نباشه، تو چه می‌دونی...
 این یکی رو دیگه نداشتیم بی‌بی... نکنه...
 نکنه چی؟!... فکرای بد به دلت راه نده... اصلاً شوخی کردم...
 ناهید نگاهی پرمعنی به بی‌بی انداخت و گفت: شما هیچ وقت از اینجور شوخی‌ها نمی‌کنی... راستشو بگین چی شد؟
 بی‌بی از جا برخاست که ناهید دستش را کشید و گفت بی‌بی خواهش می‌کنم. بی‌بی دوباره نشست و رو به ناهید کرد و گفت: باید قول بدی پشیمونم نکنی.
 ناهید منظور بی‌بی را فهمید و گفت بی‌بی مطمئن باشین به هیچ کس نمی‌گم... بیشتر منظور من خود امیر هست. ولی خوب بقیه هم ندونن بهتره...
 بیخود نیست که می‌گن مادرا بیشتر با دخترانشون درددل می‌کنن...
 خوب واسه خودت دلیل تراشی می‌کنی... باشه میگم. راستش امیر پسر اصلی من و پدرت نیست. ما اونو به روز تو خیابون پیدا کردیم و بعدش هم بزرگش کردیم. اما چون شماها بچه بودین و زیاد نمی‌فهمیدین تصمیم گرفتیم هیچ وقت این راز رو به شماها نگیم تا امیر از قضیه بوی ببره... برای همین دوست دارم برای امیر از مادر خودش هم بهتر باشم تا اون کمبودی رو احساس نکنه.
 وقتی اونو پیدا کردین به جایی خبر ندانین؟ یا پدر و مادرش دنبالش نمی‌گشتن؟
 اتفاقاً با پدرت به کلانتری محل رفتیم و گزارش دادیم تا شاید پدر و مادرش پیدا بشن... به یکی از روزنامه‌ها هم عکسشو دادیم ولی مثل اینکه واقعاً اونو گذاشته بودن سرراه... حالا دیگه چندین سال از اون روزها می‌گذره و من امیر رو مثل پسر خودم دوست دارم. به ماهه بود و حالا واسه خودش مردی شده...
 پس واسه همین که زیاد شبیه ما نیست...
 زنگ در حیاط رسته صحبت‌هایشان را پاره نمود. ناهید گوشی افاف را برداشت و گفت:
 بله... بله... بله... چشم همین الان خدمت می‌رسم.
 ناهید گوشی افاف را گذاشت و رو به بی‌بی گفت: من میرم ببینم کیه. ناهید به سمت در حیاط رفت. مردی بلندقد بود که نامه‌ای هم در دستش بود. پا دیدن ناهید گفت: ببخشید خانم، من از سفارت آلمان مزاحمتون می‌شم و این نامه مال شماست. ناهید نامه را گرفت و تشکر کرد مرد نیز آنجا را ترک کرد. او نامه را باز کرد و مشغول خواندن شد. بی‌بی که پشت سر ناهید وارد حیاط شده بود، از لابلای درختان شاهد آن صحنه بود. ناهید به کلمه آیدز که رسید آن را بلند گفت و محکم بر سرش کوبید. بی‌بی که او را زیر نظر داشت، با شنیدن کلمه آیدز آن را بر ذهنش مرور کرد که کجا شنیده است. لحظه‌ای بعد دریافت که آن را از رادیو شنیده است و نام بیماری لاعلاجی است. با دستش یکی از شاخه‌ها را گرفت تا بر روی زمین بنشیند که آرام روی سنگفرش حیاط افتاد.

بی‌بی سر بر مهر داشت. دانه آخر تسبیح را صلوات فرستاد و سجاده‌اش را جمع نمود. آن را روی طاقچه گذاشت. روی طاقچه قاب عکسی از رحیم شوهرش به چشم می‌خورد. نگاهی به چشמהای داخل عکس انداخت و گفت: اینطورى نگاه کن که خیلی ازت دلخور می‌شم... خوب خودتو راحت کردی... بی‌بی آهی از ته دل کشید و مغزى به عکس خیره شد که هرکس او را می‌دید فکر می‌کرد متش برده است. زنگ تلفن افکار بی‌بی را به هم ریخت. به سمت تلفن رفت و گوشی آن را برداشت.

الو... سلام بی‌بی، خوبم... تو چطورى؟... نه مادر هنوز که نیومده... راستی مهرى جون چطوره...؟... پاهام هنوز هم درد می‌کنه ولی خوب دیگه باهاش مدارا می‌کنم... خدا حافظ.

بی‌بی گوشی را روی تلفن نهاد و به سمت حیاط رفت. صبح زود که از خواب بیدار شده بود، شیلنگ آب را داخل باغچه گذاشته بود و حالا باغچه پر از آب شده بود. شیر آب را بست و بر حلقه خود لعنت فرستاد. به سمت گلهای سرخی که تازه شکفته بود رفت. آنها را بوید. چند شاخه گل سرخ و چند شاخه گل یاس چید و به سمت اتاق رفت. گلهارا در گدان کریستالی که پر از آب بود فرو کرد و روی میز گذاشت. زنگ در حیاط به صدا درآمد. گوشی افاف را برداشت و گفت:

کیه... سلام بی‌بی جون... و دگمه افاف را فشار داد. لحظه‌ای بعد در اتاق باز شد و ناهید وارد شد. سلام کرد.
 بی‌بی: سلام بی‌بی. چطوری؟
 ناهید: خوبم. تو چطوری؟
 می‌بینی. چند روزه که دلم مثل سیر و سرکه می‌جوشه... نمی‌دونم این پسر چه اتفاقی براش افتاده که نه زنگ می‌زنه، نه نامه‌ای می‌ده... زیاد نگران نباش... شاید کار مهمی براش پیش اومده که نتوانسته خبر بده...
 امیر از اون آدمهایی نیست که بدون خبر بخواد جایی بره یا کاری بکنه. نمی‌دونی وقتی آقا جونت، خدایا امروز سگته قلبی کرد. پا دیدن لحظه به لحظه جون دادن آقا جونت چه حالی شد. از اون موقع به بعد دیگه امیر حالت عادی نداشت. همه فکر می‌کردن دچار افسردگی شده، گاهی اوقات هم سرش تو کتاب بود و زیاد صحبت نمی‌کرد. تا اینکه به روز دیدم روزنامه به دست وارد حیاط شد. داشتم کنار حوض به گلدون آب می‌دادم که دیدم خوشحال و خندان کنارم نشست و گفت:

بی‌بی. از این به بعد دیگه لازم نیست بری دکتر...
 خندیدم و گفتم: پاشو مادر حوصله ندارم...
 خندید و روزنامه را به طرفم گرفت و عکسش را نشان داد. عکس امیر صفحه اول روزنامه بود. شاگرد اول کنکور شده بود.
 ناهید نگاهی به چشמהای به اشک نشسته بی‌بی کرد و گفت:
 بی‌بی. امیر لیاقت این رو داشت که پزشکی قبول بشه. برای همین بورسیه‌اش کردن و فرستادنش آلمان. پا اون مغزی که اون داره حتماً موفق میشه. حالا هم این همه نگرانی نداره که. حتماً موقعیت خوبی براش پیش اومده و نتوانسته خبر بده.
 بی‌بی لشکهایش سرازیر شد و رو به ناهید کرد و گفت آخه مادر جون... می‌ترسم بمیرم و عروسیشو نیستم... نمی‌دونی چه آرزوهایی براش دارم... بی‌بی. شاید زن گرفته باشه و زنش نمی‌ذاره با ما تماس بگیره... بی‌بی اخمی به چهره نشاند و گفت: امیر من چنین کاری رو نمی‌کنه... ناهید خندید و گفت: میدونم... فقط خواستم کمی شوخی کنم... بی‌بی نیز خندید و گفت: ای شیطون... سربه‌سر من می‌داری... به بار هم امیر اینکارو کرد... وقتی تلفن کرد و گفت که زن گرفته و کلی سربه‌سر



انتظار

O نوشته
 شریف خواجه ابوالکلی

بعد مدیرکاري بيرون آمد و در حالي که یک سطل آب دستش بود
بطرف بچه گيچ و خراب آلوده رفت و سطل را روی سیر او خالی کرد. بچه
جمع بلندی کشید که خیلی زود در سکوت شب گم شد. بعد چنگ زد و
مستانه لباس سفید مددگار را بطرف خود کشید. مددگار دست بچه را
رفت و گشتن گشتن او را داخل ساختمان برد.

مسته یا خوردم گفتم حتماً به رخت خوابش را خیس کرده. و گفته
نمایی ندانم مددکار او را در این هوای سرد حمام کند. اما چرا آمدندکار او
در بی حمام آسایشگاه نبرد. اگر آب سرد بود و...»

حضراتا حالا بچه از سرما یخ زده است، خواستم از جیبم بلند شوم و بروم و صبح را بی‌گریزی کنم اما انگار توی سکوت و سرمای شب منجمد شدم. به هر ترتیب که بود به خود تکانی دادم و بیرون رفتم. در همین لحظه یاران شدیدی شروع به باریدن کرد، پشیمان شدم و برگشتم. نگاهی به ساعت انداختم پنج و نیم صبح بود. اما انگار ساعت خوابیده، دوباره به چه فکر کردم. ای کاش می توانستم به این اتفاق سادۀ فکر نکنم. اما...

پلکهایم نرم کرده و گرم هستند، تا چشمهایم را می بندم، دوباره
سنگ گرمه بلند می شود و...

1.

دروغی که سرگه مصلحتی است و گناه ندارد. خداجون: دروغ من هم مصلحت بود نه؟

آخه اگر راستش رو می گفتم که مشقهارو ننوشتم اون وقت معلمون دعوا می کرد. اما وقتی به حرف شیعا گوش کردم و الکی گفتم که همه مشقهارو نوشتم اما یادم رفته دفرتمرو پیام. خانمون فقط گفت که حواسم باشه که دیگه باهم زره و دعوا نکرده، خدایا، پس دیگه من رو نمی بری تو ی آنبیس جهنم. مگر نه؟

تازه خداجون این دروغی بود که شیما یادم داده بود.
اگر باهش کسی رو به خاطر دروغش بیرج جهنم بهتر نیس
شیعارو بیرج به جایش قول میدم که دیگه دروغ
مصلحتی نگم. حتی اگر شیما یادم بده. حالا چی
میگی خداجون، یعنی بازم جام تو آتیش جهنمه...
اصلاً خداجون من خیلی دوست دارم به جایی
این حرفها بلند شم مشقامو بنویسم، وگرنه
فردا مجبور میشم بازم دروغ بگم... خداجون
تو که نمی خواهی من دروغ بگم؟ میخوای؟

نوشتهن یک روایت به سبب «سیال ذهن» مشکل تره.
در چنین روایتی گوینده قصه همان راوی پندار ذهن فقط به فقط
دسترس به تراوشات ذهنی خود دارد و لاغیر. ضمن اینکه به «زمان»
در عین اینکه گذشته، حال و آینده را در برمیگیرد، می تواند با صناعت
نگارشی در گویش قصه اشاره داشته باشد و مخاطب خاص او هم به
همین ترتیب مشخص می شود. مطالعه آثار «امیل زولا» و «رولان»
«جیمز جویس» ناباکف و ... در پرورش و تکامل فن نگارش چنین
قصه هایی بی اثر نیست و به اندازه کافی با این سبک از قصه نویسی
آشنا می شوید. خوش و موفق باشید.

چنگیز شادمانی ۱۴ ساله - روستای خویبد (فیروزآباد فارس)
برناردم. قصه خیلی خیلی کوتاه و صریح است و اخلاص و خویشتن هم خوب
میدانی که این قصه تجربه اول و یا دوم، تو عزیز ما، در نگارش قصه
است. که البته هیچ مسئله‌ای نیست. البته از نظر نوشتن. اما فرق یک
قصه نگارشی با یک تعریف عامیانه شفاهی برای دستان خیلی خیلی
زیاد است. قصه سخن و گویش، همه پسند و صد البته همه فهم، میخواند
و باید و دریل قصه بیانی، حرفی، نظری و بالاخره چیزهای برای مخاطب نبقت باشد
و یا با سخن و سیاقی بازگو شود که «هیز» مجتوب‌کننده‌ای برای بیان
داشت باشد تا خواننده مخاطب تو با جذب به آن گرایشی درخود برای
مطالعه پیدا کند. منتظریم تو با مطالعه بیشتر، این امیثارات را در
قصه‌های بعدی‌ات دو همین صفحه ببینیم. تا آن روز خوش روز.

بلور بفرمایید، بنده گول حسن کم را اختوردم، که این خود می تواند این معنی را به بنده ندای کند که شما قصد به ادبیات داستانی علاقه مند، اما علاقه به تنهایی برای پیش برد هدف عالیشان کلیت نصی کند. که باید در راستای همین علاقه خود را مجهز نمائید به ابزار تکنیک نگارش و سبک شناسی و سایر ابزار قصه نویسی که به دوستانان در همین صفحه سفارش شده علی اقبال در آئینه نزدیک همین بنده کمترین یکی از قصه های سرکار را با کشتیدن دستی به سر و گوشش به چاپ می سپارمش شما لطفاً آنگاهی به این قصه و مطالعه بیشتر، باز هم با صفحه خودتان در ارتباط باشید، موفق و عود باشید فرزندم.

هادی صداقت، تهران:
هادی خان، شش‌هفت و یک دهه پس از صاف‌پای پندار «سپیدال ذهن» است.
توضیح گردیده بود با نیت ملاحظه شد، اما همانطور که جناب‌عالی اظهار
لحیه فرموده‌اید، ترک کردن مواد مخدر به «مشکله باور» بغیرماید.



زیر نظر الف - گویہ

این هفته : ارتعاش

ارنود که به اصطلاح عوام ارنوت هم گفته می‌شود، به کسانی اطلاق می‌شود که سینه‌های فراخ و قد و بالایی خارج از حد متعارف داشته باشند و همچنین به عقیده محمدعلی جمال‌زاده «بی‌انصاف باشند، ولی بی‌انصافی آنها از روی بی‌حسی باشد».

شاید کمتر کسی بداند ارنود چیست و چرا مردان قوی فیکل را به او تشبیه می‌کنند. اما تاریخچه زندگی این مرد غول آسا:

«ملک ناصر یوسف بن ایوب شادی» معروف به صلاح الدین ایوبی» مؤسس دولت ایوبیان در قرن ششم هجری است که در مصر و شام و حجاز و یمن حکمرانی داشت و تسعت مہی از بیست و دو سال سلطنتش در جنگهای صلیبی گذشت و نهایتاً جنگهای صلیبی را به نفع مسلمانان پایان داد. صلاح الدین ایوبی «فردی جسور، شجاع، عادل و دانشمند بود. «صلاح الدین» خواهری داشت که هنگامی که میخواست برای انجام مناسک حج به مکه برود از

ضرورت بشمار سیزده از بدن «ارغود» جدا کرد و خون از شاهراههای «ارغود» فوران زد.

در خاتمه لازم به ذکر است که در حال حاضر ارثوت نام قبیله‌ای است که در بلغارستان و ترکیه فعلی سکونت دارند و به قساوت قلب و بی رحمی و شرارت معروفند.

باورها عامیانه مردم نمین

مراد من تعیین معتقدند که:

اگر یک لنگه کفش روی لنگه دیگری بیفتد و یا روبروی هم قرار بگیرند، بیانگر این است که کسی راجع به صاحب کفش غیبت می‌کند و یا درباره او حرف می‌زند.

• اگر هنگام صحبت کردن دو نفر، چانه کسی بخارزد، بیانگر این است که کسی از مسافرت می آید.

سموختن پوست پیاز جادو می آورد.

فرستنده: جعفر بابایی از: نمین

توالہ چہار دہی

بهر بهر، بهر بهر، گر بهر

بزم بہر قصائد بجزر کریمہ

می یوزم بزم بشتیہ تصویر بزم

سفده پيرن و سميہ شلور بھہ

برگردان بهار آمد. بهار آمد. کار هم آمد / باز هم
فصل بهار. فصل تشاکاری آمد / یار من باز هم از پشت
انتظار پرنج آمد / با پیراهن سفید و شلوار سیاه آمد.

راوی زهرا علیزاده گردآورنده: اعظم حسندوست
از: دهستان چهارده استان گیلان

طرف عده‌ای از راهزنان بریده شد. آنها در قبال آزادی او فدیۀ گزافی از «صلاح‌الدین» طلب کردند، «صلاح‌الدین» می‌دانست که اگر به جنگ راهزنان برود بدون شک خواهرش را به قتل می‌رسانند. پس فدیۀ را پرداخت و خواهرش را نجات داد. بعد با یک سیارۀ سخت راهزنان را مجبور کرد تا در ساحل دریای طبریۀ واقع در فلسطین بروند. سرافشته این راهزنان مرد هیولایی بود به نام «ارنعود» که حدود یک برابر وزنم قد و بالای آدم معمولی داشت و گردن کلفت و سینه ستبر و بازوان وزیده‌اش او را به صورت مرد غول آسایی در آورده بود. «صلاح‌الدین ایوبی» با مهارت قشون خود را بین دریای طبریۀ و جنبۀ راهزنان قرار داد تا دسترسی به آن دریای نداشته بمانند. در یک روز گرم و طولانی تاپستان جنگ بین پاهایان صلاح‌الدین و قشون ارنعود درگرفت.

راهزنان که در منطقه سنگلاخی قرار گرفته بودند، چنان از فشار گرانبار است شدند که زنه از تن و مغفر را از سر به در کردند تا خنک شوند. ولی به زودی از فرط تشنگی همه بی تاب شده عده کثیری از آنان به قتل رسیدند و بقیه از جمله اوغوز دستگیر شدند.

صلاح‌الدین ایوبی دستور داد همه را حاضر کردند و به غلام خود دستور داد به هر که او اجازه می‌دهد، آب خنک و گوارا دهند اما از نمودن آندرد تشنه بود که منتظر فرمان صلاح‌الدین نماند و ظرف آب را از دست یکی از غلامان ریود و لاجرعه سر کشید.

هنگام غذا خوردن هم «صلاح‌الدین» قبل از صرف غذا به «ارغود» پیشنهاد کرد که اگر دین اسلام را بپذیرد از خوش می‌گذرد و آزادش می‌کند اما «ارغود» با نفرت و انزجار به سوی صلاح‌الدین آب دهان انداخت و «صلاح‌الدین» به خشم آمد و فرمان داد دو دست و دویشت را محکم ببندند و آنگاه مایک



میتواند اقدام در خسان

دانش آموز کلاس دوم
ابتدایی و کلاس سوم
ابتدائی بصورت جهشی
خرداد مدرسه شهید رضا
غلامی ۱ در سال
تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل
۲۰ شاگرد ممتاز شناخته
شد با تشکر از معلم عزیز
سرکار خانم سرکش و
مدیر محترم جناب آقای
حیثی



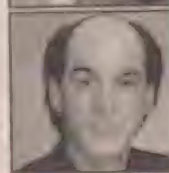
قنادی قیقانی

باییش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها
و انواع کیکهای جدید جاودانه می سازد
آدرس: خیابان بهودی نیش نصرت



۱- **توسعه و گسترش** : توسعه و گسترش
 ۲- **توسعه و گسترش** : توسعه و گسترش
 ۳- **توسعه و گسترش** : توسعه و گسترش
 ۴- **توسعه و گسترش** : توسعه و گسترش
 ۵- **توسعه و گسترش** : توسعه و گسترش



تلفن: آژانس های
اطلاعات هویتی
۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳



جدول اطلاعات عمومی

۵ افقی

۱. اثری از نویسنده بزرگ «آلفونس دود» لم و ترستی. از سلاحهای خانمان برانداز. لطیف. نشانه. شخص غایب ۳. خانم خانه چشم دیدنش را ندارد. قوس و قزح. بر اثر نیش زنبور در بدن پیدا شود. چراغ دریایی ۴. گارش پرحرفی است. کنترل دوباره. نوعی فلز که در مجسمه سازی از آن سود برند ۵. شهری در استان فارس. اصطلاحی در ریاضیات. در زندگی باید سنگ زیرین آسیاب باشد عربی غل و غش و بدور از ریا و تزویر. بازده کار است. این جهان هستی ۷. پول خرد رایج در کشور هند. میوه ای است بهشتی. شهر و بندری زیبا و توریستی در کشور فرانسه. دیدنی نظامی ۸. ماه زمستانی. خانه بزرگ. زمان و مهلت معین. جدائی و هجران. جاده میان بر ۹. نوشته ای از نویسنده نامی «الوئیز استیونس» ۱۰. برهنه. نوعی خواهر و برادری. اینهم سوغات گجرات است. شهر و دریایچه ای در کشور همسایه ترکیه. نئی در موسیقی ایرانی ۱۱. شهر هنر و موسیقی در اروپا. وجود دارد. خشمگین و آشفته. کشتی که در جنگ دریائی بکار آید ۱۲. کم و قلیل. از اعداد بالاتر از بیلیون. توان و نیرو ۱۳. اشاره به نزدیک. همیشگی و مستمر. وجه مشترک اسب و شیر ۱۴. دیگر هیچ ایراد و نقصی ندارد. گشتن و از میان بردن. کشوری در قاره آفریقا ۱۵. هنر انگلیسی. نهن. قصد درونی که امیدواریم همیشه خیر باشد چنین نامی هرگز فراموش نخواهد شد ۱۶. محبت و دوستی. جریان هوا. یک ششم از چیزی باشد. دورویی و تزویر. من و شما ۱۷. نویسنده آلمانی که در سال ۱۹۱۲ میلادی برنده جایزه نوبل ادبی گردید.

۵ عمودی

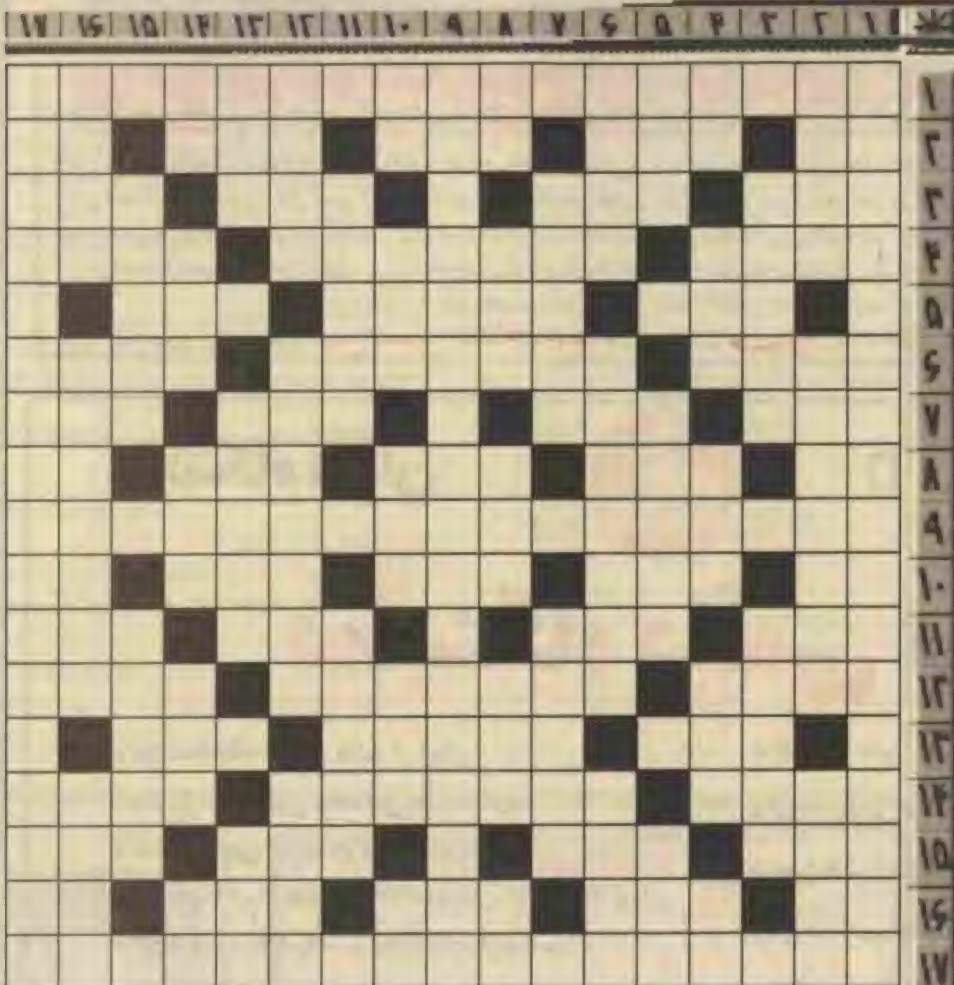
۱. اثری از نویسنده اتریشی «زیگموند فروید» ۳. درخشانتر و نورانی تر. فیزیکدان و اتم شناس نابغه آلمانی و واضع فرضیه نسبیت. برای آموزش و تمرین بیشتر در کوه و صحرا می زنند ۳. مادر خانواده. پشیمانی است که چه سود ۴. یزدان یگانه. مقام و منزلت. ضعیف و بی دوام. پیمانه. آش. محلی رخت ویدور از جنجال و اغیار. نغمه و آواز. هذیان بیمار. وزیدن باد. مکتب گرایی واقعی. عزیز عزیزان ۷. نامی برای آقا سرها. شک و گمان و دو دلی ۸. پول رایج در کشور ژاپن. بر پشت اسب قرار می گیرد. آنرا نمونه خروار می دانند. دوست و همراه. دشنام و نفرین ۹.

اسامی برندگان جدول شماره ۳۰۵۱

۱. خاتم اعظم کوثری، سبزواری
۲. سرباز وظیفه محسن احسانیانفر، یزد

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد



حل جدول شماره ۳۰۵۱



- اثری از نویسنده نامی آمریکایی «مارک تواین» ۱۰. ناپیدا. روز تازی. دشمن سرسخت درختان. خجستگی و پریرکت. یک دور بازی تنیس ۱۱. نام کوچک نقاش مشهور «ونگوگ» است. راه رفتن سریع ۱۲. کدوری و ماتی. گازی است بی رنگ و بو. از آن بود مرد را سنی ۱۳. مرد بی زن و یا زن بی شوهر. اختلال عصبی که بر اثر سروصدا زیاد به انسان دست می دهد. یک واحد تپلسی ۱۴. یادداشت. نوعی کباب که طرفدار فراوان دارد البته با چلو! معدن. اسب چهارپا. با اشغال همیشه همنشین است ۱۵. از شهرک های اقمار در جنوب شهر کرج. در حال فغان و زاری است ۱۶. واحد پول رایج در کشور چین. از هم پاشیدن و پراکندن دشمن. مرکز کشور پرو ۱۷. اینهم اثری از «آندره ژید» نویسنده بزرگ فرانسوی است.

۰۰۰

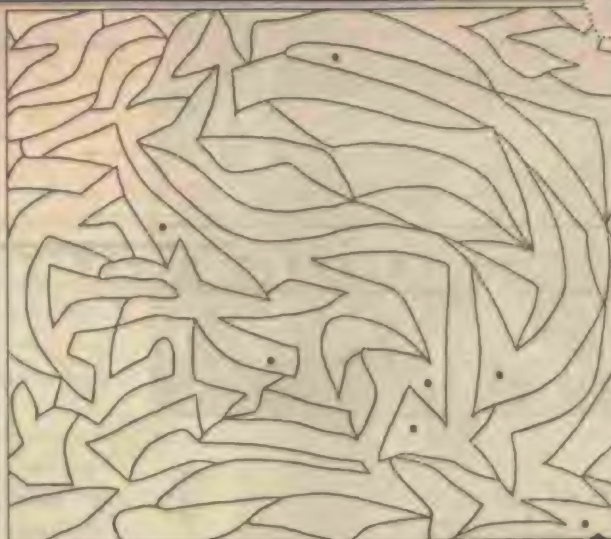
طراح: تورج ایوبی - تهران



از هوشنگ بخنباری

نقاشی ناپیدا

یک کانگارو در حال فرار در میان این خطوط گمشده. برای اینکه موفق به پیدا کردن او شوید کالی است مدارنگی یا خوبکاری برداشته و داخل خطوطی که با نقطه سیاه مشخص شده رنگ کنید. پس از پایان رنگ آمیزی این کانگارو گمشده جلوی چشم شما ظاهر خواهد شد!



سگ و استخوانها

صبح سگ از لانه خود بیرون آمد و در رویای استخوانها نشست و حسرت می خورد، بعد با ذوق شروع به شمارش استخوانها کرد ولی هرچه تلاش کرد نتوانست تعداد استخوانها را پیدا کند، آیا شما می توانید او را راهنمایی کرده و تعداد دقیق استخوانهای رویای سگ را به او بگویید؟

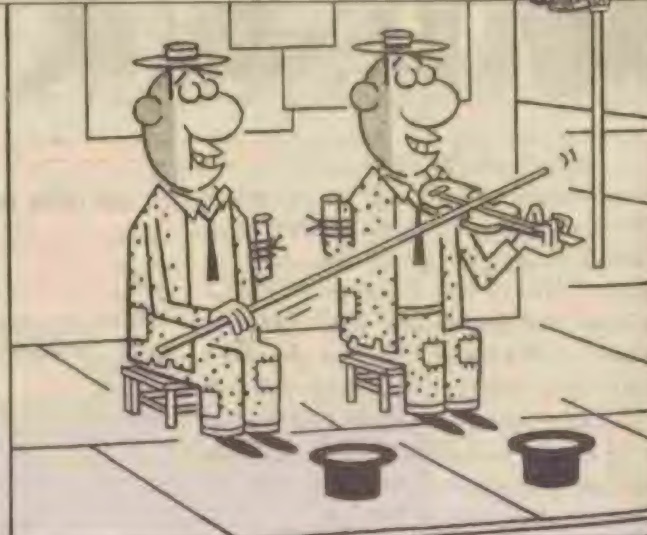
جستان؟

اگر خواهی که خیلی نرم بروی بالا بر من بزن مثنی دردم نمی گیرد چون نرم هستم نه سخت اما اگر خواهی شوم محو در من بزن سوزنی تا چشم درآید با صدایی حالا اگر گشتی چه بانم؟

باستخوان منده ۴۱

تعداد مکعب ها

جوجه تیغی پایه قول عوام خاریشت از استاد پرسید که این مکعب ها چه تعدادی است و او جواب داد تعداد آنها هفت مکعب است. خاریشت هرچه نگاه کرد و شمارش نمود شش مکعب را دید مجدداً از استادش سؤال کرد، ولی استاد این مکعب ها شش عدد است نه هفت تا؟ ولی استاد گفت یک رمزی در این مکعب ها وجود دارد چنانچه آنرا پیدا کنید تعداد مکعب ها همان هفت عدد می شود. آیا شما می توانید این رمز را پیدا کرده و به جوجه تیغی هم بگویید؟



هشت اختلاف در نوازنده ویالون

برداشت تابه این دو نوازنده هدیه کند، وقتی دو تصویر را با هم مقایسه کرد متوجه هشت اختلاف در میان این دو تصویر گردید. آیا شما هم می توانید این اختلافها را پیدا کنید؟

دو نوازنده ویالون دوره کرد با کمک یکدیگر مشغول نواختن سرودی بودند که رهگذری از این دو نوازنده یک تصویر تهیه کرد و بعد از روی تصویر اصلی یک کپی



شاهد قلب تاریخ است



آقای «عباس جعفری» ۶۵ ساله در یادداشت همراه تصویری از صفحه شورآفرین تشیع پیکر پاک گروهی از دلاورمردان جنگ تحمیلی، مرقوم فرموده: صدها سال بعد مورخان از حماسه آفرینی رزمندگان ایرانی مقابل ارتش متجاوز عراق تسجید خواهند کرد.

رئیس جمهور عراق در دوره جورج بوش دوم شورور نشده، بلکه زندگی این شخص همیشه با شرارت همراه بوده و نه تنها به مردم مظلوم کشورش ظلم کرده، اصلاً چرا راه دور برویم؟ بهترین افسرها و دامادهای خودش را کشته است.

دفاع از نوع غیرمتمدانه

همه ساله در هفته دفاع مقدس وسایل ارتباط جمعی اقدام به انعکاس دلوریهای رزمندگان می‌کنند، به شرطی که مسوولان زیاده‌طلب دوزاری کجشان بیفتند موقعیت خود را مدیون رشادت چه کسانی هستند و آنقدر بر سر تصاحب پست‌های کلیدی برای رقیب پرورنده‌سازی نکنند.

عکس مربوط است به تجمع خبرنگاران مطبوعات در منطقه «شلمچه» نزدیک مرز ایران و عراق شکار دوربین آقای «حافظ القرآن» عکاس روزنامه کار و کارگر (نفر اول از راست مجید شادمان نژاد است و حقیر نفر دوم از چپ) صدام همسایه شورومان تصور می‌کرد با تحریک آمریکا و تسلیحات شوروی سابق بعد از پیاده کردن نیرو در «خرمشهر» و تردد تاکسی‌های شماره بغداد در «سوسنگرد» کشورگشایی کرده! غافل از غیرت ایرانی جماعت که اگر شاه‌رگش برود، یک وجب از خاک کشورش را به دشمن واگذار نخواهد کرد.

ولخرجی اعراب از محل فروش نفت

این بار هم «محمد رضا سپرولد» به جای ارسال عکس که لازمه چاپ در صفحه دستپخت عدسی است، کاریکاتور رنگی فرستاده است. نامبرده با استفاده از خبر انتقادی جراید ورزشی مبنی بر اینکه «بیترو و لایان» عامل اصلی راهیابی تیم ملی فوتبال عربستان به جام جهانی ۲۰۰۲ در دوره ریاست خود کار چندانی برای آسیایی‌ها نکرده است، رئیس کنفدراسیون فوتبال آسیا را میان کف زمین نمایندگان کشورهای پولدار عرب کشیده که ضمن ترقص (!) با جیب‌های برآمده دارد می‌گوید: «عوضش با پول و رقص عربی کاملاً آشنایی پیدا کردم!»



میادین تره بار، با فوز بالای فوز

مصرف خانواده می‌خریدند. ثانیاً از حق نباید گذشت که با توجه به سلیقه اهل محل «بار» خوب می‌آوردند. و چون در بعضی موارد اجازه سوا کردن به مشتری می‌دادند، چیزی دور ریخته نمی‌شد؛ مثلاً سیبی که از میدان می‌آوردند، لگر محصول یک درخت نبود. لاقال از یک باغ چیده شده بود! اما در میادین تره‌بار تحت نظارت شهرداری سیبهای چند روستا از شهرستانهای مختلف به صورت قلّه‌ای کال و رسیده و لک‌زده و... با سیستم اجباری فروخته می‌شود که قبل از جاسازی در یخچال منزل مقداری از آن را باید دور ریخت (خرید بیش از نیاز مصرف خانواده) و اما برویم سر مشکل حمل و نقل سیستم پاریسی و لندن! به حالت نگران و خسته این خانم خانه‌دار مقابل میدان میوه و تره‌بار فتح «دقت بفرمایید، سوای سوخت کلی بنزین، اگر پول «تاکسی» که خریدار منتظرش است را روی چند قلم جنسی که تهیه کرده سرشکن کنید. از قیمت دکاندارهای ظاهر آبی انصاف هم بیشتر خواهد شد!

صحبت همان ضرب‌المثل معروف است که می‌گوید: دستش نزن، بدتر میشه! بخشهای عمومی وابسته به دولت در هر کاری دخالت کردند! ابرهم زدن سیستم سنتی اوضاع آن بدتر شده که بهتر نشده است.

نمونه بارز این ادعا تأسیس چند میدان تره‌بار در سطح تهران به تقلید از میادین عرضه مستقیم «پاریس» و «لندن» که مثلاً اجناس بدون واسطه و ارزانتر به دست مردم برسند، به دکان‌دارها که غالباً پس از شروع کار میادین تره‌بار ناگزیر شغل دیگری انتخاب کردند، میوه و سبزی را گران می‌دادند! ولی اولاً برای خرید به استفاده از وسیله نقلیه نیاز نبود، خانم‌های خانه‌دار ضمن تهیه نان و شیر و... میوه موردنیاز را هم با پای پیاده به مقدار کم و مناسب یا



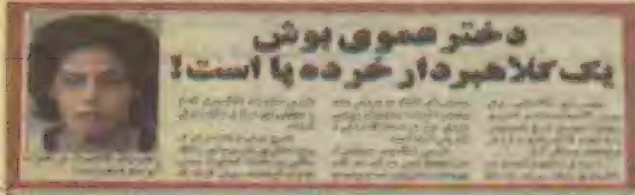
ریاست مادام المصرا

اگر سرهنگ بازنشسته «محمد رنجبر» نفر سمت راست تصویر مدیر تیم‌های ملی فوتبال به «رئیس» شهرت دارد، نامبرده در دوران ستوانی و سروانی و... هم چون به عنوان کاپیتان تیم ملی در زمین دست‌نور می‌داده همین عنوان را پدک می‌کشیده. غافل از اینکه بعدها ریاست در چند مجموعه تحت نظر دولت دائمی خواهد شد. از جمله بانک مرکزی، شرکت واحد اتوبوسرانی، فدراسیون فوتبال، انفر سمت چپ تصویر) ولو بازده رئیس بودندشان مورد رضایت مردم نباشد!



بدون شرح

ذوالفقاریهای ساوه، قائم‌شهر، دماوند و... خیلی کم بودند حالا سرکار خانم «هیمه ذوالفقاری» دانشجوی رشته باستان‌شناسی هم از «فریدون‌کنار» به آنها اضافه شده. مشارالیه به جای ارسال عکس دوربینی که لازم همکاری یا صفحه دستپخت عدسی است، عکس و تفصیلات دستگیری دختر عمومی معتاد و قاچاق فروش پرزیدنت «بوش» را فرستاده با ابروهای لنگه به لنگه هنگام انتقال به زندان، طفلکی رئیس جمهور آمریکا همه‌جوره بد آورده. از آن طرف یکی از وزرای کابینه آلمان او را یا «هیتلر» خودشان مقایسه کرده! با این تفاوت که فرمانده ارتش نازی در جنگ بین‌الملل دوم یهودی‌کش بوده و «جورج بوش» دوم قصد کشتار مسلمانان را دارد. حالا هم برادرزاده معتادش خانم «شوقل بوش» پس از دستگیری هنگام فروش مواد مخدر به پلیس شهر «تالاهاسی» گفته: من از داشتن چنین عمویی شرم دارم!



دختر عمومی بوش
یک کلاهبرداری خنده‌پا است!

تیزرزدان

چهره طرف به «ببر» و «پلنگ» بیشتر شباهت دارد، ولی چون فرستنده تصویر در نامه محبت آمیز خود صاحب عکس را بچه شیر آفریقایی معرفی کرده، ما هم با توجه به عقده خود شیرکم‌بینی (البته از نوع آبکی) ادعای جناب «سعید رضایپور» را می‌پذیریم.

ایشان ضمن اشاره به تضعیف صفحه دستپخت عدسی (موضوعی که تعداد دیگری از خوانندگان باصفای اطلاعات هفتگی ضمن شناسایی حقیر توی اتوبوس و «تاکسی» تذکر دادند و بنده خواهش کردم مراتب آب رفتن صفحه را از سردبیر مجله بپرستند) مرقوم فرموده: این بچه شیر آفریقایی به اسم



تیزرزدان (بر وزن سپیدزدان قهرمان داستان چک لندن) با وجود سن کم مقابل مهاجمان حالت تدافعی گرفته است. کاری که اگر طی یک قرن اخیر گریه‌سنان ایرانی در برابر شکارچیان سنگدل انجام می‌دادند، شغل شیر و ببر مازندران منقرض نمی‌شد. خط و ربط آقای «رضایپور» دلالت دارد بر جوان بودن ایشان، وگرنه چنانچه وکیل مدافع شیر و ببر مازندران در سن بالای ۶۰ سال می‌زیست (اقتاب لب پام) و طبق تجویز پزشکان گوشت سفید برایش خوب بود کمی تا قسمتی هم بابت «ور» افتادن نسل ایزبان دریای مازندران خصوصاً ماهی آزاد انوسوس می‌خورد که روسها در عالم همسایگی خورده و یک آب هم روش.

مشهدی ترافیک از نوع حسین قلیخانی

اگر سابق بر این فقط چهارراه، بیخشد شش راه دروازه شمیران به «میدان چه کتم» شهرت داشت، در سالهای اخیر بر اثر اضافه شدن هزاران خودرو اعم از شخصی و پلاک سفید مسافرتی به یار ترافیک تهران با همان تعداد خیابان چیزی که در اکثر نقاط شهر فراوان است، سه راه و چهارراه و پنج راه و میدان چکنم! از جمله قسمت شمالی میدان هفت تیر، ابتدای بزرگراه مدرس، خیابان زهره بعد از تغییرات مسیر که چند متر به شرح تصویر اضافه آمده (منطقه پلانکلیف!) مجید شادمان‌نژاد شکارچی این صحنه گفت: وقتی به راننده‌ای که ماشین خود را در مغازا اضافی پارک کرد تا پی کار خود برود، گفتم: «اگر یک اتوبوس به ماشین شما بزند چکار خواهید کرد؟» طرف شانه‌هایش را بالا انداخت و گفت: «بی خیال آقای خبرنگار، ماشینم بیمه بدنه است!»



۵ نتیجه اخلاقی قبل از افتتاح مدارس هم وضع ترافیک تهران حسین قلیخانی بود، چه رسد به اوایل مهرماه که طبق معمول چون جماعت تازه به دوران رسیده اصرار دارند ورژن‌های ماشین شخصی چند میلیون تومانی به مدرسه بربایند و به منزل برگردانند. حسین قلیخانی تر هم شده!

کبریت دو منظوره

باور کردنی نیست، اما حقیقت دارد، خانم «شریا ماجدی» مدیر ادبیات به جای عکس دوربینی با توجه به رنگی بودن صفحه دستپخت عدسی لفاظ دو نوع کبریت رنگ و وارنگ را برایمان فرستاده (افق)، اما لکد شده! با این توضیح گله آمیز که متاسفانه طی ۲۰ سال اخیر قیمت این محصول داخلی صدبرابر هم بیشتر شده، اما از لحاظ کیفیت چون قسمتی از بدنه قوطی (جدارها) که جهت شعله‌ور شدن باید یاروت اندود باشد، مغای باروتی رنگ است، چوبهای کبریت بر اثر عصیانیت مصرف‌کننده دوتا درمیان از کمر می‌شکنند.

حقیر عدسی‌نویس به عنوان یک مصرف‌کننده مطلع ضمن تأیید اظهارات سرکار خانم «ماجدی» عرض می‌کنم چون کبریت‌های ساخت تیریز سرخالی هستند (فقط یکی دو رج!) زجهای جوان می‌توانند با تکان دادن قوطی مثلاً بالای گهواره نوزاد از آن استفاده بهینه کنند!



جغجه
دو منظوره
ارزانت‌تر از
جغجه‌های
پلاستیکی و
فلزی!



مهران مدیری و ۱۸۰ قسمت مجموعه

مهران
مدیری تا
اواخر مهرماه
ساخت
مجموعه
تلویزیونی
جدیدی را آغاز
خواهد کرد.

این مجموعه که از دورنمایی طنز برخوردار است در ۱۸۰ قسمت تهیه خواهد شد. مجموعه جدید مهران مدیری به صورت یک داستان دنباله‌دار است و دارای آیتم بندی نیست.

آثار صادق هدایت در نمایشگاه شهر کتاب

نمایشگاهی از آثار صادق هدایت در شهر کتاب تشکیل شده است. در این نمایشگاه، نوشته‌های صادق هدایت در مجموعه‌های گوناگون ارائه می‌شود. ضمناً کتبی که درباره صادق هدایت و اندیشه‌ها و آثارش منتشر شده نیز در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. به مناسبت یکصدمین سال تولد صادق هدایت، پوسترهای جالبی هم به صورت نقاشی و چاپ تهیه شده که در این نمایشگاه به نمایش در آمده است.

کنسرت خشایار اعتمادی

خشایار اعتمادی خواننده جوان موسیقی پاپ، روزهای ۲۴، ۲۵ و ۲۶ مهرماه سال جاری در سالن میلاد تهران کنسرتی رای به همراه گروه ارکسترش اجرا می‌کند.

این در حالی است که به تازگی جدیدترین کاست خشایار با عنوان «طاعت» روان بازار موسیقی شده است.



خورش «حامی» بعد از بیمارستان

فخری خورش که چندین پیش ریه‌اش را عمل کرد و مدتی در بیمارستان بستری بود، سه کار آماده پخش دارد و در حال حاضر هم مشغول بازی در کار جدید بهمن زرین‌پور با عنوان «حامی» است.

«فرامرز صدیقی» کار آگاه می‌شود!

فرامرز صدیقی بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون قرار است به زودی در مجموعه تلویزیونی «دایره تردید» ایفای نقش کند.

این مجموعه پلیسی، جنایی را اسماعیل فلاح‌پور برای شبکه اول سیما می‌سازد.

صدیقی این بار در نقش یک کارگاه ظاهر می‌شود؛ کارگاهی به نام «سرونگ کمال پرتو» که به دنبال کشف جنایت است.

اردلان شجاع کاوه و مهشید افشارزاده

در پی حل «معما»

اردلان شجاع کاوه بازیگر حرفه‌ای سینما، تئاتر و تلویزیون در حال حاضر مشغول ایفای نقش در کار جدید حسین قاسمی جامی با عنوان «معما» است.



معما مجموعه‌ای
تلویزیونی

است که در ۱۲ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تهیه می‌شود. محمد کاسبی، مهتاج نجومی و مهشید افشارزاده هنرمندانی هستند که در کنار شجاع کاوه ایفای نقش می‌کنند. معما مضمونی پلیسی دارد.

رام کردن زن سرکش در تالار سنگلج

نمایش سیاه بازی «رام کردن زن سرکش» به کارگردانی داوود فتحعلی بیگی در تالار سنگلج به روی صحنه رفته است.

این نمایش براساس نمایشنامه‌ای از ویلیام شکسپیر نوشته شده است.

توضیح و تصحیح

هفته گذشته در بخش خبرها و رویدادهای هنری جنگ هنر، خبری در مورد فیلم کوتاه «انتظار» چاپ شده بود. کارگردان این فیلم طی تماسی با بخش هنری مجله اعلام کرد که فیلم مذکور ۱۵ دقیقه و نام صحیح سازنده آن لایلا حسین‌پور است. بدینوسیله خبر فیلم انتظار تصحیح می‌شود.

برگزاری چهارمین جشنواره تئاتر کانونهای نمایش

کانون نمایش سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با هدف گسترش هنر نمایش و فراهم کردن زمینه مناسب برای تجربه جوانان و تلاش در جهت دستیابی به شکل مطلوبی از نمایش ملی (چهارمین جشنواره تئاتر کانون‌های نمایش) را برگزار می‌کند.

هیأت بازبینی این جشنواره که در بخشهای مسابقه، کودک و نوجوان، خیابانی، ویژه، جنبی، نقالی و عروسکی برگزار می‌شود؛ هادی مرزبان، کمال الدین شفیعی، حسن ملکی، مسعود عابدین نژاد، محمد یعقوبی، بهزاد عشقی، مهدی لطفی، شهرام کرمی و حمیدرضا نعمی هستند و حسین عاطفی (از هنرمندان قدیمی تئاتر کشور) دبیر آن است.

همچنین در روزهای برگزاری این جشنواره اشخاصی چون بهرام بیضایی، حمید سمندریان، قطب‌الدین صادقی، بهزاد فراهانی و بهزاد عشقی سخنرانی خواهند کرد.

شایان ذکر است که در مدت جشنواره، تله تئاترهایی از آثار نمایشی بزرگان تئاتر جهان به نمایش در خواهد آمد.

چهارمین جشنواره تئاتر کانونهای نمایش از ۲۴ تا ۳۰ مهر در فرهنگسراهای مختلف تهران برگزار می‌شود.

فرامرز قریبان، رئیس دایره قتل

بعد از پایان یافتن تولید مجموعه تلویزیونی «خواب و بیدار» که به تازگی پخش آن آغاز شده، مجموعه تلویزیونی «مدرک اصلی» کار جدید مهدی سیاه‌زاده از شبکه اول سیما پخش می‌شود. فرامرز قریبان در این مجموعه ایفاگر نقش «رسول مودت» رئیس دایره قتل اداره آگاهی است.

این مجموعه در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای پخش می‌شود.

پرگ برنده سیروس الوند

سیروس الوند کارگردان حرفه‌ای و قدیمی سینما در تدارک جدیدترین فیلم خود با عنوان «پرگ برنده» است. پرگ برنده به تازگی پروانه ساخت، دریافت کرده است.

سیما تیرانداز و کارگردانی تئاتر

سیما تیرانداز بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون نمایش «مسحله فکر کنید این جوری هم ممکنه بشه» را به روی صحنه برده است. این نمایش به کارگردانی سیما تیرانداز در تالار سایه تئاتر شهر به روی صحنه رفته است.



یک فیلم، یک نگاه

سازمان امور برنخاست، جز رویای ما

یک فیلم و انبوهی از نکات گنگ



انثیری

نویسنده، کارگردان و تدوین کننده محمدعلی سجادی، مدیر فیلم برداری حسین ملکی، موسیقی کارن همایونفر، بازیگران خسرو شکیبایی، امین حیایی، هانیه توسلی، عباس امیری و...

خلاصه داستان

پسری به نام سمندر برخلاف میل خانواده‌اش با دختری به نام خورشید ازدواج می‌کند. خورشید از ابتدا با عالم ارواح ارتباط دارد و این بار روح صلیحه زمان، معشوقه عموی سمندر را به چشم می‌بیند و عکس او را می‌کشد. این موضوع زمینه‌ساز بروز اختلاف میان عموی سمندر و پدر سمندر می‌شود تا جایی که با دادن رشوه، پزشک را مجبور می‌کند با هیپنوتیزم خورشید، پدر سمندر را مسبب قتل ملیحه زمان معرفی کند و...

سینمای سجادی

محمد علی سجادی را بیشتر به عنوان کارگردان

که انجام داده می‌داند و سمندر را هم گیج می‌کند. با این همه اما کره گشایی فیلم به حدی سریع انجام می‌شود که در لحظاتی که تماشاگر احتیاج به تفکر دارد، به یکباره دست فیلمنامه‌نویس رو می‌شود. وقتی سمندر، سعی می‌کند که واقعیت را در مورد مرگ پدرش و صحبت‌های عمو، در مورد قاتل بودن پدر بیابد، صدای ضبط شده دکتر را روی تلفن می‌شنود و همه چیز کاملاً مشخص می‌شود. این یعنی استفاده از عنصر «تصادف» برای پیشبرد موضوع! (مثل هر زمان که فیلمنامه‌نویس در جمع کردن رویدادها دچار مشکل می‌شود، از تصادف در دنیای واقعی استفاده می‌کند!) عمو پس از کشتن دکتر، خورشید را به خانه‌اش در شمال می‌برد و سمندر را به زور به آنجا می‌کشاند. این قصد نهایی‌اش از این عمل بیان نمی‌شود! نهایت اینکه چون خورشید توسط روح ملیحه زمان، مثل اخفای جسد ملیحه زمان را در خانه عمو کشف می‌کند! از سوی عمو، مولاخه شده و در همین حال سمندر سر می‌رسد و عامل عمو. وی را مورد هدف قرار می‌دهد. جالب اینکه در سکانس پایانی فیلم، به تقلید از فیلم روح سمندر متوجه مرگش نمی‌شود! به سمت عمو می‌رود و او را می‌زند، اما به پشت که نگاه می‌کند، جسد خودش را می‌بیند! و در این حالت، باز این خورشید است که روح سمندر را می‌بیند و درک می‌کند، در حالی که، عمو نیز خودکشی کرده است. (سمندر یعنی حیوانی بی‌آزار که قضا گفته‌اند در آتش نمی‌سوزد و نابود نمی‌شود. شاید دلیل انتخاب اسم سمندر برای این شخصیت همین مسأله عدم نابودی باشد. چون بعد از مرگ سمندر، روح او به چشم خورشید می‌آید.

سحر نزدیک است

فیلمنامه‌نویس نمی‌تواند همه سوژه‌ها را خوب پرداخت کند، اما در همه سوژه‌ها می‌تواند تجربه کسب کند و امیدوار باشد که این کار، کیفیت آن سوژه‌ها را نیز بالا ببرد. ما در زمینه سینمای وحشت، هنوز تجربه کافی نداریم و راه درازی در پیش داریم. اما می‌توانیم به سرمنزل مقصود برسیم، به شرط آنکه اول یاد بگیریم و بعد به کار ببریم. این گوی و این میدان.

آنا وودوی

کرد و آن را «خط محقق» نامید و در تحت قاعده

صحیحی درآورد. آن‌گاه به ایجاد خط ریحان پرداخت و در اندک مدت، خط محقق و ریحان در میان مردم انتشار یافت. آن‌گاه خط ثلث ریحانی را از خط ریحان بیرون آورد و تحت قاعده‌اش کشید و ماند خطوط محقق و ریحان به درجه کمالش رسانید. سپس به اختراع خط نسخ موفق گشت. چون صیت فضایل و مناقب این مقله در انجای عالم منتشر گشت، مردم از هرجا به جهت تحصیل فن خط به بغداد آمده و مرجع متعلمین گردید. خط نسخ را به جهت سهولت آن نسبت به سایر خطوط خط نسخ گفتند که نسخ سایر خطوط شد. این مقله قرآنی به خط نسخ نگاشت و خطوط محقق و ریحانی و کوفی را در سر سوره‌ها قرار داد و چون خواست کتاب قرآن با سایر خطوط فرق داشته باشد، خط توقیع را احدث کرد. این مقله در عصر روز پنج‌شنبه بیست و یکم شوال سنه دوپست و هفتاد و دو هجری قمری در بغداد متولد شد. این هنرمند به امر «المقتدر بالله» به تخت صدارت

اولین‌های هفت هنر

اولین کسی که خط نسخ را ابداع کرد

«ابوعلی محمد بن حسین بن مقله بیضاوی شیرازی قدوة الکتاب» (ابن مقله) از اجله فضل و اعزة وزراء و اسخیا و علما بود و در علوم و فقه و تفسیر و ادبیات و تجوید و شعر و خط و ترسیل و انشا نظیر نداشت و مخصوصاً در نگاشتن خط کوفی و سپس خطوط مستحدّه که خود واضع و مخترع آن‌ها بود، هیچ کس به پای او نرسیده است.

ابن مقله به واسطه صعوبت نگاشتن خط کوفی، همت بر این گذاشت که خطی از خط کوفی استخراج کند که هرکس بتواند به آسانی تحریر کند. یا آن که همواره در دستگاه خلفا به مناصب عالیّه مخصوص بود، متوجه به تسهیل این کار شد و قواعد متین و استواری محکم اختیار و اختراع کرد و مدار خط را به دایره و سطح گذارد. از خط کوفی خطی احدث

نشست و روز به روز به اقتدار و اعتبارش افزود می‌گشت، در سنه سیصد و هجده عده‌ای از حسودان از او نزد المقتدر سعایت کردند تا معزول شد. او از بغداد به فارس روانه گشت و تا سنه سیصد و بیست در فارس اوقات می‌گزرانید تا مردم بغداد به المقتدر بالله بشویریدند و پس از سقوط وی «القاهر بالله» را به خلافت برگزیدند. القاهر، ابن مقله را از فارس بخواست و او را از خلعت و وزارت پوشانید و بر شئون سابقه‌اش درچندان بیفزود. ملولی نکشید که عده‌ای دیگر در حق او زبان به سعایت گشودند و القاهر او را از نظر ببینداخت، و از وزارت معزول کرد. پس از چندی باز مردم بغداد بشویریدند و القاهر را نیز از تخت به زیر آورید و در چشمانش میل کشیدند.

بعد از او «محمد بن مقتدر» یا لقب «الرضی بالله» به خلافت رسید و ابن مقله مجدداً به وسیله او خلعت صدارت پوشید، ولی برای بار سوم از صدارت خلع و نهایتاً پس از شکنجه و آزار به سعایت عده‌ای حدود ناهجود دست راست او را از بدن جدا کردند.



جنگ هنر

گفتگو با فریبرز غفاری هنرمند فعال موسیقی پاپ

فضای موسیقی ناسالم است



داده باشیم که در آینده شرمند خواسته‌ها و احساسات مردمی که دوستان داریم، نشویم! وضعیت موسیقی ایران را چگونه می‌بینید؟
C در وهله اول رقابتها خیلی سنگین است و

خیلی از دوستان مرتب جا پای یکدیگر می‌گذارند به طوری که احساس می‌شود، حال و هوای گذشته زنده شده است.

C منظورشان از سنگین شدن رقابتها بهتر یا بدتر شدنشان است؟

C منظورم همان دومی است!

C یعنی می‌خواهید بگویید رقابتها به سوی ناسالمی کشیده شده‌اند؟

C دقیقاً!.. نه تنها رقابتها بلکه به طبع آنها فضای موسیقی هم به ناسالمی کشیده شده است. بارها شاهد بوده‌ام که مثلاً آقای X گفته که می‌خواهم کاری بسازم مثل فلانی و یا آقای Y که می‌خواستند با کارشان روی فلان کس را کم کنند. اینها یعنی رقابت ناسالم دیگر!

C و حالا منظورتان از اینکه گفتید. موسیقی ما حال و هوای گذشته را پیدا کرده، چه بود؟

C یعنی اینکه به جای آنکه قدمی رو به جلو برداریم، به گذشته برگشته‌ایم و مجدداً آن را تکرار کرده‌ایم و این به طور محسوسی مشاهده می‌شود. ما در حال حاضر در ایران، آهنگسازان خوب و تنظیم‌کننده‌های فوق‌العاده‌ای داریم، اما نمی‌دانم چرا پای بند ملودی‌های گذشته‌گان شده‌ایم، ما اسماً موسیقی داریم، اما با اینهمه استعداد و قریحه نتوانسته‌ایم و یا شاید هم نخواست‌ایم هیچ سبک نوینی را در پاپ به وجود آوریم.

C فکر می‌کنید این مشکل از کجا منشأ می‌گیرد؟

C یکی از اساسی‌ترین مشکلات موسیقی ما در حال حاضر از لحاظ مخاطب، اشکال در نوع دید اوست. دیدی که باعث شده موسیقی ما به صورت ارثی دربیاید. ما عادت کرده‌ایم که دنبال روی موسیقی گذشته‌بان و کسانی که مثل آنها می‌خوانند باشیم، در حالی که بایستی به این فکر بودیم که آیا صدای نو و پاشیک خاصی بوجود آمده یا نه!

C با توجه به سدها و مشکلاتی که بر سر راه موسیقی ما قرار دارد، چه عاملی هنرمند و هنرش را تعریف می‌کند؟

C به نظر من در همه حال حقانیت یک جمله کاملاً واضح و معبرهن است و آنهم اینکه «هنرمند شدن چه

لطفاً کمی از پیشینه هنریشان بگویید.

C آغاز فعالیت من هم مثل اکثر دوستان همکارم به دوره نوجوانی و تحصیل بر می‌گردد و در حال حاضر به طور رسمی سه سال است که مشغول به کار هستم اولین ترانه‌ای که اجرا کردم «همسفر» نام داشت با شعری از خودم و آهنگ و تنظیمی از محمد مهدی کورنگی که خوشبختانه مورد استقبال قرار گرفت. گرچه خودم زیاد از آن راضی نیستم بعد از آن قطعه «پاران» را به مناسبت روز جهانی آب کار کردم که این بار شعرش را بهمن سیامی پور (لاله) گفته بود. در سوئین کارم به نام «یقین سبز» با شعری از پوریا معلم، آهنگسازی کار را خودم به عهده گرفتم و تنظیم را به دوست خوبم نیما نور محمدی سپردم و «آخرین نگاه» با آهنگی از نیما و تنظیمی از کیوان علایی فعلاً آخرین کاری است که قرار است از رسانه‌ها پخش شود. در این فواصل همکاری‌ام با «پرهام» باعث به وجود آمدن دو قطعه به نامهای «شهر پریون» با آهنگی از خودم و «گل لبخند» با آهنگسازی بهزاد ابیطی شد که تنظیم این دو اثر را باز هم نیما

آنهايي که حقوق ديگران را پايمال مي‌کنند عمر هنري طولاني نخواهند داشت

هنرمند شدن آسان، اما هنرمند ماندن سخت است

نورمحمدی انجام داده است. در چند کار هم به عنوان شاعر و آهنگساز در خدمت آقای بهرام حسین زاده بودم و همچنین یک آلبوم به نام «روزهای عاشقی» که البته فعلاً عجله‌ای برای ارائه‌اش به بازار ندارم.

C چرا؟!

C چون توقعی که از بازار دارم، در حال حاضر قابل تأمین نیست!

C چطور؟

C من فقط منتظر موقعیت بهتری هستم، همین!..
C «روزهای عاشقی» اولین آلبوم شماست. با توجه به پشتوانه خوبی که در صدا و سیما با آثارتان برای خود به وجود آورده‌اید و ارتباطی که از این طریق با مردم برقرار کرده‌اید، فکر می‌کنید چه برخوردی از طرف آن‌ها با این اثر بشود؟

C قضایات را باید به عهده مردم گذاشت. من به فکر و اندیشه آنها احترام می‌گذارم و عقایدشان را راجع می‌نهم. پس حالا هم ترجیح می‌دهم به جای تعریف کردن از کلاسم، تا روزی که به بازار می‌آید، صبر کنم و عکس‌العمل مردم را ببینم. آثار خوب احتیاج به تبلیغ و تعریف ندارند. من فقط امیدوارم کاری را ارائه

آسان، اما هنرمند ماندن چه سخت! و آنهايي که با پايمال کردن حق ديگران به معرفيت مي‌رسند، عمر هنري طولاني‌اي هم نخواهند داشت. هنرمند را بايد هنرش تعريف کند!.. اينجاست که بعضي‌ها با

اينکه همه با حضورشان در عالم موسيقي مخالفت مي‌کنند، باز هم در دل مردم جايگاه خاص خودشان را دارند!

C از دو واژه، ماندن و جاودانه شدن، بگوييد.

C بگذاريد اين دو را معرفيت معنا کنم، پس معرفيت تا آنجايي خوب است که محبوبيت هم کمتر از آن نباشد و اگر کسی توانست در چنین موقعیتی قرار بگیرد باید مطمئن باشد که جزء بهترینهاست.

C از ظاهر و باطن موسيقي بگوييد!

C فقط اين را می‌گویم که آیا نباید شرایط زمانی طوری باشد که افراد منتظر کاستهای بعدی یک خواننده بمانند؟ من به شخصه به اصل صورت و سیرت معتقدم که هر دو اینها باید در کنار هم واقع بشوند تا همان زیبایی که افلاطون گفته است بوجود بیاید. یعنی «از کنار هم قرار گرفتن اجزا زیبایی خاصی به وجود می‌آید، اما نه هر جزئی».

C پس با این تعریف دیگر جایی برای خرده گرفتن بر ظاهر گرایی تهیه‌کنندگانمان باقی نمی‌ماند!

C نه منظورم این نیست که کار تهیه‌کننده‌هایی که بیش از صدا به صورت طرف اهمیت می‌دهند، درست است. ببینید، در اصل صورت و سیرت خودشان هم باید به نحو چشمگیری در معنی باطنی زیبا باشد تا بتوانند یک مجموعه زیبا را به وجود آورند. گرچه متأسفانه این اصل در ظاهر و باطن موسیقی ما هیچ جایگاهی ندارد!

C چه چیز کمتر از همه در موسیقی ما اتفاق می‌افتد؟
C پاسخ این سؤال کاملاً معلوم است. ما خیلی کم دیده‌ایم که اتفاق بیفتد که شعر یا آهنگی از ساخته‌های داخل، روی زبان مردم زمزمه بشود، ولی تا دلتان بخواهد آهنگهای لس‌آنجلسی است که سر زبانهاست و اینجاست که مجبور می‌شویم با زبان خودمان به عقیم بودن این نوع موسیقی اعتراف کنیم.

C جالب اینجاست که تا به حال اکثر آنهايي که پای صحبت‌هایشان نشست‌ام، به ناکامی و سیاست‌زدگی این نوع موسيقي اعتراف کرده‌اند، اما معلوم نیست چرا هیچ کس قصد نمی‌کند که از اسارت این بندها رهایی یابد و قانون دنبال‌رویی در مسیر اجباری این رودخانه را دور بریزد!

C چه بگویم والا! اصلاً چه چیزی غیر ازتأسف و تاتر هست که بخواهم بگویم؟!

C حرف آخر؟

C در پایان عرایضم از همه عزیزانی که به نحوی در این راه یار و یاور من بودند، تشکر می‌کنم و همچنین ممنونم از برادر بزرگوارم مهرداد که همیشه همراه من بوده و هست و در پایان برای همه عزیزانی که این هفته نامه را مطالعه می‌کنند، آرزوی موفقیت و تندرستی می‌کنم.

● لیا.ش



مگر می‌شود، در کنار بزرگان سینما، ایفای نقش کرد و ناراضی بود؟

آن خانم پس چرا سرخ بازیگری آمده است؟

□ فضای بازیگری کشور را چگونه می‌بینید؟
○○ متأسفانه بعضی‌ها پشت سر بازیگران حرف‌های بسیاری می‌زنند، که این کار اصلاً خوب نیست. آخر بازیگران هم یک زندگی شیهه همه انسان‌های دیگر دارند.
□ چرا بعضی از مردم از بعضی هنرمندان امضاء می‌گیرند، این امضاها به چه درد آنها می‌خورد؟
○○ برای یادگاری! می‌دانند چه چیز این قضیه جالب است؟ اینکه عده‌ای گمان می‌کنند بازیگرها دست نیافتنی هستند!

□ یکی از خانم‌های بازیگر در همین ارتباط می‌گفته هرگاه نخواهم دیده شوم، توجه مردم را جلب نخواهم کرد، شما در این مورد چه نظری دارید؟
○○ به نظر من همین چیزی امکان ندارد. آن خانم اگر نمی‌خواهد دیده شود، چرا بازی می‌کند؟ چرا مصاحبه می‌کند؟ خوب برو به سراغ نویسندگی! یک نویسنده اگر هم کارش خوب باشد، کسی او را نمی‌شناسد! یا اینکه اصلاً برو و پشت صحنه کار کن!

□ آیا در زمینه بازیگری تحصیلات آکادمیک دارید؟

○○ نه. من چهار ترم کلاس‌های بازیگری و کارگردانی فوق برنامه دانشگاه تهران را گذرانده‌ام و استاد آقای جهانگیر طاهری بودند. ضمن اینکه در کلاس‌های استاد «سمندریان» هم حضور پیدا کرده‌ام.

□ وضعیت تئاتر در ایران چگونه است؟
○○ به نظر من تئاتر دارد فراموش می‌شود.
□ فکر نمی‌کنید ارتباطش با مخاطب یک مقداری نامحدود مانده است؟

○○ سینما بیشتر جنبه سرگرمی دارد. تلویزیون به خاطر آمیخته شدنش با تکنولوژی و مخاطبان انبوهش، خیلی بیشتر می‌تواند با مردم ارتباط برقرار کند. اما به نظر من تئاتر خاص‌تر است و عده خاصی می‌توانند تئاتر نگاه کنند.

□ و کلام آخر!
○○ من از شما و مجله خوب اطلاعات هفتگی تشکر و برایتان آرزوی موفقیت می‌کنم.

گفتگو از: کتابون تفکری

گفتگو با «سازان کیهان»
بازیگر سریال خط قرمز و فیلم
«نان و عشق و موتور ۱۰۰۰»

برای «شهرت» بازیگر شدم



اشاره:

خبرنگار هنری مجله مصاحبه ای با سازان کیهان بازیگر جوان و مستعد سینما و تلویزیون که چشم به آینده ای روشن دارد و حاصل کارش را در سریال خط قرمز در نقش «نگار» شاهد بودیم و فیلم نان و عشق و موتور ۱۰۰۰ با بازی او در اکران سینماهای کشور است. انجام داده که در پی می‌خوانید:

سازان کیهان به روایت خودش

من سازان کیهان هستم، متولد تهران و دارای نیلیم تجربی، مادرم پرستار و پدرم کارمند بیمارستان هستند و فقط یک برادر کوچکتر از خودم دارم. کار بازیگری را از سال ۱۳۷۵ با برنامه‌ای از سیمای مدرسه به اسم «تنگنا» کار آقای «پوررحمانی» آغاز کردم. دومین کارم سریال همسفر «قاسم جعفری» بعد فیلم سینمایی نان و عشق و موتور ۱۰۰۰ (داوودی) و آخرین کارم سریال خوب خط قرمز بود.

□ قبل از خط قرمز، در فیلم یا مجموعه دیگری هم ایفای نقش کرده بودید؟

○○ من قبل از سریال خط قرمز در چند اپیزود از سریال «همسفر» با آقای جعفری همکاری داشتم و بر این اساس برای ایفای نقش «نگار» انتخاب شدم. من با خواندن دقیق و عمیق فیلمنامه و تحلیل شخصیت نگار توانستم به این نقش برسم. اصولاً یک بازیگر وقتی می‌خواهد نقشی را ایفا کند، در وهله اول باید تمام ابعاد مختلف آن نقش را بررسی کند. من با تحلیل و مطالعه شخصی و همکاری آقای جعفری توانستم نقش نگار را بازی کنم.

□ شما تصور نمی‌کنید که نقش زن‌ها در سریال

خط قرمز کم‌رنگ شده بود؟
○○ نویسنده این سریال در ابتدا خانم «شریعتی» بود. او به کاراکترهای زن سریال «نگار و نازنین» خوب پرداخته بود، اما بعد که نویسنده کار عوض شد و آقای «بزرافشان» نویسنده‌ی را به عهده گرفتند، چون ماجرای داستان درباره پیرها بود، آن نقش‌ها بیشتر پربلند شدند و همین امر باعث شد تا شخصیت‌های «نگار و نازنین» به خصوص نگار کم‌رنگ دیده شوند. با این حال در اواخر مجموعه، حضور آنها چشمگیر شده بود.
□ از فیلم نان و عشق و موتور ۱۰۰۰ بگویند.

○○ بله من در این فیلم نقش دوست نزدیک باران بهاره رهنما را بازی کردم.

□ از کار با آقای داوودی راضی هستید؟
○○ آقای داوودی فردی کاملاً سخت‌گیر و جدی هستند. به عنوان اولین کار سینمایی‌ام تجربه خوبی بود. در واقع نمی‌توانم در فیلمی به کارگردانی آقای داوودی بازی کنم و در کنار بزرگانی چون اکبر عبدی، بهاره رهنما، گوهر خیراندیش و مرحوم جمشید اسماعیل خانی به ایفای نقش بپردازم و ناراضی باشم. ولی با تمام اینها خوب بود و دوست دارم باز در کارهای ایشان حضور داشته باشم.

□ شما در ارائه بازی، بیشتر به احساسی تکیه می‌کنید یا تکنیک؟

○○ من هم حس و هم تکنیک را با هم می‌پسندم. بازیگر باید از هر دو کمک بگیرد.

□ چه عاملی شما را به سمت بازیگری کشاند؟
○○ شهرت. من وقتی وارد این حرفه شدم، ندیدم که واقعاً بازیگری این نیست. در کنار پول همه به شهرت هم فکر می‌کنند و اگر بازیگری به شما بگوید که به شهرت بازیگری فکر نمی‌کنم، دروغ می‌گوید.

بر صفحه شیشه‌ای تلویزیون منعکس نمی‌کند. مدیرمحترم صدا و سیما، لطفاً به جای افزایش شبکه‌های تلویزیونی که برنامه‌هایی بی‌محتوا پخش می‌کنند و بار منفی برای مردم در بر دارند، به فکر تأمین نیروهای متخصص و دلسوز باشید که بتوانند برنامه‌های جالب، آموزنده و پرمحتوایی را تدارک ببینند. مطلب دیگری که لازم است در اینجا متذکر شوم، مربوط به پخش آگهی از تلویزیون است.

مسئولان محترم سیما چرا برای درخواست‌ها و شکواییه‌های بینندگان تلویزیون ارزش قائل نمی‌شوید و هیچ اقدامی درخصوص پخش آگهی‌های بی‌موقع در

خیلی بدون شرح!

مدتی است سریالی با عنوان «بدون شرح» ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه هر شب از شبکه سوم سیما پخش می‌شود. البته اکثر بیندگانی که مجبورند، چنین برنامه‌هایی را مشاهده کنند، معمولاً یا از ماهواره محروم هستند و یا این که حتی ویدیو هم ندارند که بتوانند با تهیه فیلم و یا سی‌دی از طریق ویدیو کلوب خلا، اوقات بیکاری خود را پر کنند. بدون شرح سریالی است که هر شب با سفره گرفتن جامعه مطبوعاتی و اهل قلم چیزی جز توهین و تمسخر روزنامه‌نگاران را

اولی، اواسط و یا آخر برنامه‌هایی که تقریباً بینندگان بی‌شماری دارد، نمی‌کنند و چرا هیچ اقدام مثبت و قابل توجهی در این زمینه انجام نمی‌شود؟ صبر و تحمل بینندگان تلویزیون حدی دارد. اگر به این گونه مسائل رسیدگی نشود، باعث «تلویزیون زدگی» مردم خواهد شد که آن هم عواقب مخربی در پی خواهد داشت.

امید است مسئولان صدا و سیما با تأمل بیشتری به نقایص آن سازمان توجه کرده و نسبت به رفع مشکلات موجود تلاش کنند.

علی اکبر فراتنی



گزارشی از پشت صحنه
مجموعه تلویزیونی کلاتر

«کلاتر» وارد می‌شود



«کلاتر» بررسی تصویری یکی از پرونده‌های اداره آگاهی است

کارگردان تصویربرداری را قطع می‌کند. گویا از صحنه راضی نیست به همین خاطر به ستاره و الهام توضیحاتی می‌دهد. به ستاره می‌گوید به هنگام ورود عجله نکند. کار ضبط صحنه دوباره شروع. گفته کارگردان اجرا و دنبال کار پیگیری می‌شود. الهام پس از گفتگو با ستاره از در خارج می‌شود و نگاه ستاره به در خیره می‌ماند. این سکانس با دو برداشت مورد قبول کارگردان قرار می‌گیرد. دوربین به کنار می‌رود ستاره انتقال داده می‌شود و توشات انضامی (دو نفره) ستاره و الهام را از نمای نزدیکتر ضبط می‌کند و همان حرکات و دیالوگها تکرار می‌شود. این صحنه هم با یک برداشت ضبط می‌شود. صحنه بعدی مربوط به حضور چند میهمان است که بعد از صحبت‌های ستاره و الهام از جلوی دوربین می‌گذرند. یکی از آنها به طرف ستاره می‌آید و جای کیف را از او سوال می‌کند. ستاره در جواب می‌گوید: نگران نباشید، کیف در جای امنی است. این صحنه هم با یک برداشت مورد قبول قرار می‌گیرد.

گروه در تدارک سکانس ۶ هستند. ساعت حدود سه پانزده است که من ضمن تشکر از گروه از آنها خداحافظی می‌کنم.

بهروز بیروزیان

پرونده «کلاتر» در یک نگاه

مجموعه پلیسی کلاتر که پیش از این «روشنایی صبح» نام داشت. یکی از برنامه‌های سیمای ناجا است که به بررسی پرونده‌های اداره آگاهی، نیروی انتظامی، می‌پردازد و در چهار اپیزود با عناوین «همسفر»، «ستاره»، «اعتراق» و «همدان» تهیه و تولید می‌شود.

این بار برای تهیه گزارش پشت صحنه می‌خواهم نزد «کلاتر» بروم. اما نه آن کلاتری که در ذهن شما است بلکه مجموعه‌ای تلویزیونی به نام کلاتر.

ساعت ۱۱ شب یکی از روزهای شهریورماه است که راهی محل ضبط مجموعه می‌شوم. کوچه‌ای جنب پارک ساعی، شرکتی شیک که در طبقه چهارم یک ساختمان قرار دارد.

۱۲/۳۰ شب است که به محل تصویربرداری می‌روم. اصغر زائری تهیه‌کننده مجموعه به استقبال می‌آید.

گروه فنی مشغول آماده کردن صحنه هستند. گویا امشب و یا بهتر بگویم امروز قرار است سکانس ۳۶ کار شود. «شهلا علیپور» در نقش الهام و «پدیده برومند» در نقش ستاره بازیگران سکانس ۳۶ هستند. در یکی از اتاقهای شرکت یک میز منشی و یک میز کامپیوتر قرار دارد. دوربین روی سه پایه بلند و وسط اتاق کار گذاشته شده است. در گوشه‌ای دیگر، کارگردان پشت مونتیر نشسته و صحنه را واریسی می‌کند. الهام در نقش منشی پشت میز کامپیوتر نشسته است.

با شمارش معکوس کارگردان کار آغاز می‌شود. «ستاره» از سمت چپ دوربین با کیفی که در دست دارد وارد کادر می‌شود. کیف را در کشوی میز جای می‌دهد و پشت میز کارش می‌نشیند.

سکانس ۳۶ - شرکت داخلی

«ستاره» هیجان زده است. ساعت خودش را نگاه می‌کند. قرصی را به دهان می‌گذارد. آب می‌نوشد. «الهام» متوجه شده و به طرفش می‌رود. الهام: چه قرصی می‌خوری ستاره؟ ستاره: آرامبخش. الهام: مگه حالت بد؟ ستاره: یک کم عصبی‌ام.

کارشناس هنری یاسخ می‌گوید

«سختی با همراهِان جنگ هنر»

دوستان و همراهان صمیمی جنگ هنر استقبال شما از صفحات هنری و پیشنهادها و انتقادهایی که در این خصوص و در ارتباط با هنرهای هفتگانه مطرح می‌کنید، علاوه بر اینکه شایسته قدرانی است، باعث ایجاد پیوند فرهنگی شما و تأثیرگذاری‌تان بر مجله اطلاعات هفتگی که در واقع نشریه شما و خانواده‌هایتان است، می‌شود. از این رو از توجه و

ایرج نوزدی در نقش «سرگرد علی امیری»، بابک نوری در نقش «ستوان رضا بیات» و مریم سلطانی در نقش «همسر سرگرد امیری» بازیگران ثابت این مجموعه سیزده قسمتی هستند و غلامرضا میرزاصادقی مدیریت تولید و اصغر زائری تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارند. «کلاتر» در گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما با مشارکت سازمان عقیدتی، سیاسی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران تهیه و تولید می‌شود. محسن شاه‌محمدی نویسندگی و کارگردانی این مجموعه تلویزیونی را برعهده دارد.

از پندرخاس علی اصغر طایه‌بایی از قم هادی پاپی از بیهران پریسا پختیاری از زنجان مهتاب کریمی از تهران امین کاکاوند از تهران فاطمه صادقی از مسجد سلیمان عامله شیخ‌الاسلامی، مریم مرادی، ظریفی و مژگان نورالله از تهران.

○ نامه‌های رسیده

○ داوود دهقان از تهران ○ فاطمه صادقی از مسجد سلیمان ○ مجید کاظمی از گناباد ○ سلمان فرحانی از گچساران ○ داوود خامنه‌ای از تهران ○ سحر صوفی از ارواک ○ محمد حاجی محمدطاهری از تهران ○ دوستان همکاران و خوانندگان گرامی مجله نامه‌ها و مطالب شمار سپید منتظر نامه‌ها و مطالب دیگر شما هستیم.

مهرابی شما با مجله و بخش هنری آن سپاسگزاریم. طی چند هفته‌ای که جنگ هنر، نظرات مخالف و موافق شما خوانندگان گرامی مجله و خانمها داکری و زال زور را در مورد مجموعه تلویزیونی «پلیس جوان» چاپ می‌کرد، تماسهای تلفنی و ارسال مطالب از سوی نشرهای مختلف خوانندگان عزیز مجله همچنان ادامه داشت از آنجا که صفحات هنری محدود است و امکان چاپ همه نظرات و مطالب خوانندگان گرامی در خصوص سریال مذکور را نداریم، با سپاس فراوان از تمام کسانی که دوباره پلیس جوان برایمان مطلب فرستاده‌اند و آرزوی تداوم همکاری در این زمینه، به درج اسامی این عزیزان می‌پردازیم. راضیه صدرالدینی از جزیره کیش فاطمه نگاریان

برای تغییر و تعیین برنامه‌های سیما، بینندگان مؤثر قیام کنند

تلویزیون منزل شما روشن است، نگاهی گذرا به شبکه‌های آن می‌اندازید. اگر وقت تماشای تلویزیون و برنامه‌های آن را داشته باشید، یکی از آن مجموعه‌های نه چندان گسترده را انتخاب کرده و برای تماشایش وقت می‌گذارید شما به عنوان بیننده‌ای که سالیان مدیدی است عضو دیگری را در جمع خود پذیرفته‌اید تا چه میزان در عنوان، موضوع و سبک اجرای برنامه‌ای که مشاهده می‌کنید، سهم بوده‌اید؟ آیا برنامه‌های حتی تفریحی سیما هم برای شما انتخاب



تلویزیون چرا حق انتخاب را از مردم گرفته است؟

شده‌اند و یا توسط شما انتخاب می‌شوند؟ چند درصد از نظریه‌های خود را با کسانی که برای شعای نوعی برنامه تهیه می‌کنند، در میان گذاشته‌اید؟ و اگر در میان گذشته‌اید تا چه میزان نتیجه گرفته‌اید؟ برای نتیجه گرفتن و یا نگرفتن عقیده و نظر خود تا چه حد ارزش قائل بوده‌اید؟

در بسیاری از روزنامه‌ها و مجله‌ها منتقدان محترم یا مطالب خود سعی در اعلام نظر خویش که معمولاً نظری کارشناسی و بی‌انگیز خواستهای جامعه و مردم نیازمند به توجه است را دارند. با این حال، چندین بار از کسانی که به اصطلاح حرف دل شمارا زده‌اند حمایت کرده‌اید؟ و ...

یک بیننده پرسابقه تلویزیون، باید بیننده‌ای فعال، مؤثر و خواستار بهترینها باشد. ما نباید با تلویزیون و برنامه‌هایش، همچنان که با بی‌تفاوتی از یک خیابان شلوغ و پر ازدحام می‌گذریم، رفتار کنیم. که اگر چنین شد و یا شده است به طور قطع من و شما مسبب آن بوده‌ایم، زیرا باعث شده بدون توجه به ما برنامه‌های تفریحی را برپایان انتخاب کنند.

از برنامه‌های علمی بسیار گسترده در سطح جهان فقط تعداد محدودی از آن در کشور ما حتی بخش

می‌شود. از صاحبان دانش و اندیشه کشور، اطلاعات چندانی توسط این رسانه در اختیارمان قرار نمی‌گیرد. البته توسط برنامه در «منزل ماه» یا «فرزندگان» در شبکه چهار چیزهایی دستگیرمان می‌شود، اما بسیار کم، ناقص و سطحی است.

همایشهای تلویزیون در حد تحسین و تشکر. گاهی اوقات بی‌دلیل، تکرار می‌شوند، کمبودهای بسیار مشهود سیما، جای خالی بسیار بزرگی را برای عرض اندام دیگر رسانه‌ها گشوده است. نمی‌توان رسانه‌های شرقی و غربی را به خاطر تنوع، متفاوت بودن فرهنگشان یا این سرزمین و یا کیفیت برنامه‌هایشان و همچنین به دلیل توجه بسیارشان به سلیقه بینندگان مورد بی‌اعتنایی قرار داد و از آن برنامه‌ها بهره مناسب تلویزیون و جامعه خود را نبرد. نباید عنوان شود که صددرصد ماواره و دیگر رسانه‌ها غیر قابل استفاده و بد است، اگر صددرصد بد بود، تعدادی از برنامه‌های

آنها دوبله شده از تلویزیون ما پخش نمی‌شد. بد آن است که شخص نتواند میان خوب و بد را تشخیص دهد و در یک رسانه بیگانه به دنبال آنچه یک انسان نباید باشد، بگردد. ولی اگر بود، چه رسانه بیگانه باشد و چه نباشد، او خواست خود را از طریق ویدئو و یا سیدی خواهد یافت. این فرد بیننده و طرز فکر و شعور فرهنگی و انسانی‌اش است که به او حق انتخاب صحیح را می‌دهد. این مسائل مسوولیت مسوولان صدا و سیما را سنگین‌تر می‌کند تا بیشتر مردم خود را ببینند و از بودنشان و حق نظرشان آگاه شوند.

تلفن‌های سرکاری سیما

روابط عمومی سیما با تلفنهایی دارد که شاید برخی از بینندگان حتی یکبار هم از آن استفاده نکرده‌اند. بد نیست به بررسی اجمالی حضور بیننده مؤثر «در سیما پیردازیم» صاحب حقی که سالهاست در بسیاری از موارد حقتش ادا نشده و سیما با در مکان انفعالی درجا می‌زند. شاید یکی از دلایلی که باعث می‌شود بیننده‌ای حتی رغبت نکند که ارتباطی با رسانه‌های گروهی به ویژه تلویزیون داشته باشد، تجربه دیگر بینندگان باشد. آنها که بارها تماس گرفته‌اند و خط یا شلوغ بوده و یا به شماره تلفن‌های اعلام شده، کسی پاسخ نداده است و همچنین تلفن ۱۶۲ که کمتر از سه دقیقه قطع می‌شود و در تماس مجدد اعلام می‌دارند که خطوط خراب است! (ایدوارم) تا زمان نگارش، این مطلب درست شده باشد! به طور قطع این برخوردها بارها با مردم شده و عده‌ای انگیزه اعلام و ارائه نظر خود را از دست داده‌اند.

نکته دیگر، توجه نکردن و یا کمترین توجه به همان انتقاداتی است که از برنامه‌ها به‌خصوص از نظر کیفی و نوع ساختار آن توسط منتقدان و مردم ارائه

می‌شود. عده‌ای دیگر نیز به دلیل بی‌توجهی مسوولان مربوطه به انتقادهای ارائه شده توسط دیگر هموطنان خود، دلیلی برای تکرار آن نمی‌بینند!

«بینندگان گذرا» «بینندگان حرفه‌ای» و «بینندگان مؤثر سیما» سه گروه عمده بینندگان را تشکیل می‌دهند. بینندگان حرفه‌ای سیما کسانی هستند که از زمان شروع براف صبح فلان شبکه اطلاع داشته و اگر



چرا به نظرات و انتقادهای مردم ترتیب اثر داده نمی‌شود؟

کار واجب دیگری نداشته باشند، آن را مشاهده خواهند کرد تا زمان براف صبح! البته از زمانی که برخی از شبکه‌ها مثلاً بیست و چهار ساعته شده‌اند عده‌ای به هر دلیلی که به طور قطع، دلایل خوشایندی نیست، جلوی تلویزیون بی‌هوش می‌شوند! اشتباه نشود، این به دلیل کثرت برنامه‌های عالی شبکه‌ها نیست، بلکه به دلیل نبود امکانات تفریحی و سرگرمی‌های مناسب است. با این وصف شما جزو کدام دسته از بینندگان هستید؟

بارها عیوب برنامه‌های سیما توسط بینندگان مؤثر و منتقدان ارائه شده است، ولی ترتیب اثر دادن به حقایق آنقدر کم‌رنگ بوده که پیشرفت‌ها اندک‌تر از درجا زدن‌ها دیده می‌شود و این در شرایطی است که رسانه‌های خارجی با سرعت هر چه تمام‌تر ما را پشت سر می‌گذارند و انواع شبکه‌هایشان را جهانی می‌کنند و بینندگان جهانی می‌یابند.

بیننده مؤثر همانند یک خواننده مؤثر روزنامه و مجله باید بتواند آنگاه نظرانش را ارائه کند و با رسانه صدا و سیما در ارتباط باشد که مانند او باعث ایجاد تغییرات مثبت در رسانه بشود.

بینندگان همچنان که خوانندگان مطبوعات ارتباطشان را با رسانه نوشتاری مورد نظرشان قطع نمی‌کنند، تا به نتیجه برسند و در بسیاری از موارد هم می‌رسند. باید پیگیر خواستهای خود باشند و این موضوع آنقدر ادامه یابد و در نزد مسوولان صدا و سیما جا بیفتد تا سیما متحول شود.

بنابر این اگر تا این لحظه بیننده مؤثر سیما نبوده‌اید، از همین امروز این گونه بشوید و برای دگرگونی در برنامه‌های سیما از طریق ارائه نظرات خود قیام کنید.

ما ساقه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

امروز آیا همانم؟

می خواهم این که دو روزی، دور از تو تنها بمانم
می خواهم این که دو روزی، اما مگر می توانم؟
دور از تو افسرده ام چون، مهر تو مانند آفیون
دیری ست ریشه دوانده، در خون و در استخوانم
بگذار بهتر بگویم: جانپاره من تو هستی
وقتی تو با من نباشی، همچون تن نیمه جانم
ای چشم تو چشمه چشمه، نرم آب ناز و کرشمه
دلخستگی های خود را، در چشم تو می تکانم
جز با تو ممکن نمی شد، ای روح سبز تولد!
گلشعله ای بشکفتد از، کهنه اجاق خزانم
برخیز تا در من اینک، اعجاز خود را ببینی
دیروز دیدی چه بودم، امروز آیا همانم؟
این آزمون را رها کن، آن را گمان بر خطا کن
از من خودت را جدا کن، از نو بکن امتحانم
می خواستم تا بگویم: می خواهم این که دو روزی
«دور از» نمی چرخد اما، دیگر زبان در دهانم!
خلیل ذکاوت

لحظه های تازه

با تو از نام تو هم آبی ترم
خلوتی سرشار از نیلوفر
عشق، همرنگ نگاهت می شود
وقتی از چشم تو، نامی می برم
لحظه های تازه ات را مثل گل
می گذارم لایه لای دفترم
وقتی از دست زمین و آسمان
لعنت و دشنام، می ریزد سرم؛
خنگی های خودم را پیش تو
در کنار دفترم می گذرم
بعد از آن، حرف دلم را بیت بیت
اندک اندک بر زبان می آورم

o

ما دو تا از خویش خالی نیستیم
تو لجوجی، من پراز شور و شرم
گرچه تو از من، کمی شیداتری
من هم از تو، اندکی عاشق ترم
تو اگر یک لحظه پروازم دهی
شاید از هفت آسمان هم، بگذرم

سهیل محمودی

قاصدک

قاصدک! هان، چه خبر آوردی؟
از کجا، وز که خبر آوردی؟
خوش خبر باشی، اما، اما
گرد بام و در من
بی ثمر می گردی
انتظار خبری نیست مرا
نه زیاری نه ز دیار و دیاری - یاری
برو آنجا که بود چشمی و گوش با کس
برو آنجا که تو را منتظرند
قاصدک!
در دل من همه کورند و کردند
دست بردار ازین در وطن خویش غریب
قاصد تجربه های همه تلخ
با دلم می گوید
که دروغی تو دروغ
که فریبی تو فریب
قاصدک! هان، ولی... آخر... ای وای!
راستی آیا رفتی با باد؟
با توام، آی! کجا رفتی؟ آی...!
راستی آیا جایی خبری هست هنوز؟
مانده خاکستر گرمی، جایی؟
در اجاقی، طمع شعله نمی بندم.
خردک شری هست هنوز؟
قاصدک!
ابرهای همه عالم شب و روز
در دلم می گیرند

مرحوم مهدی اخوان ثالث

دوست بدارید

ای همه مردم، درین جهان به چه کارید؟
عمر گرانمایه مرا چگونه گزارید؟
هر چه به عالم بود اگر به کف آرید
هیچ ندارید اگر که عشق ندارید
وای شما دل به عشق اگر نسپارید
گر به ثریا رسید هیچ نیرزید
عشق بورزید
دوست بدارید!

مرحوم فریدون مشیری

غزل دل‌تنگی

هر چند که دل‌تنگ‌تر از تنگ بلورم
با کوه غمت سنگ‌تر از سنگ صبورم
اندوه من انبوه‌تر از دامن‌الوند
بشکوه‌تر از کوه دماوند غرورم
یک عمر پریشانی دل، بسته به مویی است
تنها سر مویی ز سر موی تو دورم
ای عشق به شوق تو گذر می‌کنم از خویش
تو قاف قرار من و من عین عبورم
بگذار به بالای بلند تو بی‌الم
کز تیره نیلوفر من و تشنه نورم

فیصو امین پور

تنها

می‌روی و می‌مانم، پیش لحظه‌ها... تنها
در حصار دل‌تنگی، با دقیقه‌ها... تنها
سوی من نگاهی کن، جان عاشقی برگرد،
بیش از این هلا مگذار، بی‌هوا مرا تنها
آشنا نخواهم شد، بی‌تو با کس دیگر،
من غریبه می‌مانم، بی‌تو آشنا... تنها
دل شکسته خواهم شد، بعد رفتن ای دوست
وای اگر که بگذاری، دل شکسته را... تنها
می‌روی و می‌مانم، من دلی... خدا، حافظ
حافظانه می‌مانم، با خود خدا... تنها
شهاب مرادی، اصفهانی



نیایش‌واره

گاهی که معین نیست
مثل یک پیچک خودمانی
از پنجره می‌آیی
و جای شعرهای من می‌نشینی
و من هیچ کلمه ندارم
چشمهایم
از بصیرتی آکنده می‌شود
که متتاهای تکامل یک چشم است
همخانه‌ام می‌گوید:
صفات ثبوتیه کدامند؟
من می‌گویم:
باز چه بوی خوشی
اینجا را فرا گرفته است!
زنده یاد سلمان هراتی



سکوت

شب است و سکوت
و من تنها
به دنبال واژه‌های گمشده‌ام
مریم قاسمی‌پور، قائم‌شهر

وقتی نباشی

یک آسمان غم دارم و درد کمی نیست
السرده‌تر از من به عالم آدمی نیست
بنشین کنارم تا بگویم باتو، بی‌تو
این دردهای گه‌نهام را مرهمی نیست
وقتی نباشی زندگی در پیش چشمم
غیر از خیابان پر از پیچ و خمی نیست
بی‌تو در این شبهای تنهایی و دل‌تنگ
ما را به جز یاد و خیالت همدمی نیست
این نکته را هم خوب می‌دانم که بی‌تو
در این کویر خشک، امید نمی‌نماید
در پشت سر، جز خاطرات زخم خورده
در پیش رو جز سرگشت بهمی نیست
اسماعیل مزیدی، علی‌آباد کنول

تنهایی

... در تنهایی‌ام رها می‌شوم
و در خیال تو غوطه‌ور
زیرا
مرا نیافریدند
مگر برای عشق ورزیدن
تو را پرستیدن
درد را از من بگیر
رنج را در بزم مدار
مرگم بخش

تا در تو حیات یابم

یعقوب عزیززاده

به یادت

به یادت خلوتی دیرینه دارم
ز تو یاد خوشی در سینه دارم
مگو حرفی ز هنگام جدایی
دلی نازک‌تر از آینه دارم
علی‌سینا محمدپور، بندر گناوه

لیلا علی‌پور، آمل

شما می‌توانید شاعر خوبی بشوید. به شرط
اینکه از پایه و اساس شروع کنید. شعر کلاسیک را
بخوانید و با وزن و قافیه آشنا شوید سپس در
قالبهایی چون غزل و رباعی و... طبع خود را
بیازمایید. قسمتی از سروده‌تان را می‌خوانیم
زمانی دیگر
برای دیار عشاق سرزمین دیرین خودم
و مردی و مردانگی
که سراپ شیرین است
یا سردی و غمگینی است
همان گونه که ملاحظه می‌کنید این سطرها معنای
روشنی ندارند

رضا حسین عزیزی، سرپل ذهاب

غزل شما اگرچه صمیمی است. اما محکم و روان

نیست

یا علی کاری بکن قلم گرفت
خود مرا یاری بکن قلم گرفت
اشک چشمم را بین ای حیدرم
میل دلداری بکن قلم گرفت
تا به کی ناسحرم بر راز تو
فاش اسرار ی بکن قلم گرفت

زنی که از متهمان زورگیری کرد

زنی که در هنگام اخاذی و زورگیری از سه جوان به عنوان شاکی شکایتی را مطرح کرده بود خود به دام افتاد. جریان این حادثه به این صورت بود که سه جوان به نامهای جوادک، محسن ج. و حسین ف. براساس شکایت خانمی به نام زهرج ۲۵ ساله به اتهام زورگیری و اخاذی دستگیر شده‌اند و شکایت تحت این عنوان مطرح شده است که این سه جوان به زنی که تحت عنوان مسافر سوار ماشین آنها شده بود، قصد زورگیری و تجاوز را داشتند.

«زهرج» شاکی پرونده این گونه اظهار می‌کند: به قصد جابجایی از آرایشگر به مقصد آزادی سوار ماشین پیکانی شدم که سه نفر سرنشین داشت، اما سر پیچ کرج راننده ناگهان دور زد.

پرسیدم کجا می‌روی؟ گفت راه میانبری برای آزادی وجود دارد، تا اینکه به جای خلوتی رسیدیم، پیاده شدند و تمامی توانستند مرا مورد ضرب و شتم قرار دهند. چاقو کشیدند و به من گفتند: بیا داخل ماشین و چاقو را روی رانها و گردن من فشار بده. التماس و گریه و زاری کردم فایده‌ای نداشت. بعد هم گشت سررسید و آنها را دستگیر کرد.

اما نکته جالب این ماجرا این است که پس از بازجوییها و بررسیهای بیشتری که در اداره آگاهی انجام شد، مشخص شد که این زن معتاد بوده و شاکی در اعتراف جدید عنوان کرد، به خاطر اسباب‌کشی کارم تا دیروقت طول کشید. برای خوردن شام رفته به خیابان آرایشگر و وقتی که خواستم سوار ماشین شوم با این سه جوان برخورد کردم که سر پرداختن کرایه با آنها به جروبحث پرداختم. در گذشته اعتیاد داشتم ولی ترک کرده‌ام ولی به خاطر پادرد و مشکلات روانی همیشه مقداری مصرف می‌کنم و گاهی هم کنترل را از دست می‌دهم! پس از این اعترافها شاکی سابق با دستور مقام قضایی با قرار دو میلیون تومان وجه کفاله تحویل زندان اوین شد.

البته سه جوان نیز با ضمانت آزاد می‌شوند تا بررسیها کامل شود.

امان از دست این آدم‌های دیوانه!

مردی که ادعا می‌کرد موجودات فضایی پس از ارتباط با وی، به او قدرت مافوق بشری داده‌اند، برای اثبات ادعای خود، از یک ساختمان پنج طبقه پایین پرید و جان خود را از دست داد! این مرد ۳۵ ساله ادعا کرد یک روز هنگام استراحت در خانه مسکونی خود، چند موجود فضایی را ملاقات کرده است و این افراد که دارای یک چشم در پیشانی خود بوده‌اند، به او قدرت مافوق بشری داده‌اند؛ به طوری که او قادر است با تکیه بر این قدرت، کارهای محیرالعقول بکند.

وی با مجاب کردن برخی از دوستان خود که تحت تاثیر این گفته‌ها قرار گرفته بودند، عنوان کرد قادر است با پریدن از یک ساختمان، بدون آن که آسیبی ببیند، سالم بانوی خود روی زمین فرود آید.

سرانجام در روز مقرر چند تن از دوستان این مرد به همراه وی در یک ساختمان پنج طبقه در شمال شهر تهران حضور پیدا کردند تا شاهد نیروی فوق بشری دوست خود باشند و نقایق بعد، این مرد با آرامش و اطمینان از بلندی ساختمان خود را به پایین پرت کرد و در دم جان سپرد.

تیش ۱۰ مهر

قابل توجه کسانی که دنبال پایان کار هستند

مرد ۳۰ ساله‌ای که به اتفاق همسرش برای دریافت پایان کار به شهرداری منطقه ۱۱ مراجعه کرده بود پس از جروبحث یا شهردار منطقه ناگهان نقش زمین شد و جان باخت.

در پی بروز این حادثه و برقراری تماس تلفنی با اورژانس تهران، مشخص شد این جوان به علت ایست قلبی جان خود را از دست داده است، یکی از نزدیکان این فرد گفت وقتی برای دریافت پایان کار به شهرداری مراجعه کرد و پاسخ منفی شنید، با شهردار به مشاجره لفظی پرداخت و در یک لحظه نقش بر زمین شد. در این خصوص، خانواده این جوان شکایتی را علیه شهردار منطقه ۱۱ تهیه و تسلیم مراجع قضایی کردند. جام جم ۱۰ مهر

این بار پزشکان مواظب باشند

بیماری که پس از معاینه گوشی پزشکی و بعضی از لوازم کوچک او را دزدیده بود توسط نگهبان بیمارستان به دام افتاد. این بیمار ۴۲ ساله بنام علیرضا پس از مراجعه به بیمارستان امام خمینی تهران و بعد از معاینه توسط پزشک از غفلت او استفاده کرد و با برداشتن گوشی طبابت او قصد خارج شدن از بیمارستان را داشت که نگهبان بیمارستان او را دستگیر کرد. پس از بروز این حادثه نگهبان بلافاصله پلیس ۱۱۰ را در جریان گذاشت و با حضور مأموران کلانتری ۱۴۸، متهم به کلانتری منتقل شد، در تحقیقات از متهم مشخص شد وی دارای سابقه دستگیری به خاطر جرایم مرتبط با اعتیاد و سرقتهای متعدد است و یک کلاهبردار حرفه‌ای است. متهم به همراه پرونده تشکیل شده برای محاکمه تحویل مقامات قضایی شد.

راوی ۱۰ مهر

پیتزافروشی که دختر می‌دزید!

والدین یک دختر ۱۶ ساله پس از غیبت طولانی او که برای دیدن یکی از دوستان خود از خانه خارج شده بود، شکایتی را در شعبه ۱۳۷ جنایی تهران تنظیم و سپس قاضی دادگاه دستور رسیدگی به این پرونده را برای شعبه ۱۱ آگاهی تهران صادر کرد.

در پی صدور دستور و با بررسی پلیسی که انجام شد، مأموران متوجه شدند این دختر در مغزلی در غرب تهران نگهداری می‌شود؛ بنابراین با کسب نیابت قضایی، مأموران با ورود به این محل، دختر جوان را به همراه یک پسر دستگیر کردند و به آگاهی

انتقال دادند.

در بازجویی دختر جوان عنوان کرد، یک روز تصمیم گرفتم برای دیدن دوست خود به خانه او بروم که ناگهان در خیابان دو جوان موتورسوار به زور مرا ربوده و پس از انتقال به یک مغازه پیتزافروشی، مدتی در طبقه فوقانی این مغازه مرا زندانی کردند و سپس توسط فردی که در این محل کار می‌کرد به این منزل انتقال داده شدم. در پی اظهارات این دختر جوان، دستور دستگیری چند متهم دیگر صادر شد و آنان پس از دستگیری اعتراف کردند، با ربودن دختران فراری و بی‌گناه ابتدا آنها را به مغازه پیتزافروشی انتقال می‌داده و سپس با کمک فردی که در این مکان کار می‌کرده است این دختران را به خانه‌ای که محل فساد است انتقال می‌دادند، با اعترافات تمامی متهمان بزه ارتكابی، دستور دستگیری صاحب‌خانه نیز صادر شد و متهمان پس از تکمیل پرونده، روانه زندان شدند.

طنین ۱۰ مهر

مردی اموالش را به نام عیسی مسیح (ع) کرد

یک ثروتمند آمریکایی پیش از عوگش تمامی اموال و دارایی خود را به نام «عیسی مسیح» کرده است «رونالد پاپین» که ۱۶ سال پیش فوت شده است، طی وصیتی از خزانه دولت آمریکا درخواست کرده است تا تمام اموال و دارایی وی را پس از مرگش تا زمان ظهور دوباره عیسی مسیح (ع) حفظ کنند. دارایی «پاپین» در سال ۲۰۰۲ میلادی به بیش از ۶۱۵ هزار دلار رسیده است، البته وی بیمه عمر خود را نیز که به همین میزان است به نام عیسی مسیح کرده است. البته این کار مشکلی برای او ایجاد نکرد، ولی خزانه دولت آمریکا از آن تاریخ به بعد با مشکلات زیادی مواجه شده است، زیرا از زمان مرگ «پاپین» چندین نفر به خزانه آمریکا مراجعه کرده‌اند و با عنوان اینکه نام آنها عیسی مسیح است ارثیه خود را خواستار شده‌اند!

اعتماد ۱۱ مهر

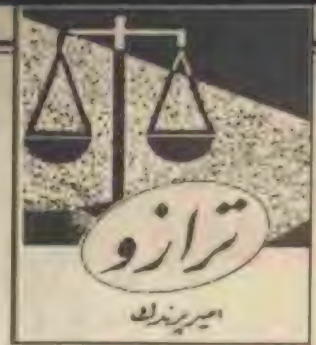
عشق پستیچی به مرگ ختم شد

یک پستیچی ۳۲ ساله انگلیسی در برابر چشمان همسرش خود را کشت.

همسر این پستیچی از مدتها پیش خواهان جدایی از او شده بود، تا اینکه هفته گذشته هنگامی که همسر پستیچی قصد داشت برای طلاق گرفتن از شوهرش به دادگاه برود، مرد جوان چلیوی او را گرفت و تهدید کرد اگر به دادگاه برود خود را خواهد کشت.

ابتدا خانم این موضوع را جدی نگرفت اما پستیچی به دلیل آشپزخانه رفت و با یک چاقوی بزرگ چهارپایار به قلب خود کوبید و خطاب به همسرش گفت من این کار را انجام دادم تا میزان علاقه و عشق خود را نسبت به تو نشان دهم! با شنیدن این جملات همسرش او را به بیمارستان انتقال داد، اما دیگر دیر شده بود.

همشهری ۱۵ مهر



بعضی مسوولان قوچان بی‌حوصله و بدعلاقانند

بخشی از مشکلات شهر قوچان به شرح زیر است:

۱. تنها سینمای این شهر تعطیل و مخروبه شده است. متأسفانه در این شهر از امکانات تفریحی و ورزشی نیز خبری نیست.
۲. بیشتر نانوالی‌های شهر سهم آرد خود را به قیمت گزاف می‌فروشند.
۳. مسوولان نیز در برخورد با مشکلات بی‌تفاوتند و جواب مردم معترض را با بداخلاقی و بی‌حوصلگی می‌دهند.

غلام روغنگر

کوچ جوانان

جوانان منطقه شهبون واقع در ۴۰ کیلومتری شمال شرقی شهرستان دزفول دارای استعداد بالقوه ورزشی‌اند، اما متأسفانه یک زمین فوتبال در این منطقه وجود ندارد.

مرسوم است جوانان این منطقه پس از پایان دوره دبیرستان به خدمت سربازی می‌روند و پس از آن ازدهان می‌کنند، اما به خاطر کار ناچار به کوچ از منطقه می‌شوند. اغلب آنها گرفتار کارهای کاذب هستند. متأسفانه هیچ اقدامی در جهت اشتغال‌زایی و جلوگیری از کوچ جوانان به مناطق دیگر نمی‌شود!

ستار بیضا

زیرگذر کم‌توجهی

طرح زیرگذر امام علی (ع) در زاهدان پس از سه سال، دو ماه پیش افتتاح و آماده بهره‌برداری شد، این زیرگذر پنج متر عرض! و صد متر طول دارد.

این مساله رانندگانی را که از این محل عبور می‌کنند با مشکلات زیادی مواجه کرده است، به همین خاطر رفت و آمد وسایل نقلیه به کندی و بازگشت فراوان انجام می‌شود. وجود پیچ لغزندگی جاده و نبود علائم هشداردهنده از دیگر مشکلات این زیرگذر است.

بجاست در این مورد رسیدگی فنی صورت گیرد.

نادر کبانی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

پایانه مسافری شهرضا

مشکل بارو

یکی از مشکلات مهم در حمل و نقل شهرضا پایانه مسافری آن است. این پایانه به یک کاراژ کوچک و پارکینگ غیراستاندارد خلاصه می‌شود. بارها و بارها از طریق هیات مدیره این واحد مشکلات به گوش فرماندار و رؤسای مربوطه رسیده است. همچنین به نظر می‌رسد پایانه جدید که در جنوب شرقی شهر در حال ساخت است به این زودیها

راه‌اندازی نشود.

حوادثی که به خاطر نامناسب بودن جای این پایانه رخ داده است گاهی غیرقابل جبران بوده است. مثل سقوط ناگهانی اتوبوس به خاطر پریدن ترمزدستی به رودخانه و زیر گرفتن یک بچه مدرسه‌ای و مرگ او.

همین‌طور اتوبوس‌های قدیمی و از کار افتاده‌اند و این خود به مشکلات اضافه کرده است. امید است مسوولان چاره‌ای بیندیشند.

غلامعلی قاضی شهرضا، خبرنگار اطلاعات هفتگی

کیفیت نان پایین است



قیمت نان باز هم افزایش یافت، اما کیفیت آن همچنان پایین است و این به خاطر کم‌توجهی مسوولان مربوطه است.

انتظار این است که اگر قیمت نان افزایش می‌یابد بیش از همه کیفیت آن مورد توجه قرار گیرد. در حال حاضر نان طوری است که یک‌سوم از نان خریداری شده دور ریخته شود. این طبیعی است که افزایش قیمت نان اقشار کم‌درآمد را دچار آسیب جدی در تغذیه خواهد کرد.

مجید کائلی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

پست کنداز!

شرکت پست با تبلیغات وسیع درخصوص پست پیشتاز و غیره مدعی است در کمترین زمان ممکن مرسوله را به گیرنده تحویل می‌دهد و مدت زمان آن برای داخل استان، خارج استان و خارج کشور به ترتیب ۱۲ و ۲۲ و ۴۸ ساعت می‌باشد. در صورتی که نامه‌های سفارشی در مدت شش روز و نامه‌های پیشتاز در مدت سه روز مسافت ۱۵۰ کیلومتری را طی می‌کنند و این کنده‌کاری پست چیزی جز هزینه اضافه برای مشتریان ندارد و در یک اقدام بی‌سابقه شرکت پست نامه‌های پیشتاز را در قبضه می‌کند و از ارسال نامه پیشتاز بدون قبض گیرنده خودداری می‌نماید. مدتی است که دفتر پست هندبجان با مشکل ارسال نامه‌های پیشتاز به علت عدم وجود برچسب پیشتاز (لیبر) مواجه شده است و روزانه مراجعه‌کنندگان سبجورند نامه‌های خود را سفارشی ارسال نمایند و تاکنون اداره پست ماهشهر به علت نداشتن برچسب پیشتاز (لیبر) نتوانسته است مشکل دفتر پست

هندبجان را حل نماید و مسوولان پست استان خوزستان هم تا حال اقدامی در این خصوص انجام نداده‌اند. از وزیر محترم پست انتظار می‌رود دستور فرمایند تا مشکل پست این بخش که قدمت تأسیس آن بیش از نیم قرن می‌باشد حل گردد و اداره کل پست استان را موظف نمایند که به دفتر پست هندبجان درخصوص ارسال وسایل ضروری و همچنین استخدام پرسنل برای این دفتر که یکی از بزرگترین معضلات این دفتر است، توجه بیشتری داشته باشد. فریدون ابوغیبش، خبرنگار اطلاعات هفتگی

وضع موتورسیکلت‌های مسافرکشی را مشخص کنید

جمعیت در تهران بزرگ به حد انفجار رسیده است و به علت افزایش تعداد بیکاران، برخی از رانندگان و دارندگان موتورسیکلت برای امرار معاش اقدام به مسافرکشی در سطح شهر تهران می‌کنند. اما هنوز معلوم، محرز و مشخص نشده است که آیا این کار از لحاظ قانونی جرم است و یا شغل محسوب می‌شود؟! اگر قرار است «مسافرکشی» به وسیله موتورسیکلت باب شود باید از سوی راهنمایی و رانندگی تمهیداتی اندیشیده شود و با ساخت جایگاه‌های مخصوص و نیز حمایت لازم از دارندگان موتورسیکلت‌ها و مسافران و با اعلام نرخ مصوب و رعایت آن از سوی رانندگان و بیمه بودن اجباری موتورسیکلت و سرنشین آن، که اگر خدای نخواست حادثه‌ای رخ داد، بتوانند از مزایای بیمه استفاده کنند.

علی‌اکبر فرقانی، خبرنگار اجتماعی

بوچه دولتی گفان فرهنگ را نمی‌دهد!

مشکلات مجموعه فرهنگی توغاب گناباد با حضور مسوولان محلی مورد بررسی قرار گرفت. فرماندار گناباد گفت: نگهداری، مرمت و بازسازی کتابخانه‌ها از جمله مسائلی است که بخشی از آن مربوط به همت و خودیاری مردم است و بودجه‌های دولت اختصاص داده شده به این امور به‌تنهایی قادر به جوابگویی نیازهای عظیم فرهنگی نیست.

مسوول مجموعه فرهنگی توغاب نیز با اشاره به سابقه این مجموعه فرهنگی به طرح مشکلات آن پرداخت و خواستار حل آنها توسط مسوولان مربوطه شد.

م. ی. خبرنگار اطلاعات هفتگی

زرگه حمام بهداشتی ندارد

روستای زرگه از توابع شهرستان آمل فاقد حمام بهداشتی است. سقف حمام قدیمی در حال فرو ریختن است و برای مصرف‌کنندگان خطرات زیادی به همراه دارد.

یک رودخانه وحشی نیز وسط روستا قرار دارد که موقع بارندگی سیل اهل روستا را تهدید می‌کند. تاکنون نیز خسارات جانی و مالی فراوانی به‌بار آورده است. هنگام وقوع سیل رفت و آمد مختل می‌شود. امید است مسوولان منطقه برای رفع مشکلات زیستی این روستا اقدام کنند.

علی زارعی دهیار روستای زرگه



شرمنده خانواده ام هستم

اگر اکنون صاحب خانه بودم، همین امروز از فوتبال، این رشته ورزشی کثیف خداحافظی می کردم

اگر یکبار دیگر متولد شوم، به جای فوتبال، کشتی را انتخاب می کنم



مگر من ایرانی نبودم؟!

مسوولان فدراسیون فوتبال برایم پاپوش درست کردند تا من را کنار بگذارند و کسانی را به جام جهانی ببرند که حقشان حتی نیمکت نشینی هم نبود. من هیچگاه آنها را نمی بخشم

با خودش کنار بیاید که چرا با او اینگونه رفتار شد. چهره شکسته شده اش و چین و شکنی که در سیمای او بیش از هر چیز دیگر نمایان است. بهترین پاسخ به تاحقی است که مسوولان وقت فدراسیون فوتبال در حق او کردند. در زیر حاصل گفتگوی ما با ابراهیم تهامی ستاره استثنایی فوتبال خوزستان و کسی که به «پله سفید» ایران معروف است. از نظراتان می گذرد

ایران و استرالیا گرفته. در نزد هواداران فوتبال جز محبوبترین اعضای تیم ملی بود اما در فاصله ای کمتر از چند ماه زمانی که او را به تاحق از تیم ملی کنار گذاشتند هیچکس حاضر نشد نامی از تهامی در محافل فوتبال ببرد. تهامی هم همچون ده ها ورزشکار ما قربانی دسیسه های پشت پرده مسوولان ورزشی شد و حالا با گذشت پنج سال از آن وقایع او هنوز هم نتوانسته

ابراهیم تهامی در ملیورن استرالیا برای فوتبالدوستان خوش قدم ترین بازیکن تیم ملی ایران بود. او فقط بیست دقیقه در زمین بازی کرد اما در همان دقیقه. ایران بازی دو بر صفر باخته را با تساوی دو - دو عوض کرد و بعد از بیست سال راهی جام جهانی شد. شاید آن لحظه که او برای تلف کردن ثانیه ای از وقت در هنگام تعویض، نشست و بند کفشش را باز کرد و یک کارت زرد از ساندربول داور مجاری بازی

موضوع فکر می کنم که چرا من به جام جهانی نرفتم. این حق مسلم من بود که در جام جهانی ۹۸ همراه تیم باشم. اما مسوولان فدراسیون فوتبال برایم پاپوش درست کردند و برلختی من را کنار گذاشتند و برخی نفراتی را همراه تیم بردند که حقشان حتی حضور بر روی نیمکت ذخیره ها هم نبوده و فقط با پارتی بازی به تیم دعوت شدند.

می شود روش تو صحبت کنید؟

من بازیکنی را می شناسم که از منج تاران پایش در گج بود. اما پای او را باز کردند و او را در فرانسه روی نیمکت تیم ایران نشاندند. اما روی اسم من که ۹ سال برای تیم ملی در رده های سنی جوانان و بزرگسالان زحمت کشیده بودم خط قرمز کشیدند. باور کنید تملش خیلی سخت است و من هیچگاه مسوولان وقت فدراسیون فوتبال را نمی بخشم.

آن روزی را که ششیدی دیگر در تیم ملی نیستی به خاطر داری؟

زمانیکه اسامی تیم ملی اعلام شد من تیم استقلال اهواز را برای انجام یک دیدار دوستانه جهت کمک به مردم سوسنگرد به آنجا برده بودم. ما برای شام مهمان آنها بودیم و در همان هنگام بود که من از تلویزیون اسامی بازیکنان تیم ملی را برای حضور در

دید مربیان مخفی می شدم تا من را روی تشک نفرستند.

بازیهای کشتی قهرمانی جهان را که جندی یسعی در تهران برگزار شد دنبال می کردی؟

من هر ساله پیگیر رقابت های کشتی هستم و هنوز هم به این رشته علاقه دارم. در این دوره از کشتی های «سعدی حاجی زاده» و «واقع لذت بردم و خیلی دوست داشتم «علیرضا دبیر» و «علیرضا رضایی» که هر دو از کشتی گیران مورد علاقه من هستند هم مدال طلا بگیرند که اینگونه نشد. اما از قهرمانی ایران خیلی خوشحال شدم.

الان که با تو صحبت می کنم. احساس می کنم جهودات در عفاصه با آن تهامی که در ملیورن مقابل استرالیا بازی کرد خیلی شکسته شده است. چه عواملی چهره تو را تغییر داده است؟

حقیقتش هم همینطور است و تاکنون بارها مادرم، همسرم و برادرهایم این موضوع را به من گفته اند. اما واقعیت این است که فکر و خیال بیش از حد روح و جسم من را پریشان کرده است.

چه فکر و خیالی؟

از روزی که اسامی تیم ملی برای حضور در جام جهانی ۱۹۹۸ اعلام شد تا به امروز همیشه به این

آقای تهامی! تو هم مثل بقیه فوتبالیست ها. حتما فوتبال را به تشویق کسی و از جایی شروع کرده ای. ابتدا در این مورد صحبت می کنی.

مشوق اصلی من در این راه برادرم بود. او در تیم افسر آبادان که تیم دوم تاج بود بازی می کرد و من هم به تشویق او از همان زمین های خاکی آبادان پا به توپ شدم. با شروع جنگ ما به شیراز رفتیم و من در آنجا هفت سال در تیم شهید جهان آرا که تلفیقی از بازیکنان خوزستانی و شیرازی بود بازی کردم. بعد به تیم صنعت نفت پیوستم و ۱۵ سال هم از حضور من در استقلال اهواز می گذرد. اما حقیقت این بود که من به کشتی علاقه داشتم نه به فوتبال!

چرا کشتی گیر نشدی؟

از اینکه گوش کشتی گیران می شکند ناراحت بودم و هیچ وقت دوست نداشتم گوشم شبیه آنها باشد. از طرفی برادرم مانع پیشرفت من در این رشته بود و اصرار داشت که فوتبالیست شوم و آنقدر من را سر تمرین برد تا در نهایت به فوتبال علاقه مند شدم.

پس علی رغم علاقه ای که به کشتی داشتی. هیچگاه توبه کشتی را بر تن نکردی؟

چرا من یک سال و نیم کشتی را ادامه دادم ولی در این مدت حتی یکبار هم کشتی نفرستم و همیشه از

مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

تیم ملی والیبال نشسته ایران به عنوان سومین هشتمین دوره مسابقات والیبال نشسته قهرمانی جهان که با شرکت ۱۰ تیم در مصر جریان داشت، دست یافت. تیم کشورمان که با شکست در برابر تیم ملی بوسنی و هرزگوین از رلهایی به دیدار نهایی باز مانده بود، در دیدار رده‌بندی این رقابتها بر تیم ملی مصر، میزبان مسابقات چهره شد و در جای سوم ایستاد.

تیم والیبال نشسته کشورمان پیش از این و در ادوار گذشته قهرمان بلامنازع این پیکارها بود ولی از این پس باید روی تیم والیبال بوسنی به عنوان یک رقیب جدی حساب کند.

کاروان تیم پرسپولیس ساعت ۱۵/۲۰ جمعه به وقت محلی از طریق استانبول وارد فرودگاه شهر هانوفر شد تا اردوی یک هفته‌ای خود را در این شهر آغاز نماید.

سرخپوشان که در نخستین روز حضورشان در آلمان دو جلسه تمرین کردند تا قبل از انجام دیدار دوستانه روز چهارشنبه، امروز، مقابل تیم دسته دومی «آلن» تمریناتشان را در کمپ «گیلاشپورت» دنبال می‌کند.

بار دیگر تیم هنرمندان با پیراهن‌های زرد رنگشان به میدان رفتند و این بار رودرروی دیگر قطب بزرگ فوتبال کشور، استقلال صف‌آرایی کردند.

این دیدار خیرخواهانه که برای یاری رساندن به محمد پارسا با حضور سه هزار تماشاگر در ورزشگاه تختی تهران برگزار شد برخلاف دیدار قبلی تیم هنرمندان در مقابل پرسپولیس بیشتر جنبه نمایشی داشت و همچون آن دیدار ده گل در برداشت که البته این بار هنرمندان هم در زدن گلهای نقش داشتند و چهارگل به ثمر رساندند.

مسابقات کشتی فرنگی چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی در ششمین روز این رقابتها با قهرمانی تیم میزبان خاتمه یافت. در پایان پیکارهای کشتی فرنگی بازیهای آسیایی سال ۲۰۰۲، فرنگی‌کاران کشورمان با کسب تنها سه مدال برنز به عنوان ششمی رقابتها دست یافتند تا شکستی بزرگ در کارنامه کشتی فرنگی کشورمان ثبت شود.

این درحالی است که تیم کشتی فرنگی کشورمان به مربیگری احد پازاج ماهها در اردوی تمرینی به سر برده بود، ولی در نهایت حتی یک کشتی‌گیر هم نتوانست به دیدار نهایی اوزان هفتگانه راه یابد.

«مسعود حاجی آخوندزاده» جودکار وزن منهای ۶۰ کیلوگرم تیم ملی جودوی کشورمان با غلبه بر حریف قزاق خود در دیدار نهایی این وزن اولین مدال طلای کاروان ورزشی ایران را در بازیهای آسیایی بوسان و همچنین نخستین طلای تاریخ جودوی ایران در بازیهای آسیایی را به دست آورد.

تیم ملی جودوی کشورمان که در دیگر اوزان توسط جودوکارانی همچون میران، میراسماعیلی و ساریخانی از رسیدن به مدال طلا باز مانده بود، به لطف طلای آخوندزاده در رده‌بندی تیمی بعد از ژاپن و کره جنوبی در جایگاه سوم ایستاد.

مایلی کهن در حقم ظلم کرد



● حالا که صحبت به اینجا رسید، کمی هم در مورد زندگی خصوصی‌ات حرف بزن.

○ اوایل سال ۶۹ بود که ازدواج کردم و حاصل این زندگی مشترک من یک فرزند پسر و دو فرزند دختر است. البته یکی از فرزندانم را در سن دو سالگی از دست دادم و بعد از آن اتفاق مرسوم دچار ناراحتی شد و الان با وجود معالجاتی که صورت پذیرفته و داروهای که از انگلیس برایش فرستاده می‌شود، هنوز به طور کامل سلامتی‌اش را به دست نیاورده است.

● هرزندان چند سال دارند؟

○ پسر ۱۲ ساله است و دخترانم هم ۹ ساله و دوساله هستند.

● پسر و هم مثل خودت به فوتبال علاقه دارد؟

○ از دست فوتبال بازی کردنش تاکنون چند بار شیشه پنجره و گفخانه را عوض کرده‌ایم. او شدیداً به فوتبال علاقه‌مند است ولی من بیشتر به او تاکید می‌کنم تا درسش را بخواند.

● اوقات فراغت را چگونه می‌گذرانی؟

○ من ترجیح می‌دهم تا با خانواده‌ام به پارک و مکان‌های تفریحی بروم تا بدین وسیله هم موجبات تفریح آنها را فراهم کرده باشم و هم خودم تا حدودی از دست افکار آزادنده خلاص شوم. اما متأسفانه آنجا هم هواداران خونگرم اهوازی بواسطه علاقه‌ای که به من دارند از من سوالاتی می‌کنند که آن خاطرات بد را برانیم تداعی می‌کند. آنها از روی محبت با من حرف می‌زنند ولی بچه‌هایم همیشه در منزل به این موضوع اعتراض می‌کنند.

● به سینما و کتاب هم علاقه داری؟

○ همسر من زیاد کتاب می‌خواند اما خودم نه به سینما رفتن علاقه دارم و نه به کتاب خواندن و دوست دارم اوقات فراغت را در کنار خانواده‌ام بگذرانم.

● به عنوان آخرین سؤال اگر دوباره متولد شوی، باز هم فوتبال را انتخاب می‌کنی؟

○ هرچند که این اتفاق نمی‌افتد، اما چون در فوتبال خیلی شکست خورده‌ام دیگر این رشته را انتخاب نخواهم کرد و ترجیح می‌دهم در همان رشته کشتی فعالیت کنم. زمانیکه شیرومرانی مثل دبیر، حیدری و حاجی‌زاده اینچنین دل ایرانیها را شاد می‌کنند، من هم دوست دارم همچون آنها باشم.

اردوی اروپا و شرکت در جام جهانی ۹۸ شنیدم و وقتی که اسم خودم را در آن میان نشنیدم آنقدر ناراحت شدم که حتی تصمیم گرفتم برای همیشه این ورزش را کنار بگذارم. واقعاً فکر نمی‌کردم چنین برخوردی با من بشود من یک ایرانی هستم ولی با وجود زحماتی که برای تیم ملی کشورم کشیدم، آنها همچون یک بیگانه با من برخورد کردند. از آن زمان بود که فکر و خیال من را رها نکرد و الان هم با وجود اینکه بیش از چهار سال از آن جریان می‌گذرد هنوز هم آن ناراحتی و اندوه از وجودم خارج نشده است. واقعاً اگر ما خود را مسلمان می‌دانیم و در یک جامعه اسلامی زندگی می‌کنیم چرا باید حق و حقوق افراد در آن به این راحتی ضایع شود.

● آن روزها یا مایلی کهن سمرقانی وقت نیم علی هم مشکل داشتی، درست؟

○ بله، مایلی کهن خیلی در حق من ظلم کرد. در آن سالها من جزء بهترین بازیکنان ایران بودم و در کشور امارات هم به عنوان بهترین بازیکن انتخاب شده بودم. اما زمانی که به ایران آمدم مایلی کهن مرا به راحتی کنار گذاشت.

● این بی‌علاقگی مایلی کهن به تو از کجا شروع شد؟

○ در سال ۱۳۷۲ ما با تیم پرسپولیس که در آن زمان به دست ایشان هدایت می‌شد بازی داشتیم و درحالی که در دقیقه چهارده ده نفره شدیم ولی توانستیم دو بر یک حریف را شکست دهیم که گل برتری استقلال اهواز را من زدم و از همانجا بود که ایشان نسبت به من نظر خوبی نداشت.

● هیچ وقت نخواستی با او صحبت کنی؟

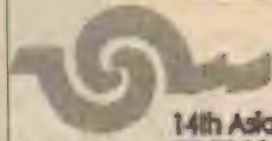
○ هیچ‌گاه با او حرف نزدیم و امیدوارم هرگز هم با او برخورد نکنم و حتی نمی‌شناسم. او و مسوولان فدراسیون فوتبال چهار، پنج سال است که خاطرات خوش را برای من تلخ کرده‌اند. در این مدت هر بار تلویزیون آن بازی حماسی با استرالیا و آن گلهای را بخش می‌کند از خودم بدم می‌آید، چرا که برای شادی ۶۰ میلیون ایرانی عرق ریختم اما حتی یک ایرانی هم حاضر نشد برای دفاع از من حرفی به زبان بیاورد.

● اگر جرمی بقی از دو نیم استقلال و پرسپولیس بودی باز هم به این سرنوشت دچار می‌شدی؟

○ مسلماً نه، اما چون من یک بازیکن شهرستانی بودم و از طرفی احساس می‌کنم بدین خاطر که عرب هستم این‌گونه با من برخورد شد.

● گویا اصلاً دیگر فوتبال نمی‌کنی و جرمی کدام مربیان استقلال اهواز هستی، ناکی می‌خواهی فوتبال را ادامه دهی؟

○ از نظر خودم الان پنج سال است که فوتبال را کنار گذاشته‌ام و مطمئن باشم اگر الان صاحبخانه بودم، همین امروز از این رشته کثیف خداحافظی می‌کردم. در این مدت شرمندۀ خانواده‌ام هستم و اگر می‌بینید که ایک در کسوت مربیگری تلاش می‌کنم فقط به این خاطر است که می‌خواهم شرایط بهتری را برای زندگی همسر و فرزندان فراهم کنم.



14th Asian Games
BUSAN 2002

کوتاه و بلند از بوسان

ورزشی نظیر گرگم به هوا! شوک ایران در کشتی فرنگی، شناسایی نخستین دوپینگ‌ها، بلند قامت‌ترین ورزشکاران آسیا، و حق با مجید خدایی بود. همه و همه در کوتاه و بلند از بوسان ۲۰۰۲ کره جنوبی به دنبال طلا پارک هنگ سنو مربی تیم ملی فوتبال کره جنوبی در بازیهای آسیایی با اعتماد به نفس از مدال طلا سخن می‌گوید. او معتقد است که هیچ یک از تیم‌های دیگر نمی‌توانند در برابر کره جنوبی ایستادگی کنند. او گفت: «بازیکنان من به کمتر از مدال طلا در فوتبال رضایت نمی‌دهند».

ورزشهای عجیب

در میان ۲۸ رشته ورزشی که در بوسان به رقابت گذاشته شده به اندازه کافی رشته‌های غیرعادی و برخی اوقات غیرورزشی مانند بولینگ، بلیارد و گلف وجود دارد؛ اما یکی، دو ورزش نیز در برنامه مسابقات گنجانده شده‌اند که نه تنها به هیچ ورزش دیگری شباهت ندارند، بلکه به بازیهای کودکانه بیشتر شبیه‌اند. یکی از این ورزشها «کیادی» نام دارد با قدمتی چهار هزار ساله و در کشورهای هند، پاکستان، بنگلادش، نپال، سریلانکا و سایر سرزمینهای آسیای مرکزی، رواج دارد. در کیادی دو تیم دوازده نفره در برابر یکدیگر صف‌آرایی می‌کنند و هر تیم به نوبت، یک راهزن را به میان تیم دیگر می‌فرستد. این راهزن باید در یک محدوده دایره‌شکل تا آنجا که می‌تواند بازیکنان طرف مقابل را یک به یک با دست لمس کند تا آنها را از

ورزشی نظیر گرگم به هوا، شوک ایران در کشتی فرنگی، شناسایی نخستین دوپینگ‌ها، بلند قامت‌ترین ورزشکاران آسیا، و حق با مجید خدایی بود. همه و همه در کوتاه و بلند از بوسان ۲۰۰۲

مسابقه خارج سازه، هرچه بیشتر این راهزن بتواند از حریفان مقابل را خارج کند، بخت بردن تیم خود را افزایش می‌دهد؛ اما نکته جالب این

است که این راهزن در تمام مدتی که به کار لمس کردن رقبا می‌پردازد، حق نفس کشیدن را ندارد و باید کلمه کباد را به طور دائم بر زبان داشته باشد! (تقریباً شبیه زو کشیدن در ورزشهای کودکانه ما مانند الک دولک) در این ورزش بخت هند و پاکستان برای تصاحب مدال طلا بیش از دیگران است.

سپک تاکرا ورزشی که از قرن یازدهم در جنوب شرقی آسیا رواج دارد، نیز از دیگر بازیهای کودکانه است که در این دوره به عنوان یک ورزش مدالی انجام می‌شود و تایلند و مالزی را از بخت‌های مسلم این ورزش می‌دانند. در میان ورزشهای رزمی هم ورزشی عجیب به نام ووشو وجود دارد که ویتنامی‌ها و چینی‌ها از دو هزار سال پیش به آن پرداخته‌اند، ایران هم اکنون از قدرتهای قلیل‌حساب در ووشو به‌شمار می‌رود.

شوگ در کشتی فرنگی

شکست کشتی‌گیران فرنگی‌کار ایران، اولین شوگ وابه گروه ایران در بازیهای آسیایی وارد آورد. تیم ملی کشتی فرنگی ایران تنها با سه مدال برنز از میان ۷ طلا، ۷ نقره و ۷ برنز که به این ورزش اختصاص داده شده بود، به کار خود خاتمه داد و از نظر مدال مقام هفتم و از نظر امتیاز به مقام پنجم آسیا رسید. در حالی که سال پیش مقام قهرمانی آسیا را به دست آورده بود. در راه این شکست، کشتی‌گیران فرنگی‌کار ما در برابر حریفانی از کره جنوبی، کره شمالی، ژاپن، قزاقستان،

ازبکستان، ترکمنستان، قرقیزستان و هند، مغلوب شدند. عدم آمادگی بدنی، اردوی ناشاسپ، عدم حضور رنکرز در میان کشتی‌گیران ما، داوریهایی جهت دار و کم‌فروشی کشتی‌گیران، مشکلات و مسائل بود که گریبان کشتی فرنگی ما را گرفت و بدترین نتیجه تاریخ کشتی فرنگی ما را در بازیهای آسیایی رقم زد.

خداهای افغانستان

تیم فوتبال افغانستان با دریافت ۲۲ گل در سه مسابقه خود با ایران، لبنان و قطر از بازیها خداحافظی کرد. نکته جالب اینجاست که مربی افغانستان، میرعلی اصغر اطلاع نداشت که می‌توانست سه بازیکن بالای بیست و سه سال به همراه داشته باشد و همین امر باعث تضعیف بیشتر افغانها شده بود.

هرا قهرمان شکستین بود؟

در هفت گذشت مصاحبه‌ای با مجید خدایی قهرمان سوم جهان در وزن ۸۴ کیلوگرم در کشتی آزاد داشتیم که از عدم انتخاب خود در میان جمع کشتی‌گیران عازم به بازیهای آسیایی، علی‌رغم آمادگی کامل شکایت داشت و معتقد بود به مراتب بهتر از پژمان درستکار (فرد انتخاب شده) می‌توانست برای تیم ایران مفید واقع شود؛ اما متأسفانه مربیان و دست‌اندرکاران کشتی ایران به ندای عقل و منطق پاسخ ندادند و به دلایلی نامعلوم از پژمان درستکار که امتحان خود را در این‌گونه از مسابقات پس داده بود، استفاده کردند و او هم اولین حذف شده تیم کشتی آزاد ایران بود که در برابر یک رقیب جوان از تاجیکستان که در کشتی جهان قدرتی محسوب نمی‌شود، تن به شکست داد و بخت یک مدال گرانبه‌را از اردوی ایران گرفت. پس شکست قهرمان بی‌دلیل نبود!

بقیه در صفحه ۴۱



هر هفته با پیش بینی لیگ برتر

سرانجام پس از چهارماه و نیم تعطیلی دومین دوره رقابت‌های لیگ برتر از روز پنجشنبه، بیست و پنجم مهرماه با دیدار تیم‌های استقلال تهران و پاس تهران آغاز می‌شود. به همین مناسبت سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی در نظر دارد هر هفته تا پایان بازیهای لیگ با مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر پل ارتباطی خود را با خوانندگان قوی‌تر نماید. کسانی که خواهان شرکت در این مسابقه هستند می‌توانند هر هفته نتایج هفت دیدار لیگ برتر را پیش‌بینی نمایند تا در صورت کسب بیشترین امتیاز برنده منتخب هفته باشند.

نحوه امتیازات

در ازای هر پیش‌بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط تیم برنده و یا تیمی دو تیم درست پیش‌بینی شود ولی تعداد گلهای ذکر شده اشتباه باشد ۲ امتیاز تعلق می‌گیرد ضمن اینکه در ازای هر پیش‌بینی کاملاً نادرست یک امتیاز منفی منظور می‌گردد.

بدین ترتیب برای گزینش برنده منتخب هفته نیازی به قرعه‌کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می‌پذیرد که شرکت‌کننده‌ها دارای امتیازات برابری باشند.

فرم شرکت در مسابقه ۲

انتخاب	انتخاب
به شماره شناسنامه	مقوله
خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر هستم	
تلفن تماس	
پاس تهران	ملوان انزلی
پرسپولیس تهران	پیکان تهران
استقلال اهواز	برق شیراز
فجر سپاسی شیراز	فولاد خوزستان
ابومسلم مشهد	سیاهان اصفهان
ذوب آهن اصفهان	سایپا تهران
صنعت نفت آبادان	استقلال تهران

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸/۸/۸۷

فرم شرکت در مسابقه ۱

انتخاب	انتخاب
به شماره شناسنامه	مقوله
خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر هستم	
تلفن تماس	
استقلال تهران	پاس تهران
پیکان تهران	ذوب آهن اصفهان
سایپا تهران	ابومسلم مشهد
سیاهان اصفهان	صنعت نفت آبادان
فولاد خوزستان	استقلال اهواز
برق شیراز	پرسپولیس تهران
ملوان بندر انزلی	فجر سپاسی شیراز

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸/۷/۲۴



نرجهه دکتر گروسن جیادینگر

شما فقط افتقاد می کنید



اریکسون:

فکر نمی کنم عملکرد ما چندان جد بوده باشد. اما سوالاتی که خبرنگاران مطرح می کنند این تصور را در ذهن مردم ایجاد می کند که کارنامه من منفی بوده است

فقط انتقاد می کردند. هواداران باید بدانند که ما یک تیم ایده آل نیستیم بلکه یک تیم خوب داریم که روز به روز بهتر خواهد شد. ما می توانیم بهتر از این باشیم و این موضوعی است که در آینده مشخص خواهد شد. بنابراین من خیال ندارم با فکر کردن به جام جهانی ۲۰۰۲ و قتم را بیهوده تلف کنم و بیشتر از این هم در این مورد صحبت نخواهم کرد.

نثار افکار عمومی روی اریکسون

حدود یک سال و نیم از حضور اریکسون بر روی نیمکت داغ مربیگری تیم ملی انگلیس می گذرد و سه ماه نیز از زمانیکه تیم انگلیس در مرحله یک چهارم نهایی جام جهانی روی اشتباه محرز دروازه بان باتجربه خود، «دیوید سیم» مغلوب تیم ملی برزیل شد می گذرد. اما این گذشت زمان باعث نشده که مطبوعات، کارشناسان فوتبال و اصولاً رسانه های گروهی این کشور دست از انتقاد بردارند.

اگرچه فدراسیون فوتبال انگلیس چندان پیگیر مسئله نیست ولی حرارت برپا شده در بین هواداران فوتبال هنوز فروکش نکرده است و تصور می رود که تا قریانی ندهد آرامش برقرار نشود. با این وجود جای تعجبی وجود ندارد که اریکسون در این بین بیشتر از هرکس دیگری مورد سرزنش قرار گیرد چرا که توقعات و خواسته های افکار عمومی از او بسیار بالا است.

شاید رساندن تیم ملی انگلیس به جام جهانی و باخت دور از انتظار بواسطه آن گل گزایی از برزیلی که قهرمان جام شد، کارنامه چندان بدی برای اریکسون و شاگردانش نباشد، ولی طرفداران تیم ملی انتظارات بیشتری از او و تیمش داشتند. آنها هنوز هم از اینکه چرا بازیکنان پس از زدن گل برتری به برزیل سعی و تلاش لازم را برای حفظ نتیجه از خود نشان ندادند گله مند هستند و اعتقاد دارند زمانیکه تیمشان دو بر یک از برزیل عقب افتاد کوچکترین زحمتی برای جبران از خودش نشان نداد و این تصویری است که از اریکسون به عنوان رهبر و مغز متفکر انگلیس در ذهن هواداران باقیمانده است. حال بسیاری از هواداران متعصب انگلیسی اعتقاد دارند که اگر تیم ملی انگلیس نتواند در دور رفت از مرحله مقدماتی بازیهای جام ملت های اروپا نتایج دلخواه را کسب نماید، آنگاه دیگر اریکسون حق نشستن بر روی نیمکت مربیگری این تیم را نخواهد داشت.

گرچک مجارستان در چارچوب بازیهای جام باشگاههای اروپا به ورزشگاه اولد ترافورد رفت و در نهایت تعجب «هل اسکولز» را در ترکیب اصلی تیم منچستر یونایتد دید. اسکولز که یک هفته قبل از آن نیدار اردوی تیم ملی

انگلستان رایه دلیل مصدومیت ترک کرده بود، در ترکیب اصلی تیم منچستر یونایتد یک نیمه بازی کرد و اریکسون با مشاهده این وضعیت بسیار ناراحت شد و به شدت اسکولز و فرگوسن را مورد انتقاد قرار داد. تمام این مسائل به همراه اعتراض «رابسون» مدیر تیم نیوکاسل در مورد عدم استفاده و حتی دعوت از دروازه بان بیست و دو ساله این تیم و نوشته شدن مقاله «ژرارد هولیه» در مورد تعزینات بسیار خسته کننده ای که در اردوی تیم ملی به «سایکل اوون» داده و شتم گلزنی او را به طور کل از بین برده اند، همگی از جمله نکات مورد بحث مصاحبه مطبوعاتی اریکسون با خبرنگاران بود.

اریکسون در این جلسه با خونسردی و آرامش همیشگی اعتراضات را شنید و بدون اینکه عکس العمل شدیدی نشان دهد به خبرنگاران گفت:

«فکر نمی کنم عملکرد ما چندان بد بوده باشد اما این سوالاتی که شما مطرح می کنید این تصور را در ذهن هر شنونده و بیننده ای ایجاد می کند که کارنامه من منفی بوده است شما دائماً در مورد نحوه بازی تیم ملی انگلیس در اوائل تابستان امسال و در جریان رقابت های جام جهانی صحبت می کنید و دست از انتقاد بر نمی دارید. در حالیکه من به هیچ عنوان با نظر شما موافق نیستم.»

وی در ادامه افزود: «هنوز هم کسی به من نگفته است که در بازی مقابل برزیل و در بین دو تیمه حضور کدام بازیکنان در زمین می توانست مفید باشد و همه

هنوز بیست دقیقه نگذاشته بود که جلسه مطبوعاتی هفته گذشته «سورن گوران اریکسون» با نمایندگان رسانه های گروهی چهار گفتاشاش شد که البته علت آن بی ارتباط با اختلافات اخیر این مربی ساکت و آرام با مشهورترین مربی لیگ برتر، «سرالکس فرگوسن» نبود.

چندی پیش فرگوسن مربی و مدیر تیم منچستر یونایتد بیان کرده بود که اریکسون نمی بایست «دیوید بکهام» را مجبور می کرد که در اردوی آمادگی انگلستان در دوری که پیش از جام جهانی ۲۰۰۲ برپا شد شرکت کند، زیرا در آن زمان هنوز استخوان شکسته پای او بخوبی ترمیم نشده بود و همین کار اریکسون سبب شده که بکهام اینک پس از گذشت ماهها هنوز آن بازدهی لازم را نداشته باشد.

البته اختلاف این دو مربی از جایی شروع شد که اریکسون برای تماشای بازی منچستر یونایتد و



نقاشی های شما

سیما صوفی
۸ ساله از اراک



محمد علیوند ۱۲ ساله از کرج



فاطمه اسمعیلی صیقلدهی
۷ ساله از لوشان



شکیلا سمیری
۳/۵ ساله
از زاهدان



زهره حیدری
۶ ساله
از تهران

اسمیره رحمان پور ۷ ساله از جناح



مهدیه ملک محسنی یگانه
۵ ساله از تهران



فاطمه اسماعیلی ۷ ساله از لوشان



فریده رحمان پور ۶ ساله از جناح

نیلوفر شمس حبیبی ۹ ساله از تهران



زینب ملا ۵ ساله از تهران



غزاله اسمعیلی ۵ ساله از لوشان



هانیه حیدری ۶ ساله از تهران



رفیه کهنسال از بیرم



محبوبه کهنسال از بیرم



علی طلوع از بیرم



مجتبی جواد
از بیرم



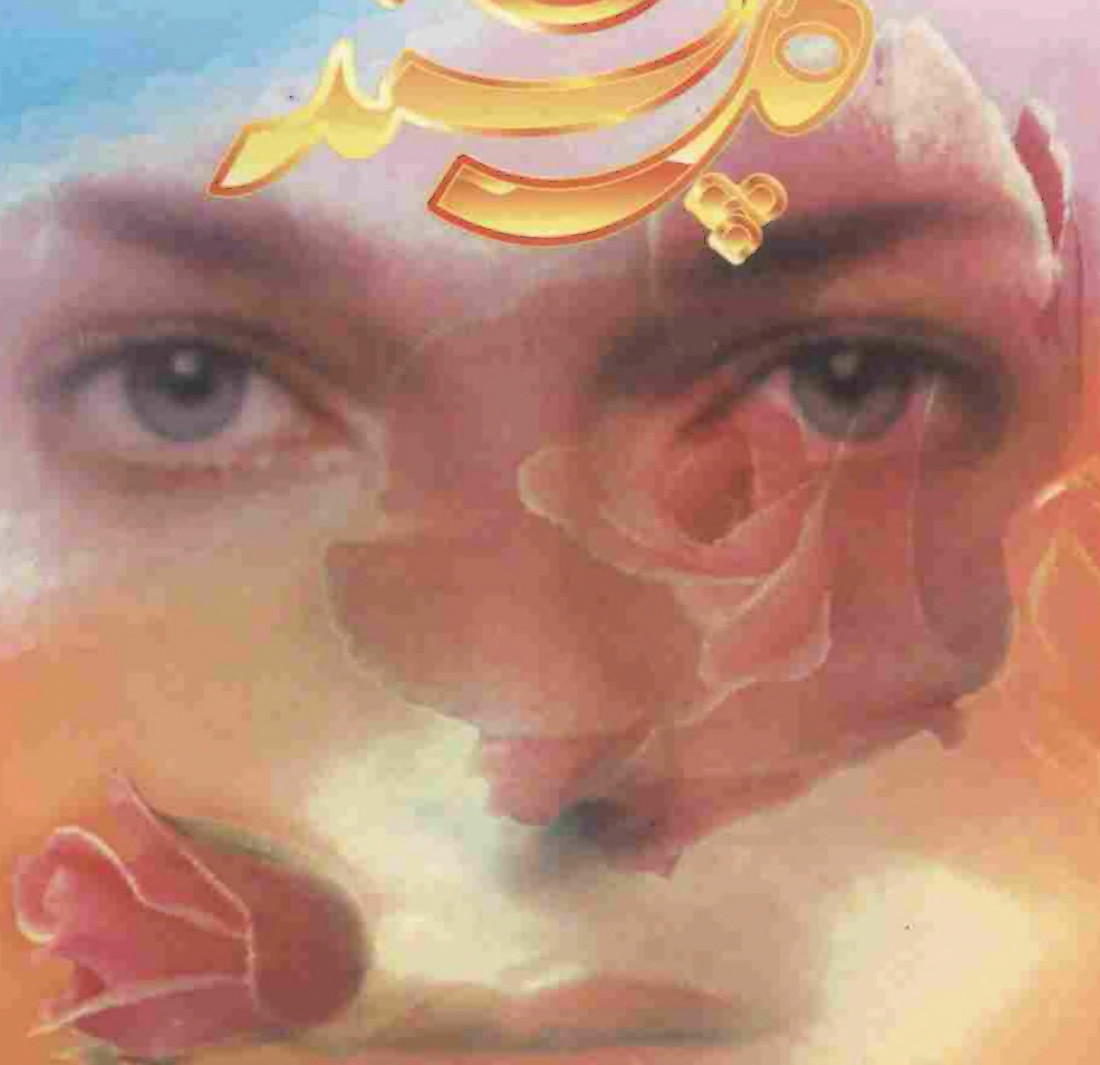
شعبان ۷ ساله از تهران



حذیجه قائمی ۵/۵ ساله از اوز







کرم گلپاسند

با اویسریت و ویتامین آ+ای
برای جوانی و شادابی پوست

Golpasand CREAM

Euicerit & Vitamin A+E

با ۵۰ سال تجربه و دانش فنی

مرکز پخش: شرکت پگاه، تلفن: ۶۸۰۶۵۰۰ - ۶۸۰۸۸۰۷

گل پسند (بلنداکس) تهران - ایران تلفن: ۲۸۴۰۵۵۰ - ۲۸۴۰۵۰۱

